

GUÍA METODOLÓGICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



1^{er}
CICLO
Educación Básica



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Guía metodológica de educación artística para primer ciclo de educación básica

Carla Hanania de Varela
 Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
 Viceministro de Educación y Ciencia y Tecnología *Ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
 Director Nacional de Educación y Currículo

Janet Lorena Serrano de López
 Directora de Educación Básica I y II Ciclo

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
 Gerente Curricular para el diseño y desarrollo de
 la Educación General Interino *Ad honorem*

Marcela Isabel Hernández González
 Gerente de Trayectoria Educativa de
 Educación Básica I y II Ciclo Interina *Ad honorem*

Jorge Alberto Marinero Merino
 Jefe de Departamento Curricular de Educación Física

Zoyla Evangelina López Espinoza-Especialista en Artes Plásticas.
 Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza-Especialista en Educación Musical.
 Juan Salomón Paredes-Especialista en Artes Escénicas-Teatro.
 Autoría

David Rodríguez
 Diagramación.
 503Media.net

Zoyla Evangelina López Espinoza
 Ilustración.

372.504 4
 L864g López Espinoza, Zoyla Evangelina
 Guía metodológica de educación artística para primer ciclo de
 SV educación básica/ Zoyla Evangelina López Espinoza, Elisa Mercedes
 Cornejo de Arriaza, Juan Salomón Paredes; ilustración de cubierta e
 interiores Zoyla Evangelina López Espinoza; diseño de interiores y
 diagramación David Rodríguez. -- 2a. ed. --
 San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación (MINED), 2017.
 137 p. : il. ; 28 cm.

ISBN 978-99961-70-06-5

372.504 4
 L864g López Espinoza Zoyla Evangelina
 Guía metodológica de educación artística ... 2017
 (Ficha 2)

1. Arte-Enseñanza--Guías. 2. Métodos de estudio. 3. Educación
 primaria. I. Cornejo de Arriaza, Elisa Mercedes, coaut. II.
 Paredes, Juan Salomón, coaut. III. Título.

CARTA AL MAESTRO Y MAESTRA

En el marco del Plan Social Educativo Vamos a la Escuela, el Ministerio de Educación lleva a cabo una serie de acciones para asegurar que la población estudiantil, adquiera oportunamente y de forma integral, las competencias necesarias para su vida, su familia y la sociedad.

Conscientes de la necesidad de crear una oferta educativa que esté a la altura de las exigencias de este nuevo siglo, que demanda alternativas de desarrollo, incorporando la constante innovación tecnológica, y sin perder de vista que lo fundamental es el desarrollo humano, el Ministerio de Educación realiza diferentes procesos formativos en la asignatura de Educación Artística dirigidos a las y los docentes, que son quienes inciden directamente en el aprendizaje integral de las y los estudiantes. Esto se fundamenta en el Art. 38 de la Ley General de Educación, que dice:

“La educación artística es un proceso mediante el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas, a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas”.

Con este enfoque, se ha tenido a bien ofrecer con mucho interés y entusiasmo esta “Guía Metodológica de Educación Artística, para primer ciclo de Educación Básica”, a ustedes profesionales de la Educación que siempre están a la vanguardia del avance de los procesos educativos en beneficio de la población estudiantil.

Con esta Guía Metodológica, se ofrecen herramientas para el desarrollo de la Educación Artística en nuestras aulas, según lo establece la normativa curricular del Ministerio de Educación, que desde los primeros años de escuela, la población estudiantil cuente con la oportunidad de tener experiencias trascendentales para su vida.

Les invitamos a disfrutar de la presente Guía Metodológica de Educación Artística, pues estamos convencidos del entusiasmo y alegría con la que enseñan a sus estudiantes la música, la danza, las artes plásticas y el teatro, contribuyendo de esta forma a forjar mejores ciudadanos para la sociedad.

DIOS UNIÓN LIBERTAD

Carla Hanania de Varela
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología.

ÍNDICE

I.	PRESENTACIÓN	5
II.	ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA METODOLÓGICA	6
III.	ESTRUCTURA DE LA GUÍA METODOLÓGICA	9
IV.	ESTRUCTURA DE LA LECCIÓN	21
V.	RELACION DE LA GUIA METODOLÓGICA CON EL PROGRAMA DE ESTUDIO VIGENTE	22
VI.	LECCIONES Y SESIONES PARA PRIMER GRADO	24
VII.	RECURSOS PARA PRIMER GRADO	61
VIII.	LECCIONES Y SESIONES PARA SEGUNDO GRADO	66
IX.	RECURSOS PARA SEGUNDO GRADO	92
X.	LECCIONES Y SESIONES PARA TERCER GRADO	104
XI.	RECURSOS PARA TERCER GRADO	130
	BIBLIOGRAFÍA	141
	ANEXOS	142

I. PRESENTACIÓN

La Educación Artística tiene como fin propiciar experiencias significativas en la niñez y adolescencia, utilizando el arte como medio de exploración y expresión que canalice su vida cotidiana y su manera de percibir e interpretar la realidad.

Esta Guía Metodológica de Educación Artística, ha sido diseñada para docentes del Primer Ciclo de Educación Básica que no son especialistas de Educación Artística, pero también puede servir de orientación para docentes especialistas en el desarrollo de los contenidos. Se ofrece estrategias sencillas y prácticas, agradables y divertidas con intención formativa y educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje; que contribuyan a desarrollar y concretar los contenidos propuestos en el Programa de Estudio vigente.

De esta forma se ofrece a sus estudiantes el contacto oportuno con los distintos lenguajes artísticos, para que logren desarrollar (en un proceso gradual) la sensibilidad por el arte y la cultura; por medio de la experimentación a través del juego para percibir e interpretar su realidad. Ayudándole a reconocer y practicar valores para una mejor convivencia en la sociedad.

La Educación Artística busca el desarrollo de competencias socioemocionales, psicomotrices y cognitivas. Esto permitirá a las y los estudiantes aprender a relacionarse de forma sana con las demás personas, a expresar sus ideas y sentimientos, a desarrollar su pensamiento crítico; todo esto abonará al desarrollo de su auto estima y autocontrol.

Se trata de brindar elementos didácticos, básicos, que faciliten el ritmo, la armonía y el tiempo de la música. Se trata, de ofrecer la oportunidad para desarrollar la capacidad creativa de las niñas y los niños, por medio de las artes plásticas, la cadencia y el ritmo de su cuerpo y la comunicación corporal por medio del teatro y la danza.

Por lo tanto, el fin último de la Educación Artística es educar por medio del arte y contribuir así a formar ciudadanos con capacidad de transformar su realidad y su entorno.

II. ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA METODOLÓGICA.

La presente Guía Metodológica de Educación Artística, es la respuesta a la necesidad de disponer de un instrumento que permita, a las y los docentes, desarrollar los indicadores de logro propuestos por el programa de estudio vigente, con actividades de fácil comprensión y desarrollo. Propiciando así un ambiente de experimentación y descubrimiento, de las habilidades de sus estudiantes. Esto permitirá, en forma gradual, desarrollar la percepción, la expresión e interpretación de la cultura en su entorno natural.

Los indicadores de logro de esta Asignatura, se derivan de cuatro expresiones artísticas: La **expresión musical, expresión plástica, expresión teatral y expresión dancística**. Estas áreas y el componente sociocultural, constituyen los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística en Educación Básica.

Las actividades que se proponen para el acercamiento a los indicadores de logro, en general se plantean en sesiones que no necesariamente corresponden a una hora clase, pues depende de los distintos procesos de enseñanza aprendizaje y es, al final, la maestra o el maestro quien valorará la cantidad de sesiones u horas clase necesarias para completar la secuencia didáctica planteada por el indicador de logro.

La Guía Metodológica también incluye para el desarrollo de las actividades didácticas, al final del bloque de lecciones de cada grado, el apartado: "Recursos para el desarrollo de contenidos", como un complemento de las herramientas sugeridas en la secuencia didáctica. A su vez, la guía cuenta con un DVD que contiene recursos audiovisuales propuestos en las lecciones y sesiones.

Las unidades se desarrollan de la siguiente manera:

UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE: Su énfasis reside en la expresión plástica y propone el conocimiento y manejo de herramientas que permitan la comunicación y expresión de ideas por medio de diversos materiales, color y la forma. Desde el área de la música, se propone un acercamiento que parte de la identificación del pulso, discriminación de sonidos agudos y graves. En las artes escénicas, aborda la expresión corporal por medio de la mímica y la confección de títeres elaborados con diferentes materiales.

UNIDAD 2 APRENDAMOS CON EL ARTE: Se aborda con mayor énfasis en la expresión musical en sus diversos temas que integran movimientos, percusión y convivencia con los términos musicales. En la plástica se aborda el uso de elementos de expresión a partir de materiales reutilizables con visión medio ambiental. En teatro, continúa su enfoque en la lectura dramática y otros tipos de títeres.

UNIDAD 3: DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA: Su énfasis está en la expresión corporal con la dramatización de textos literarios. En la elaboración de títeres de hilo o marionetas. En el acercamiento a la música y pasos de la danza folklórica y las artesanías en un ambiente de convivencia y disfrute con el entorno escolar. Estos componentes propician en los estudiantes el desarrollo de capacidades comunicacionales mejorando así sus relaciones intrapersonales e interpersonales, aportando así a la sana convivencia escolar.

Cada sesión está identificada con un ícono que representa la especialidad artística a la que pertenece el contenido.



Artes plásticas



Teatro



Música



Danza

MATERIALES BÁSICOS PARA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para el desarrollo de los contenidos de la Educación Artística, se proponen algunos materiales que se pueden tener en cuenta: flautas, panderetas, sonajas, maracas, antifaces, máscaras, sombreros, maquillaje teatral o pinta caritas, vestuarios diversos para las actividades de teatro y danza, pinturas, pinceles, crayolas, lápices, carbón, acuarelas, yeso pastel, plumones, diferentes tipos de papel (Cartulina, de china, bond, crespón, lustre, periódico, de revista entre otros), y cualquier otro material que usted considere como opción.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN TEATRAL

Para un mejor aprovechamiento de los contenidos de educación escénica se pueden tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Para enseñar expresión teatral, es necesario volver a nuestra infancia para entender a nuestros niños y niñas, entender la realidad en la que viven como objetos de aprendizaje, las cosas que les gustan y que los motivan, sus sueños, inquietudes y necesidades. De esta forma podremos acercarnos a su mundo y guiarlos de la mejor manera en su desarrollo.
2. Disponer de un espacio limpio y amplio para hacer ejercicios de desplazamiento, garantizando la seguridad de los y las estudiantes.
3. La dinámica de las sesiones, debe incluir al inicio la realización de ejercicios y juegos, para la preparación corporal que genere en los y las estudiantes un estado anímico propicio para la clase.
4. Crear un ambiente lúdico, de confianza, de colaboración, de cooperación y respeto.
5. Disponer de distintos materiales adicionales para apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje como: antifaces, máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros, maquillaje, entre otros.
6. Solicitar a los y las estudiantes ropa cómoda para el buen desarrollo de los ejercicios y los juegos teatrales.
7. Propicie las condiciones que fomenten la autonomía y actitud crítica en los y las estudiantes.
8. Utilice recursos accesibles que posibiliten la imaginación y la creatividad en las y los estudiantes.
9. Motive a que las y los estudiantes expresen sus ideas y manifieste una actitud flexible para aceptarlas.
10. Valore las creaciones teatrales objetivamente con sugerencias que le permitan superar las dificultades y así no crear desánimo entre sus estudiantes.
11. Motive a sus estudiantes a divertirse, a trabajar con disciplina y sobre todo a aprender con la expresión teatral.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA:

Para un mejor aprovechamiento se pueden tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. La mejor herramienta del maestro y maestra es la sonrisa, entusiasmo y creatividad para el desarrollo de esta área, por esto se propone comenzar propiciando un momento agradable.
2. Iniciar su presentación de forma lúdica, utilizando elementos que generen alegría (máscara, lentes grandes, una peluca, entre otros).
3. Prepare siempre dentro del aula una pared en la que las y los estudiantes peguen sus trabajos recién finalizados o coloque una cuerda para colgarlos. Esto facilitará un secado rápido y ordenado.
4. Para cada jornada en la que se utilice pintura, solicitar a sus estudiantes una camisa en desuso o gabacha

para proteger su uniforme.

5. Disponga siempre de un pequeño balde con agua para que las y los niños laven su pincel al cambiar de color y garantizar su limpieza al finalizar la jornada.
6. Disponer de una toalla pequeña o papel toalla para secar sus manos, los pinceles y demás implementos.
7. Los materiales se deben valorar y cuidar al máximo, recuperando los menos maltratados y ubicándolos en el “baúl de arte” para reutilizarlos.
8. Utilice música clásica de artistas como: Beethoven, Vivaldi, Mozart o instrumental latinoamericana, con volumen moderado, mientras realizan sus ejercicios con el objetivo de crear un ambiente de trabajo agradable y creativo.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS PARA EXPRESION MUSICAL.

El acercamiento a la música se realizará desde la vivencia sensorial y corporal. Debe ser un espacio donde se pueda explorar, sentir, expresar, pensar, crear, enseñar y aprender en colaboración con todos y todas. Para lograr el mejor desarrollo e implementación de las actividades de educación musical es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias.

1. Se debe realizar todo tipo de experiencias musicales, como cantar, bailar, y escuchar música para estimular positivamente a niños y niñas.
2. La música debe ser una experiencia placentera enriquecedora y educativa.
3. Utilice la música para desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico utilizando el cuerpo como instrumento de percusión.
4. Se debe utilizar el juego para enseñar música, pues la mejor manera para introducir los elementos básicos de la música a la niñez es a través de actividades lúdicas.
5. Utilice la música para desarrollar la atención, la concentración, la creatividad, la memoria y la capacidad de expresión.
6. Utilice la música para desarrollar el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo.
7. En las lecciones de música se debe contar con cualquier aparato de reproducción audiovisual.
8. Es importante realizar los ejercicios con los recursos que se indica en las lecciones.
9. Utilice recursos musicales que incentiven la creatividad y motivación a las actividades propuestas en las lecciones, facilitando el aprendizaje de los y las estudiantes.
10. Para los y las docentes que no son especialistas, se sugiere realizar las sesiones valorando las horas clase que necesite para el cumplimiento del indicador de logro.
11. Estimule la imaginación creadora por medio de ejercicios rítmicos corporales que estimulen el aprendizaje musical de los y las estudiantes.
12. Utilice recursos como instrumentos musicales, reproductor de audio y video o algún material de apoyo para realizar las lecciones que requieran una demostración explicativa.
13. Se sugiere organizar el salón con el espacio suficiente para realizar las clases de música de acuerdo a los ejercicios que indican las lecciones.
14. Inicie las clases cantando y utilizando canciones con contenido educativo.

III. ESTRUCTURA DE LA GUÍA METODOLÓGICA.

Distribución de los contenidos para primer grado

UNIDAD 1

“Nos comunicamos con el arte”

10 Indicadores de logro
2 Horas semanales
(22 horas clase aproximado)

UNIDAD 2

“Aprendamos con el arte”

11 Indicadores de logro
2 Horas semanales
(20 Horas clase aproximado)

UNIDAD 3

“Disfrutamos con el arte y la cultura”

5 Indicadores de logro
2 Horas semanales
(10 Horas clase aproximado)

Distribución de los contenidos para segundo grado

UNIDAD 1

“Nos comunicamos con el arte”

5 Indicadores de logro
3 Horas semanales
(10 Horas clase aproximado)

UNIDAD 2

“Aprendamos con el arte”

7 Indicadores de logro
3 Horas semanales
(20 Horas clase aproximado)

UNIDAD 3

“Disfrutamos con el arte y la cultura”

4 Indicadores de logro
3 Horas semanales
(10 Horas clase aproximado)

Distribución de los contenidos para tercer grado

UNIDAD 1

“Nos comunicamos con el arte”

7 Indicadores de logro
3 Horas semanales
(15 Horas clase aproximado)

UNIDAD 2

“Aprendamos con el arte”

4 Indicadores de logro
3 Horas semanales
(10 Horas clase aproximado)

UNIDAD 3

“Disfrutamos con el arte y la cultura”

4 Indicadores de logro
3 Horas semanales
(10 Horas clase aproximado)

PROGRAMACIÓN ANUAL
PRIMER GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER TRIMESTRE. (ENERO-ABRIL)	UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE.	LECCIONES (10) SESIONES (14)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Mímica: imitación de acciones (Imítame si puedes)	Imitación y reconocimiento de acciones que representan oficios y profesiones de la familia	-Respeto entre los compañeros y compañeras de clase al realizar los ejercicios. -Confianza y seguridad al participar en los juegos.
Lección 1. Sesión 2 Mímica: imitación de acciones (Imitando animales)	Imitación y reconocimiento de acciones que representan plantas, animales y cosas	-Interés por realizar los ejercicios y juegos de imitación a través de la mímica.
Lección 2. Sesión 1 Principales tipos de papel para manualidades: de diario, crespón, bond, cartulina y manila.	Exploración y diferenciación de tipos de papel, a partir de sus principales características externas: color, textura.	-Curiosidad por conocer los diferentes usos del papel atendiendo a sus características. -Motivación para dejar ordenado y limpio el lugar de trabajo
Lección 3. Sesión 1 Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.	Elaboración de bolitas de papel, utilizando la yema de los dedos sin dificultad.	-Fomente la cooperación y el respeto entre los estudiantes. -Motivación y entusiasmo al aplicar las técnicas.
Lección 3. Sesión 2 Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.	Realización de la técnica del plegado, utilizando los dedos de la mano sin dificultad	-Motive la perseverancia para realizar la técnica del plegado. -Motive a los estudiantes a trabajar con entusiasmo.
Lección 3. Sesión 3 Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.	Realización del recortado de forma ordenada, siguiendo el doblado del papel	-Fomente el respeto y la colaboración. -Motive a los estudiantes para que completen la obra de arte.
Lección 3. Sesión 4 Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.	Elaboración de las cinco técnicas: rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.	-Solidaridad y respeto, autonomía y entusiasmo en el trabajo.
Lección 4. Sesión 1 Tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales.	Seguimiento de indicaciones para adoptar postura de sentado adecuada y toma correcta del lápiz o crayones	-Solidaridad y respeto entre los estudiantes. -Esmero en la elaboración de la tarjeta para el día de la amistad.

Lección 5. Sesión 1 Líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinada	Trazo, a mano alzada, de líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinadas, sin mover la página de papel y sin apoyar el brazo en la mesa de trabajo, para representar características físicas de personajes de narraciones escuchadas	-Cuido de su cuerpo con una postura adecuada al dibujar. -Seguridad al trazar las líneas, siguiendo una dirección precisa.
Lección 6. Sesión 1 Características físicas de personajes de narraciones.	Identificación de las características físicas de un personaje.	-Motivación al representar personajes de narraciones.
Lección 7. Sesión 1 Saludos y frases musicalizadas.	Expresión de saludos o frases, entonándolas con frases melódicas y comparándolas con gestos y ademanes	Interés y entusiasmo. Respeto y solidaridad.
Lección 8. Sesión 1 Noción del tono de la voz humana.	Expresión de frases con música de forma creativa	-Respeto al espacio de sus compañeros. -Alegría al realizar los ejercicios.
Lección 9. Sesión 1 Juegos orales con canciones.	Pronunciación y entonación adecuada de las vocales y palabras en las canciones	-Respeto a la hora de realizar los ejercicios
Lección 10. Sesión 1 Colores primarios: amarillo, azul y rojo	Identificación de los colores primarios.	-Participación espontánea al cantar. -Entusiasmo en la dinámica de la canción.

PROGRAMACIÓN ANUAL PRIMER GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
SEGUNDO TRIMESTRE. (MAYO-AGOSTO)	UNIDAD 2 APRENDAMOS CON EL ARTE	LECCIONES (11) SESIONES (12)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Materiales y objetos que producen sonidos: madera, plástico y metal.	Distinción del material del que está compuesto un objeto (madera, plástico, metal), a partir del sonido que produce al moverlo o golpearlo.	Entusiasmo y creatividad para realizar los ejercicios.

<p>Lección 2. Sesión 1 Características del sonido: lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave.</p>	<p>Escucha y caracterización verbal y gráfica de sonidos (lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave) que acompañan canciones sobre la familia.</p>	<p>Expresarse corporalmente con libertad.</p>
<p>Lección 2. Sesión 2 Características del sonido: lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave.</p>	<p>Identificación de movimiento rápido y lento de los sonidos de una melodía.</p>	<p>Expresión corporal libre.</p>
<p>Lección 3. Sesión 1 Canciones sobre temas familiares: la mamá, el papá, otros.</p>	<p>Participación espontánea al cantar canciones sobre la familia</p>	<p>Solidaridad y compañerismo.</p>
<p>Lección 4. Sesión 1 Instrumentos de percusión.</p>	<p>Construcción de maracas, seleccionando los materiales adecuados para producir sonidos agradables</p>	<p>Colaboración, espontaneidad y creatividad.</p>
<p>Lección 5. Sesión 1 Adornos decorativos para el día de la familia: mamá, papá, otro.</p>	<p>Exploración y experimentación, tiñendo con colores primarios, materiales naturales del contexto o desechables, con anilina o ténpera, para formar un adorno decorativo.</p>	<p>Propiciar un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.</p>
<p>Lección 6. Sesión 1 Materiales naturales y artificiales que se pueden teñir: cascarones de huevo, vasos descartables, semillas, palitos de paletas, piedrecillas, botellas, papel, otros.</p>	<p>Manipulación adecuada de recursos para teñir y decorar figuras.</p>	<p>Propicie un ambiente ameno de trabajo y respeto.</p>
<p>Lección 7. Sesión 1 Recursos para teñir y decorar figuras: pegamento, tijeras sin puntas, colorante dulce, yeso mojado, ténperas, otros.</p>	<p>Selección de figura o adorno que decorará para su familia.</p>	<p>Entusiasmo al realizar los ejercicios.</p>
<p>Lección 8. Sesión 1 Manualidades para representar la naturaleza.</p>	<p>Atención y memorización de pasos, para formar figuras de animales por medio del plegado.</p>	<p>Trabaja con constancia y perseverancia.</p>
<p>Lección 9. Sesión 1 Voces producidas por animales (onomatopeyas).</p>	<p>Discriminación e imitación de sonidos producidos por animales del contexto.</p>	<p>Práctica de valores, como el respeto y la solidaridad durante los ejercicios y dinámicas.</p>

Lección 10. Sesión 1 Canciones sobre temas de la naturaleza.	Canto colectivo de canciones sobre temas de la naturaleza, siguiendo el ritmo y acompañándose de gestos y ademanes.	La participación espontánea y la perseverancia.
Lección 11. Sesión 1 Instrumentos utilizados en fiestas patronales o en cofradías.	Observación e identificación de los instrumentos utilizados en celebraciones tradicionales, fiestas patronales o cofradías de la comunidad.	Participación activa y respeto a sus compañeros.

PROGRAMACIÓN ANUAL
PRIMER GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TERCER TRIMESTRE (SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE)	UNIDAD 3 DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA.	LECCIONES (5) SESIONES (5)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Técnica del enguantado para hacer títeres.	Elaboración con dedicación y entusiasmo de su títere, eligiendo sus materiales para decorarlo	-Fomente el respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros.
Lección 2. Sesión 1 Rompecabezas.	Armado y construcción de rompecabezas con figuras humanas, objetos y animales, tomando en cuenta colores, formas y contornos.	Solidaridad y respeto entre sus estudiantes.
Lección 3. Sesión 1 Modelaje de figuras humanas con bolitas y rollos.	Modelaje de figuras humanas, objetos y animales con bolitas y rollos de plastilina o masa.	- Fomente un ambiente de trabajo ordenado y limpio.
Lección 4. Sesión 1 Rondas y canciones tradicionales.	Formación de rondas siguiendo el ritmo de una canción o ronda tradicional.	- Respetar el espacio de los demás. - Seguir indicaciones. -Participar espontáneamente.
Lección 5. Sesión 1 Manualidades decorativas.	Experimentación libre de dobleces (acordeón y otros), trazo y recorte de formas para elaborar gallardetes y tapetes con estilos originales.	- Se debe propiciar un ambiente de trabajo y respeto entre los estudiantes.

PROGRAMACIÓN ANUAL
SEGUNDO GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER TRIMESTRE. (ENERO-ABRIL)	UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE.	LECCIONES (5) SESIONES (5)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Importancia y utilidad de los brazos y manos en la expresión artística.	Danza con movimientos rítmicos y coordinados, de brazos y manos para representar elementos naturales, con apoyo de música.	Muestra espontaneidad para expresarse corporalmente.
Lección 2. Sesión 1 Forma, tamaño y color de los objetos.	Observación y descripción oral de la forma, tamaño y color de los objetos	Propicie un ambiente de respeto y solidaridad entre los estudiantes.
Lección 3. Sesión 1 Papeles y materiales para recortar figuras: periódico, cartulina, bond, tela, fomy, etc.	Papeles y materiales para recortar figuras: periódico, cartulina, bond, tela, fomy, etc.	Propicie un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.
Lección 4. Sesión 1 Líneas rectas, curvas y quebradas.	Trazo de líneas rectas, curvas y quebradas, a mano alzada y con regla, para completar y unir las figuras del collage.	Propicie el trabajo colaborativo en los equipos de trabajo.
Lección 5. Sesión 1 Colaje de recortes con diferentes materiales.	Construcción colectiva de un collage, seleccionando la temática y utilizando recortes de figuras geométricas y figuras de objetos, personas y animales, utilizando papel, fomy, tela y otros materiales recortables.	Entusiasmo en los estudiantes. Propicie un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.

PROGRAMACIÓN ANUAL
SEGUNDO GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SEGUNDO TRIMESTRE. (MAYO-AGOSTO)	UNIDAD 2 APRENDAMOS CON EL ARTE.	LECCIONES (7) SESIONES (9)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Poesía infantil sobre animales.	Recitación de poesía infantil sobre animales, que selecciona y memoriza.	Agrado por la poesía infantil y valoración por los animales.
Lección 2. Sesión 1 La música comunica sentimientos o actitudes: sonido alto, agudo, bajo grave.	Escucha de música y desplazamiento corporal de acuerdo a la intensidad del sonido: agudo y grave (de puntillas, agachado)	Respeto y comunicación entre los estudiantes para realizar los ejercicios.
Lección 3. Sesión 1 Música y canciones que reproduzcan voces de animales.	Memorización y expresión de canciones sobre animales, de dos o tres estrofas, acompañadas de gestos y movimientos rítmicos.	Entusiasmo en los estudiantes al hacer los ejercicios con sonidos de animales. Capacidad de los estudiantes de expresarse oral y corporalmente.
Lección 4. Sesión 1 Colores primarios y secundarios: violeta, verde y anaranjado	Descubre la combinación de los colores primarios que producen colores secundarios, nombrándolos correctamente.	Propicie curiosidad e iniciativa al dibujar y combinar colores secundarios a partir de los primarios.
Lección 4. Sesión 2 Colores primarios y secundarios: violeta, verde y anaranjado	Explica la diferencia entre colores primarios y secundarios.	Propicie curiosidad e iniciativa al dibujarse a sí mismos y combinar colores secundarios a partir de los primarios. Genere un ambiente de respeto entre los estudiantes. Refuerce la autoestima y la creatividad según el trabajo de los estudiantes.
Lección 5. Sesión 1 Técnica de pintar imprimiendo manos, pies, semillas, vegetales (papa, rodajas de chile) hojas, esponja y otros materiales	Dibujo de un mural, imprimiendo colores primarios y secundarios con manos, hojas, semillas, vegetales, esponja, etc. de un ambiente natural.	Motive la creatividad en los estudiantes en la elaboración del grabado.
Lección 5. Sesión 2 Técnica de pintar imprimiendo manos, pies, semillas, vegetales (papa, rodajas de chile) hojas, esponja y otros materiales.	Dibujo de un mural, imprimiendo colores primarios y secundarios con manos, hojas, semillas, vegetales, esponja, etc. de un ambiente natural.	Compartir solidariamente entre los estudiantes. Respeto a su trabajo y el de sus compañeros.

Lección 6. Sesión 1 Mural para ambientar la dramatización: selva, campo y otro ambiente natural.	Realice una serie de huellas de las manos con pintura de color para diseñar el fondo de un mural, puede ser de color azul, después las nubes se harán con algodón, y las montañas con huellas de manos de color verde.	Genere un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.
Lección 7. Sesión 1 Dramatizaciones de fábulas, cuentos y leyendas sobre animales	Representación de acciones y diálogos de narraciones sobre animales.	Fomenta el respeto y el trabajo en grupo

PROGRAMACIÓN ANUAL
SEGUNDO GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TERCER TRIMESTRE (SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE)	UNIDAD 3 DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA.	LECCIONES (4) SESIONES (6)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc.	Construcción de figuras (cuerpos geométricos) a partir de un modelo que se dobla al menos cinco veces, se recorta y pega.	Genere un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.
Lección 1. Sesión 2 Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc.	Dobla y pega correctamente las figuras para formar un abanico. Decora su abanico creativamente.	Genere un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes
Lección 1. Sesión 3 Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc.	Elabore un vaso usando hojas de papel bond haciendo seis dobleces (según lo indica la imagen de soporte que se encuentra en la parte inferior de la lección).	Genere un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.
Lección 2. Sesión 1 Instrumentos de percusión: tambor, pandereta, sonaja, marimba, teponahuaste.	Utilice unas imágenes para mostrar los instrumentos de percusión tradicionales, después realice sonidos o golpes fuertes y suaves, utilizando algún instrumento de percusión, como maracas o claves, para que los estudiantes lo repitan con las manos, los pies o los muslos.	Interés y entusiasmo al realizar los ejercicios de percusión.

<p>Lección 3. Sesión 1 Danzas folclóricas sencillas con coreografías elementales.</p>	<p>Inicie con el pie derecho, golpeando suave el talón, tocando el piso inclinando el cuerpo un poco hacia adelante y luego atrás, hace lo mismo con el pie izquierdo, bailando al ritmo de la música de la canción folklórica “La yegüita”, moviendo los brazos de izquierda a derecha, practicar lo suficiente en parejas hasta terminar la coreografía.</p>	<p>Interés y entusiasmo por bailar y representar la música folklórica.</p>
<p>Lección 4. Sesión 1 Títeres de guante o manopla.</p>	<p>Elabore un títere de calcetín con cartón y fieltro, para la boca haga un corte en la punta de la calceta donde está la costura, ese será el ancho de la boca, luego aplique silicón para pegar la boca con la tela del calcetín, pegue los ojos, pegue los accesorios como cabello, bigote y otros. Ver imagen de soporte en la lección. Jugar entre compañeros haciendo diálogos con entre los títeres.</p>	<p>Iniciativa y autonomía al decorar el títere.</p>
<p>Lección 4. Sesión 2 Títeres de guante o manopla.</p>	<p>Elabore un títere de calcetín con cartón y fieltro, para la boca haga un corte en la punta de la calceta donde está la costura, ese será el ancho de la boca, luego aplique silicón para pegar la boca con la tela del calcetín, pegue los ojos, pegue los accesorios como cabello, bigote y otros. Ver imagen de soporte en la lección. Jugar entre compañeros haciendo diálogos con entre los títeres.</p>	<p>Iniciativa y autonomía al decorar el títere.</p>

PROGRAMACIÓN ANUAL
TERCER GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER TRIMESTRE. (ENERO-ABRIL)	UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE.	LECCIONES (6) SESIONES (12)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Noción de simetría.	Observación e identificación de objetos y dibujos que presentan dos mitades iguales (simétricos).	Interés y entusiasmo por identificar y elaborar dibujos con figuras de forma simétrica.
Lección 2. Sesión 2 Técnica de mancha de pintura para dibujos simétricos.	Dibujo de figuras simétricas completando la mitad que falta.	Respeto por su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.
Lección 3. Sesión 1 Técnica del plegado en acordeón o abanico para formar figuras simétricas.	Experimentación libre de la técnica del plegado en acordeón, con figuras de su predilección.	Solidaridad y respeto entre estudiantes.
Lección 4. Sesión 1 Técnica del plegado.	Experimentación libre de la técnica del plegado en acordeón, con figuras de su predilección.	Atención y el esmero al seguir indicaciones para formar figuras por medio del plegado. El respeto por el trabajo de sus compañeros.
Lección 5. Sesión 1 Expresión en voz alta de: cuentos, leyendas, poemas y fábulas.	Lectura dramatizada de cuentos, fábulas y leyendas.	Agrado por textos que ejerzan influencia positiva en los estudiantes.
Lección 6. Sesión 1 La marioneta.	Elaboración de marionetas de lana, para representar personajes de fábula, cuentos y leyendas.	Entusiasmo al elaborar y manipular marionetas y lana.
Lección 6. Sesión 2 La marioneta .	Elaboración de marionetas de lana, para representar personajes de fábula, cuentos y leyendas.	Entusiasmo, convivencia y respeto entre sus estudiantes.
Lección 6. Sesión 3 La marioneta.	Elaboración de marionetas de lana, para representar personajes de fábula, cuentos y leyendas.	Entusiasmo, convivencia y respeto entre sus estudiantes al manipular la marioneta.
Lección 7. Sesión 1 Dibujo libre para representar escenas o situaciones de textos literarios.	Ilustración de escenas o situaciones de textos literarios.	Respeto al trabajo de sus compañeros.

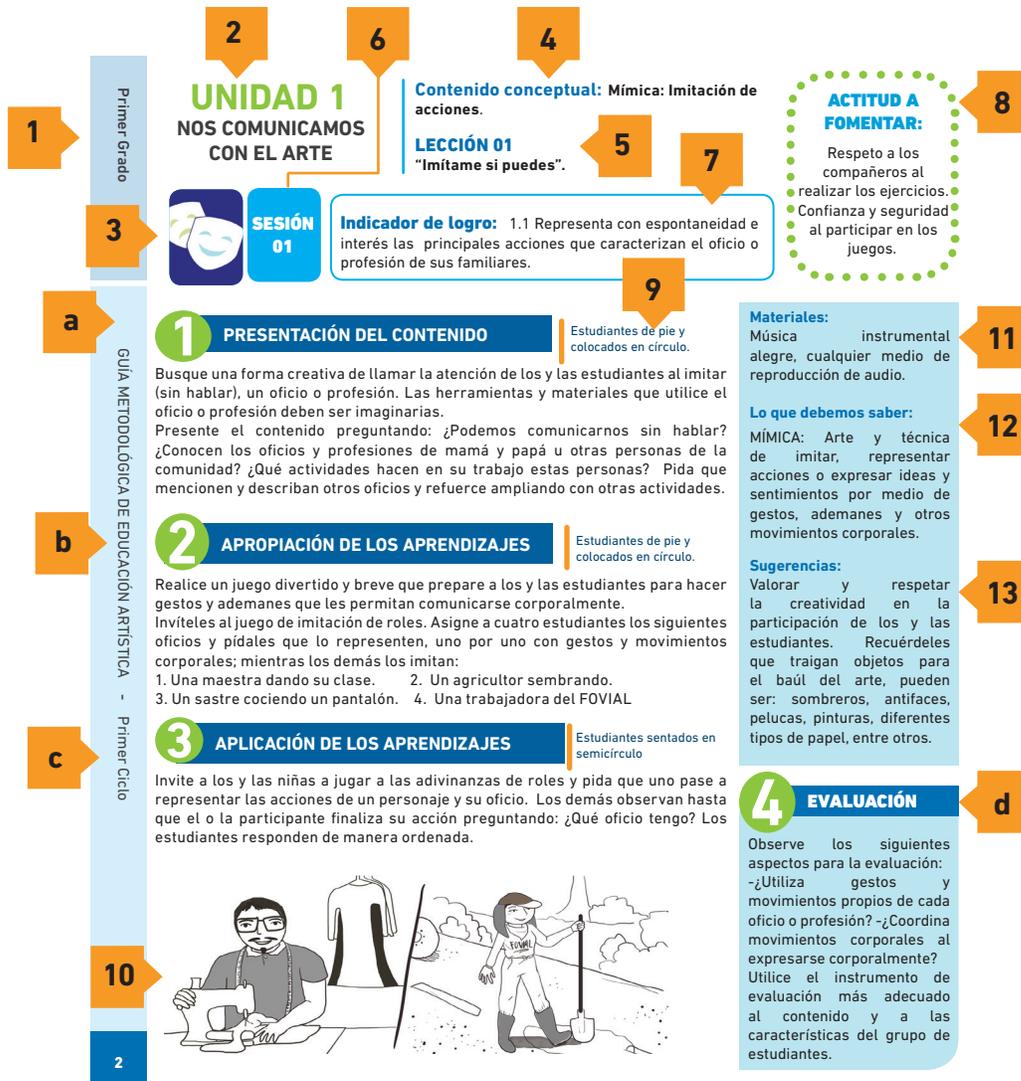
PROGRAMACIÓN ANUAL
TERCER GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SEGUNDO TRIMESTRE. (MAYO-AGOSTO)	UNIDAD 2 APRENDAMOS CON EL ARTE	LECCIONES (4) SESIONES (2)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios.	Elaboración de máscaras y antifaces con diversos tipos de materiales siguiendo un modelo.	Entusiasmo al elaborar y decorar máscaras.
Lección 1. Sesión 2 Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios.	Elaboración de máscaras y antifaces con diversos tipos de materiales siguiendo un modelo.	Entusiasmo al elaborar y decorar máscaras.
Lección 1. Sesión 3 Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios.	Elaboración de máscaras y antifaces con diversos tipos de materiales, siguiendo un modelo.	Creatividad al elaborar y decorar máscaras.
Lección 2. Sesión 1 Movimientos rítmicos locomotores y no locomotores básicos.	Movimientos locomotores básicos: correr, caminar, y saltar en trayectorias lineales de acuerdo a un ritmo determinado con pausas y duración variadas.	Entusiasmo y espontaneidad al hacer movimientos locomotores al ritmo de diferentes melodías.
Lección 3. Sesión 1 Danza para representar la naturaleza, las acciones, las costumbres, los sentimientos y los personajes literarios.	Representación de personajes, animales y flores combinados con diferentes pasos de una danza.	Espontaneidad y disfrute con los ejercicios.
Lección 4. Sesión 1 Figuras decorativas con vasos desechables, botellas y otros materiales del contexto, aplicando las técnicas de rasgado, el estrujado, el retorcido, el recortado y el pegado.	De acuerdo a la dinámica de taller de arte, elabora figuras decorativas que le permitan aplicar diferentes técnicas, tomando en cuenta elementos reutilizables.	Motivación y entusiasmo realizar su trabajo.
Lección 4. Sesión 2 Figuras decorativas con vasos desechables, botellas y otros materiales del contexto, aplicando las técnicas de rasgado, el estrujado, el retorcido, el recortado y el pegado.	De acuerdo a la dinámica de taller de arte, elabora figuras decorativas que le permitan aplicar diferentes técnicas, tomando en cuenta elementos reutilizables.	Entusiasmo e iniciativa al elaborar su ejercicio. Respeto por el trabajo de sus compañeros.

PROGRAMACIÓN ANUAL
TERCER GRADO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TERCER TRIMESTRE (SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE)	UNIDAD 3 DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA.	LECCIONES (4) SESIONES (6)
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Lección 1. Sesión 1 Canciones, pregones y bombas populares.	Atención y práctica de pregones populares relacionadas a la práctica cotidiana.	Entusiasmo y participación activa.
Lección 2. Sesión 1 Noción de pulso y ritmo de una melodía.	Ejercicios con los pulsos corporales, bailando y cantando siguiendo el ritmo de una melodía.	Entusiasmo para hacer los ejercicios.
Lección 2. Sesión 2 Noción de pulso y ritmo de una melodía.	Ejercicios con los pulsos corporales, bailando y cantando siguiendo el ritmo de una melodía.	Entusiasmo para hacer los ejercicios.
Lección 3. Sesión 1 Notas musicales.	Memorización y emisión de las notas musicales atendiendo la escala correspondiente.	Expresión, espontánea para hacer los ejercicios.
Lección 4. Sesión 1 Modelado de planchas delgadas para formar figuras de objetos, animales y personas con arcilla, masa u otro material accesible.	Elaboración de macilla para trabajar sobre cartón, realizando diferentes texturas con volumen.	Entusiasmo y participación activa. Esmero al modelar el dibujo en la pieza de cartón. Respeto hacia sus compañeros.

IV. ESTRUCTURA DE LA LECCIÓN.



Generalidades:

1. El grado: El grado al que pertenece el contenido.
2. Número de la Unidad y Nombre: Representa el número de la unidad y el nombre.
3. El icono de identificación: Cada una de las lecciones se identificará con el ícono según sea la rama artística a la que pertenece.
4. Contenido conceptual: Describe el nombre del contenido según el programa de estudio vigente en la asignatura de Educación Artística.
5. Lección: Describe el número de lección y el nombre sugerido para la clase.
6. Sesión: Se refiere al número de sesión.
7. El Indicador de Logro: Con referencia del Programa de Estudio.
8. Actitud a fomentar: Describe el contenido actitudinal que el docente debe fomentar en los y las estudiantes durante la lección y/o sesión.
9. Organización de los estudiantes: Describe una propuesta para organizar a los y las estudiantes para desarrollar el contenido de forma más lúdica y disfrutable.

10. Imagen de apoyo: Refuerza los pasos a desarrollar en la secuencia didáctica según sea requerido.
11. Materiales: Se describe los recursos a utilizar para desarrollar la lección y sesión.
12. Lo que debemos saber: Se describen los términos que fortalecen la explicación de la lección y sesión.
13. Sugerencias: Se describen propuestas adicionales y alternativas para desarrollar la lección y/o sesión.

Secuencia didáctica:

- a. Presentación del contenido: Se describen las acciones para iniciar y presentar el contenido de forma dinámica y atractiva para los y las estudiantes.
- b. Apropiación de los aprendizajes: Se describe el desarrollo teórico de la temática a desarrollar, explicándose además la actividad a desarrollar paso a paso.
- c. Aplicación de los aprendizajes: Se invita a los estudiantes a poner en práctica los aprendizajes.
- d. Evaluación: Se describen aspectos a tomar en cuenta para evaluar los aprendizajes adquiridos.

V. RELACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA CON EL PROGRAMA DE ESTUDIO VIGENTE.

En la Secuencia Didáctica (S. Didáctica) han sido retomados los componentes curriculares del Programa de Estudio vigente, las actividades correspondientes a los bloques de contenido, los objetivos, los lineamientos metodológicos y de evaluación. De esta forma, tal y como se puede observar en el Capítulo IV de esta Guía, en este apartado se explica, con más detalle, la razón de ser de cada una de las secciones de la secuencia didáctica.

La primera sección de cada lección-sesión, inicia con la presentación del contenido. Aquí se desarrolla una breve actividad lúdica (al inicio de la sesión) relacionada al contenido, propiciando una actitud receptiva en sus estudiantes. Luego se hablan aspectos generales del contenido, contextualizándolo de tal modo que se identifique cómo puede servirles para la vida cotidiana y al mismo tiempo se hace la exploración de saberes previos, con la realización de preguntas exploratorias que permitan identificar los elementos que los y las estudiantes relacionan, han visto o han escuchado. Esto genera expectativa en cuanto a lo que van a aprender.

La segunda sección es la apropiación de los aprendizajes, se desarrolla la base teórica del contenido. El o la docente da a conocer las actividades a realizar en función del indicador de logro, en el cual se propicia el aprendizaje del contenido.

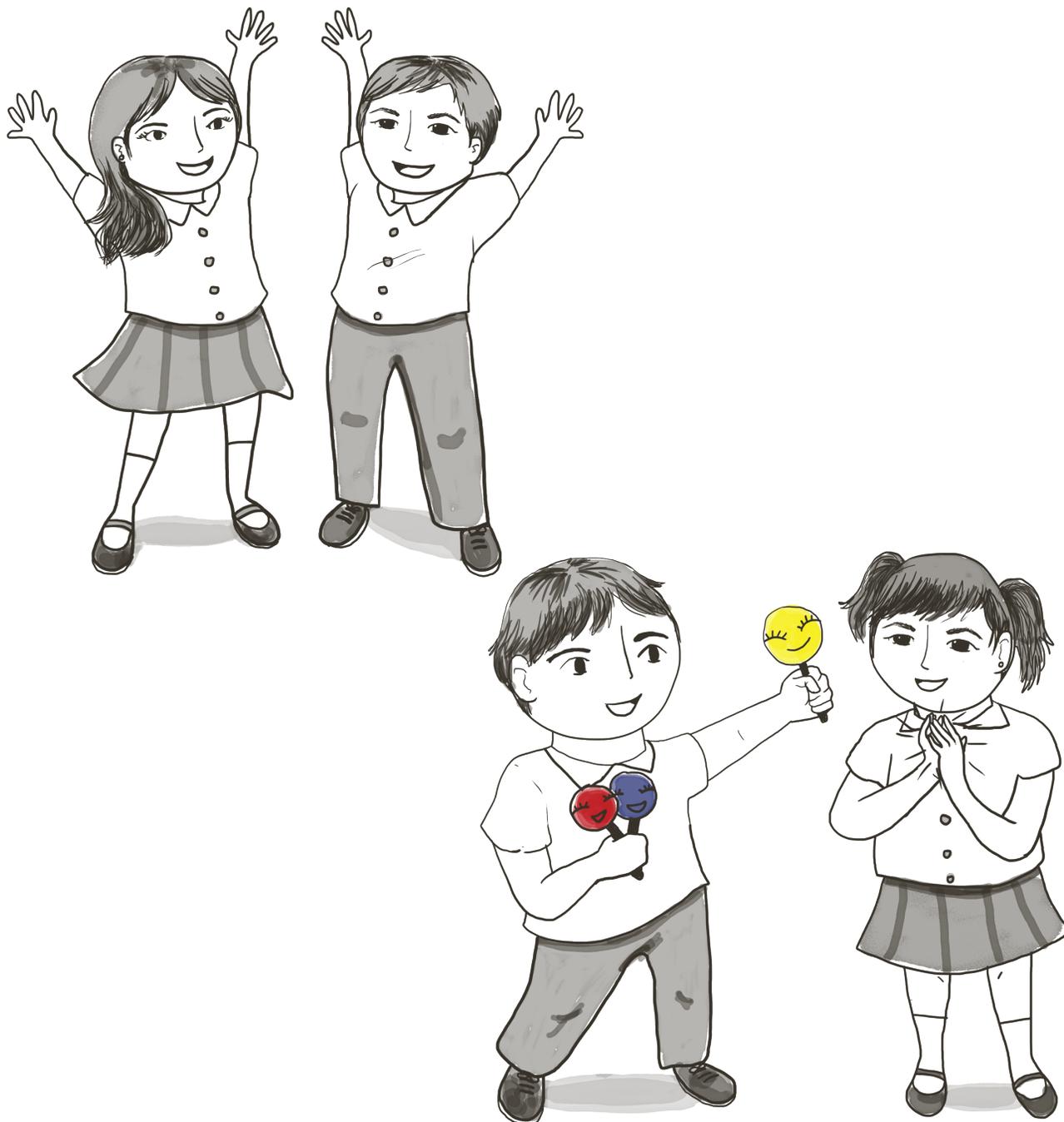
La tercera sección corresponde a la aplicación de los aprendizajes. En esta sección se crean condiciones a través de actividades didácticas para que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos. Esto da paso a la evaluación, donde a través de la observación de cómo actúa o se desempeña el estudiante, él y la docente puede saber el nivel de aprendizaje. Aquí se proponen aspectos que ayudan a tener el panorama de los elementos que se pueden evaluar según el contenido. Para esto se sugiere elegir el instrumento de evaluación que se ajuste a las necesidades educativas.

La metodología descrita en las lecciones, puede ser enriquecida y mejorada por las y los docentes; de tal manera que la asertividad en aprendizaje de los niños y las niñas sea eficiente y eficaz.

UNIDAD N° 1

PRIMER GRADO

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE



VI. LECCIONES Y SESIONES PARA PRIMER GRADO.

UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
Mímica: imitación de acciones. SESIÓN 1. Mímica: imitación de acciones. SESIÓN 2.	Imítame si puedes. Imitando animales.
Principales tipos de papel para manualidades: de diario, crespón, bond, cartulina y manila.	Conozcamos los tipos de papel.
Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado. SESIÓN 1. Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado. SESIÓN 2. Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado. SESIÓN 3. Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado. SESIÓN 4.	Conozcamos el bruñido y el retorcido. Figuras que podemos elaborar con el papel. Figuras que podemos elaborar con el papel. Combinemos técnicas de papel.
Tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales.	Mis tarjetas divertidas.
Líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinada.	El mundo de la línea.
Características físicas de personajes de narraciones.	Mi primer personaje.
Saludos y frases musicalizadas.	Cantando saludos, nombres y frases.
Noción del tono de la voz humana.	Reconozcamos diferentes voces.
Juegos orales con canciones.	Nos divertimos cantando.
Colores primarios: amarillo, azul y rojo.	Los colores primarios.

MI PRIMER DÍA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

“EL BAÚL DEL ARTE”.



Dé la bienvenida a sus estudiantes a la asignatura de Educación Artística, compártales que en esta clase realizarán actividades divertidas durante el año, en las que podrán desarrollar su imaginación y creatividad.

Explíqueles que el baúl del arte es una caja que estará en el salón de clase y que guardará materiales que usarán durante todo el año. Solicíteles que traigan de su casa para donar al grado material como: sombreros, antifaces, pelucas, pinturas, diferentes tipos de papel, vejigas, instrumentos musicales como flautas, panderetas, sonajas, entre otros.

Invite a los y las estudiantes a decorar el “baúl del arte”. Puede ser que cada estudiante estampe sus manos con pintura o con recortes, dibujos, tapaderas plásticas de diferentes colores o cualquier otro material que estimen conveniente.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Mímica:
Imitación de acciones.

LECCIÓN 01

“Imítame si puedes”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto a los compañeros al realizar los ejercicios.
Confianza y seguridad al participar en los juegos.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.1 Representa con espontaneidad e interés las principales acciones que caracterizan el oficio o profesión de sus familiares, utilizando gestos y el movimiento corporal.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie y colocados en círculo.

Busque una forma creativa de llamar la atención de los y las estudiantes al imitar (sin hablar), un oficio o profesión. Las herramientas y materiales que utilice el oficio o profesión deben ser imaginarias.

Presente el contenido preguntando: ¿Podemos comunicarnos sin hablar? ¿Conocen los oficios y profesiones de mamá y papá u otras personas de la comunidad? ¿Qué actividades hacen en su trabajo estas personas? Pida que mencionen y describan otros oficios y refuerce ampliando con otras actividades.

Coménteles que los oficios son importantes para cubrir las necesidades de nuestras familias: vivienda, alimentación, vestimenta, educación y otros.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie y colocados en círculo.

Realice un juego divertido y breve que prepare a los y las estudiantes para hacer gestos y ademanes que les permitan comunicarse corporalmente.

Invíteles al juego de imitación de roles. Asigne a cuatro estudiantes los siguientes oficios y pídeles que lo representen, uno por uno con gestos y movimientos corporales; mientras los demás los imitan:

1. Una maestra dando su clase.
2. Un agricultor sembrando.
3. Un sastre cociendo un pantalón.
4. Una trabajadora del FOVIAL

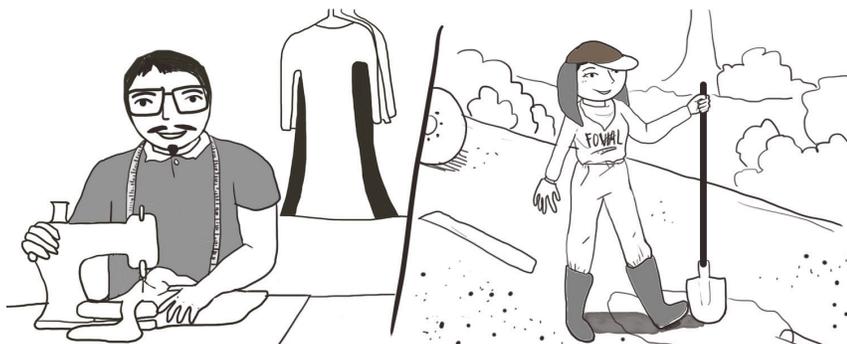
3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo

Invite a los y las niñas a jugar a las adivinanzas de roles y pida que uno pase a representar las acciones de un personaje y su oficio. Los demás observan hasta que el o la participante finaliza su acción preguntando: ¿Qué oficio tengo? Los estudiantes responden de manera ordenada.

Permita el número de participaciones que crea conveniente. Acompañe con “Música instrumental alegre” la participación de cada estudiante. Recurso de audio No 1 en DVD.



Materiales:

Música instrumental alegre, cualquier medio de reproducción de audio.

Lo que debemos saber:

MÍMICA: Arte y técnica de imitar, representar acciones o expresar ideas y sentimientos por medio de gestos, ademanes y otros movimientos corporales.

Rol: Función que una persona desempeña en un lugar o en una situación. Parte de una obra de teatro o de una película que es representada por una actriz o actor (personaje).

Sugerencias:

Valorar y respetar la creatividad en la participación de los y las estudiantes. Recuérdeles que traigan objetos para el baúl del arte, pueden ser: sombreros, antifaces, pelucas, pinturas, diferentes tipos de papel, vejigas, instrumentos musicales como flautas, panderetas, sonajas, entre otros.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

-Utiliza gestos y movimientos propios de cada oficio o profesión
-Coordina movimientos corporales al expresarse corporalmente
-Realiza los movimientos con soltura
-Sigue indicaciones adecuadamente.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Mímica: Imitación de acciones.

LECCIÓN 01: "Imitando animales".

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés por realizar los ejercicios y juegos de imitación a través de la mímica.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 1.1 Representa con espontaneidad e interés las principales acciones que caracterizan a personas, animales y cosas, utilizando gestos y el movimiento corporal.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie y colocados en círculo.

Inicie imitando a un animal improvisando gestos, movimientos y sonidos. Utilice un antifaz u otro accesorio afín. Presente el tema y pregunte: ¿Han observado cómo se comportan los animales, cuando están agresivos?, ¿Cuándo tienen hambre o cuando se muestran amistosos?, ¿Podríamos imitarlos?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie y colocados en círculo.

Invite a los y las estudiantes a que participen en el juego de imitación llamado: "Lo que hace uno hace el otro".

Haga corporalmente el movimiento de un animal y pida a sus estudiantes que lo imiten. Cambie de movimientos. Después toca la cabeza de un estudiante para que haga nuevos movimientos y los demás lo imitan. Determine el número de participantes que pueden dirigir el ejercicio. Motíuelos a participar en el juego: "El reflejo". Solicite que formen parejas y se coloquen frente a frente. Uno de la pareja hace los gestos y movimientos de un animal, el otro u otra lo imita siguiendo la secuencia de los movimientos, como si estuviera viendo su reflejo en el espejo. Los movimientos que se hagan deben ser amplios y lentos para que el reflejo pueda repetirlos. Intercambie los roles. Busque otros ejercicios en "juegos de imitación" en recurso No 1.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo

Forme parejas y solicíteles que improvisen una pequeña escena imitando animales con sus gestos y movimientos. Acompañe las improvisaciones con "Música instrumental alegre" (Recurso de audio No 2 en DVD). Puede utilizar accesorios como: antifaces de animales, sombreros, maquillaje (pinta caritas) y vestuario para apoyar las dramatizaciones de los estudiantes.



Materiales:

Música instrumental alegre, cualquier medio de reproducción de audio.

Lo que debemos saber:

DRAMATIZAR: Representación de una determinada situación o hecho. Los dos grandes géneros del teatro son la comedia y la tragedia. La comedia es un hecho jocoso, burlesco y gracioso; y, la tragedia es un hecho fatal o funesto generalmente el protagonista tiene un desenlace trágico.

Sugerencias:

Recuérdelos que traigan objetos para el baúl del arte, pueden ser: sombreros, antifaces, pelucas, pinturas, diferentes tipos de papel, vejigas, instrumentos musicales como flautas, panderetas, sonajas, entre otros.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Imita los gestos y movimientos de animales utilizando su expresividad corporal -Realiza los movimientos con soltura -Sigue indicaciones adecuadamente -Completa su ejercicio según las indicaciones. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Principales tipos de papel para manualidades: de diario, crespón, bond, cartulina, manila y otros.

LECCIÓN 02: “Conozcamos los tipos de papel”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Curiosidad por conocer los diferentes usos del papel atendiendo a sus características.
Motivación para dejar ordenado y limpio el lugar de trabajo



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.2 Selecciona correctamente el papel más adecuado para realizar las técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado de entre los siguientes tipos de papel: papel de diario, manila, cartulina, crespón, bond a partir de sus características externas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Inicie el contenido realizando ejercicios de estiramiento del organismo, que incluya movimientos en manos y dedos.

Motive la participación de los y las estudiantes realizando las preguntas como: ¿De dónde se obtiene el papel? ¿Cuántos tipos de papel conocemos? ¿Para qué utilizamos cada uno de los diferentes tipos de papel? ¿Por qué es importante cuidar el papel?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Entregue a los y las estudiantes una muestra de los 5 tipos de papel e Invíteles a que palpen y sientan la textura de cada uno. Comente sus características según grosor, textura y flexibilidad de cada uno.

Entregue el material y solicíteles que doblen y rasguen pedacitos de papel con la yema de los dedos (4 cm aprox.) Siguiendo la línea del dobles. Hacer este procedimiento con los cinco tipos de papel.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Entregue pega y hojas de papel bond carta a los estudiantes e indíqueles los siguientes los pasos:

Paso 1: De manera individual, en una página de papel bond en posición horizontal y de izquierda a derecha, pegaran los pedacitos de papel de diferentes texturas. Comenzando del más rugoso al más liso.

Paso 2: Realizar este procedimiento hasta completar toda la hoja. Verifique el avance de cada estudiante en la realización del ejercicio. Finalmente indique que cada estudiante presente su trabajo y lo ubique en un lugar visible para facilitar el secado.



Materiales:

Páginas de papel bond, 3 hojas de papel periódico, 2 pliegos de papel crespón, 10 hojas de papel bond de colores, 1 pliego de cartulina cortada en cuadritos, 10 hojas de papel de revista, lápiz, pega blanca y tirro.

Lo que debemos saber:

TEXTURA (en artes): que se percibe en una superficie. **PAPEL BOND:** material elaborado de fibras vegetales molidas. **PAPEL CRESPÓN:** llamado así por su flexibilidad. **PAPEL COUCHE:** Conocido generalmente como “papel de revista”. Es un papel compactado para reflejar mejor la luz.

Sugerencias:

Solicite a los y las estudiantes recopilar el papel menos maltratado para ocuparlo en otra clase. Este podría guardarse en el “Baúl del arte”.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Identifica las diferentes texturas de los cinco tipos de papel y menciona los tipos de papel -Sigue la línea de corte -Sigue los patrones establecidos para el corte y pega de papel.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.

LECCIÓN 03: “Conozcamos el bruñido y el retorcido”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Cooperación y el respeto entre los estudiantes.

Motivación y entusiasmo al aplicar las técnicas.

Comparte con sus compañeros



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.4 Corta con autonomía y orden piezas de papel adecuadas al tamaño que requiere estrujándolas con los dedos hasta formar bolitas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Inicie el contenido realizando ejercicios de estiramiento del organismo en general, finalizando con movimientos en manos y dedos. Motive la participación de los y las estudiantes preguntando ¿Qué tipos de dibujo podríamos decorar con bolitas de papel?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sentados en forma de semicírculo

Realice para los estudiantes el siguiente ejemplo:

Paso 1: Con un trozo de papel de china y con la yema de los dedos, gire el papel en varias direcciones hasta hacerlo una bolita pequeña (bruñido). Haga énfasis en el tipo de papel utilizado.

Paso 2: Con un trozo de papel crespón gire con la yema de los dedos el papel a la izquierda, hasta torcerlo sin romperlo.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en forma de semicírculo

Invite a lo y las estudiantes a realizar

el ejercicio de preparación del papel.

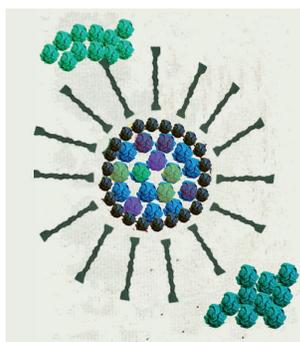
Paso 1: Entregue a cada estudiante trozos de papel de china e indíqueles realizar el bruñido. Deberán completar todo el material.

Paso 2: Entregue a cada estudiante trozos de papel crespón e indíqueles realizar el retorcido. Deberán de igual forma completar todo el material.

Paso 3: Entréguales una hoja de papel bond de color a cada estudiante, e invíteles a realizar el dibujo de un sol, que elaborarán con el apoyo de moldes circulares. Indique realizar con lápiz, líneas fuera del círculo. Estas representaran los rayos del sol.

Paso 4: Pegar sobre el círculo dibujado el papel de china bruñido. Fuera del círculo, sobre las líneas el papel retorcido (rayos de sol).

Al finalizar, cada estudiante presenta su trabajo y lo coloca en el lugar asignado para el secado.



Materiales:

Hojas de papel bond de colores, pliegos de papel de china en diferentes colores cortados en cuadritos pequeños, pliegos de papel crespón cortados en rectángulos pequeños, pega blanca, tijeras, lápiz y 5 moldes circulares con un diámetro de 5 cm (aproximadamente).

Lo que debemos saber:

BRUÑIDO: acción de compactar material reduciéndolo de forma significativa

RETORCIDO: Proceso de girar el papel adelgazando su forma.

Sugerencias:

Entregue a los estudiantes la cantidad de material necesaria que le permita completar el dibujo.

Incentívelos a realizar figuras complementarias en su dibujo en el que puedan aplicar la técnica de igual manera (nubes, aves, entre otros).

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Realiza bolitas de papel utilizando la yema de dedos sin dificultad -Retuerce el papel utilizando la yema de los dedos.-Identifica y utiliza el tipo de papel mas apropiado para realizar cada técnica. -Comparte y respeta a sus compañeros y compañeras Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.

LECCIÓN 03: "Figuras que podemos elaborar con el papel".

ACTITUD A FOMENTAR:

Perseverancia para realizar la técnica del plegado.

Trabajar con entusiasmo.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 1.2 Selecciona correctamente el papel más adecuado para realizar las técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado de entre los siguientes materiales: papel de diario, manila, cartulina, crespón, bond, a partir de sus características externas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Inicie con una actividad lúdica breve, que invite a los estudiantes a realizar movimientos corporales, haciendo énfasis en sus manos y dedos. Finalice motivándolos a moverse como si los estuvieran picando las hormigas.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Converse con los niños y niñas: "Haremos una medalla con nuestros nombres, utilizando la técnica de plegado y mucha creatividad".

Entregue a cada estudiante tres trozos de papel bond de diferente color cortados en forma horizontal (obtener de cada hoja tres tiras de 7 x 28 cm. aproximadamente) y explique los siguientes pasos:

Paso 1: Tome un trozo de papel, realice plegados (1 cm aproximadamente) de forma consecutiva, hasta completar el lienzo de papel; luego repetirá la misma operación con los 2 trozos restantes.

Paso 2: Unir las 3 piezas plegadas con pega (tomando la última pestaña de cada uno para la unión).

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Entregue a cada estudiante dos círculos cortados y plumones. A continuación completar los siguientes 2 pasos:

1: Dentro de uno de los círculos escribirán su nombre. En el segundo círculo, realizarán figuras a su creatividad y estilo o un dibujo de su preferencia.

2. Colocando gotitas de pega al filo del pliegue, pegarán los círculos al centro del papel plegado en ambos lados.

Al finalizar, los estudiantes pueden colgar sus trabajos o pegarlos en una pared asignada.

Materiales:

Círculos de papel bond cortados (5 cm de diámetro). Para cada estudiante 3 rectángulos de 7x28cm (de papel bond de colores). Pega blanca o silicón líquido, plumones y tijeras.

Lo que debemos saber:

PLEGADO: Proceso de dobleces en forma consecutiva.

Sugerencias:

Puede utilizar lana para que los estudiantes peguen a su trabajo. Esto facilitaría el colgado al final de la sesión.

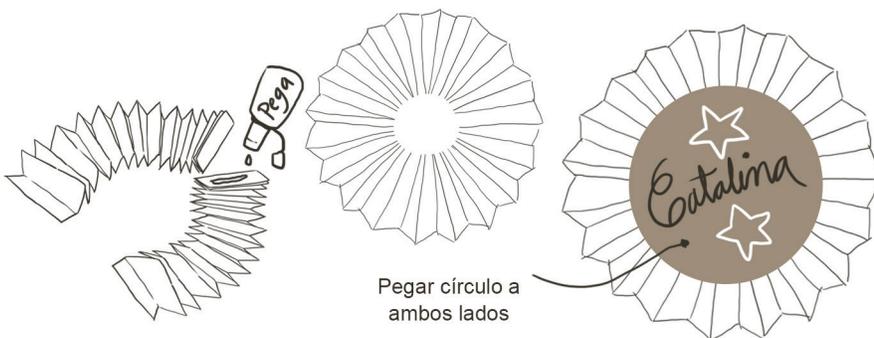
4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Realiza la técnica del plegado utilizando la yema de los dedos.
- Realiza el plegado con las medidas indicadas.
- Manifiesta perseverancia para completar su trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.

LECCIÓN 03: "Figuras que podemos elaborar con el papel".

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto y la colaboración.

Motivación para completar la obra de arte.



SESIÓN
03

Indicador de logro: 1.2 Selecciona correctamente el papel más adecuado para realizar las técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado de entre los siguientes materiales: papel de diario, manila, cartulina, crespón, bond, a partir de sus características externas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Inicie el contenido realizando ejercicios de estiramiento del cuerpo en general; levantando los brazos como si quisieran tocar el techo del salón. Haga un breve recordatorio de las técnicas de trabajo/manipulación con papel, aprendidas en sesiones pasadas.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo

Explique que en esta sesión aprenderán a recortar, utilizando tijeras y rasgado solo con los dedos.

Ejemplifique los siguientes procedimientos:

Técnica de rasgado: Marque los dobleces en el papel y rasgue tiras de periódico de un centímetro de ancho en forma horizontal. Deberán quedar varias tiras rasgadas.

Técnica del recortado: cortar trozos pequeños la hoja de revista utilizando las tijeras.

Enfatice la diferencia entre ambos procedimientos.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Entregue los materiales: hojas de papel periódico y de revista e invíteles a realizar los procedimientos explicados (separando cada uno de los materiales). Posteriormente realizarán los siguientes pasos:

Paso 1. En el centro de una hoja de papel bond, dibuje con lápiz un círculo utilizando un molde. Complemente la cabeza dibujándole el cuello, los hombros y la camisa. Paso 2. Para formar el cabello utilice las tiras de papel rasgadas, colocando pega en la cuarta parte de un solo extremo de la tira. Lo demás quedara despegado. Esto generar sensación de movimiento. Paso 3. Complete el espacio de la camisa utilizando los trocitos de papel recortado en diferentes tamaños y colores. Paso 4. Elaborar detalles complementarios con los plumones: ojos, boca, nariz, entre otros.

Al finalizar, cada estudiante presenta su trabajo y lo coloca en el lugar asignado para el secado.

Materiales:

Hojas de papel bond de colores o blancas, hojas de papel de revista, hojas de papel periódico, lápiz, tijeras y pega blanca, plumones y 5 moldes de círculos (7 cm de diámetro).

Lo que debemos saber:

RASGADO: Corte con los dedos en forma vertical alargada en forma hacia abajo

RECORTADO: Acortar y disminuir dando forma.

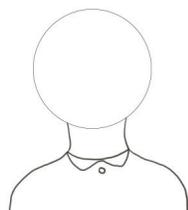
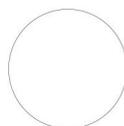
Sugerencias:

Recuperar el material menos maltratado y colocarlo en el baúl del arte para utilizar en la siguiente lección.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:
-Realiza el recortado de forma ordenada, siguiendo el doblez del papel -Identifica los tipos de papel más apropiados para realizar las técnicas de recortado y rasgado- Manifiesta perseverancia para completar su trabajo. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado.

LECCIÓN 03: "Combinemos técnicas de papel".

ACTITUD A FOMENTAR:

Solidaridad y respeto.

Autonomía y entusiasmo en el trabajo.



SESIÓN 04

Indicador de logro: 1.2 Selecciona correctamente el papel más adecuado para realizar las técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y recortado de entre los siguientes materiales: papel de diario, manila, cartulina, crespón, bond, a partir de sus características externas.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Inicie el contenido realizando estiramientos del cuerpo. Motive la participación de sus estudiantes realizando la pregunta ¿Qué técnicas hemos utilizado para trabajar con papel en las sesiones anteriores? ¿Cuál ha sido el procedimiento para cada técnica?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Si dibujáramos un bosque donde vive un árbol lleno de colores, con formas increíbles y tuviésemos que decorarlo con papel ¿Qué técnicas podríamos utilizar para el follaje? ¿Para el sol? ¿El césped? ¿El suelo?

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Entregue los siguientes materiales a cada estudiante: lápiz y una hoja de papel bond tamaño carta, trozos de los diferentes tipos de papel en diversos tamaños. Explique los pasos que van a realizar:

Paso 1. Elaborarán el dibujo de un árbol de forma original en la página de papel bond. Motívelos a ser creativos y no copiar el dibujo del compañero o compañera.

Paso 2. Con los trozos de papel, elaborarán materiales con las 5 técnicas ya conocidas. Invite a los y las estudiantes a realizar de 2 a tres muestras de cada técnica.

Paso 3. Pegar sobre el dibujo las piezas de papel elaboradas en sus diversas técnicas para vestir o adornar el árbol.

Al finalizar, cada estudiante presenta su trabajo y lo coloca en el lugar asignado para el secado.

Materiales:

Papel recuperado de las sesiones anteriores (papel bond de colores, papel de revista, papel periódico, papel crespón), lápiz, plumones y pega blanca.

Sugerencias:

Puede agregar detalles al dibujo utilizando plumones al finalizar el pegado de las cinco técnicas. Invite a los y las estudiantes a realizar otras figuras (utilizando las cinco técnicas) que puedan acompañar al árbol: nubes, ardillas, aves, entre otros.

4 EVALUACIÓN

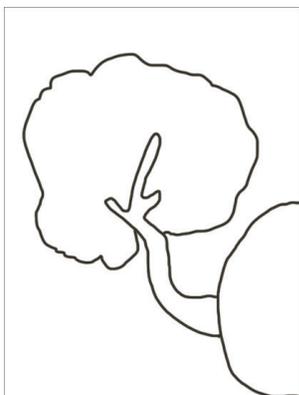
Observe los siguientes aspectos para la evaluación

- Elabora las 5 técnicas para completar su ejercicio.

- Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.

- Manifiesta perseverancia para completar su trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales.

LECCIÓN 04: "Mis tarjetas divertidas".

ACTITUD A FOMENTAR:

Solidaridad y respeto entre los estudiantes.

Esmero en la elaboración de la tarjeta para el día de la amistad.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.6 Selecciona con autonomía y confianza la técnica que empleará para decorar con creatividad tarjetas para el día de la amistad.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Inicie la presentación del contenido preguntando: ¿De qué manera expresamos la amistad? ¿Podríamos utilizar una tarjeta decorada creativamente para expresar nuestra amistad?

Motíveles presentando el ejemplo de una tarjeta previamente elaborada y describa brevemente su elaboración.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Realice la demostración del ejercicio con los siguientes pasos: Paso 1: Doblar la media hoja en 2 partes iguales. Paso 2: En la parte de afuera realizar en el área del pliegue dos cortes con tijera de (2 cm. aproximadamente). Paso 3: Abrir la tarjeta y del corte elaborado traer hacia el frente el cuadrado cortado y cerrar nuevamente.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Entregue los materiales: hojas de papel bond de colores, una pieza de cartulina por estudiante, tijeras, pega e invíteles a realizar los procedimientos ejemplificados. Posteriormente seguir estos pasos:

Paso 1. En la portada de la tarjeta, pegar la pieza de cartulina.

Paso 2. Utilizando diversos trozos de papel, decorar el borde de la pieza de cartulina. Este puede hacerse con bruñido o retorcido, según la creatividad de cada estudiante.

Paso 3. Al interior de la tarjeta, realizar sobre el cuadrado una figura, esta puede ser: una flor, un globo, entre otros.

Paso 4. Decorar la tarjeta utilizando plumones de diferentes colores. Colocar para ello "Titulo en la portada de la tarjeta, dedicatoria, entre otros detalles. Verifique y refuerce el avance del ejercicio de cada estudiante.

Materiales:

Hojas de papel bond blanco y de colores cortadas a la mitad, cartulina cortadas (10 x 3 cm), lápiz, pega blanca, plumones, tijeras, diversos tipos de papel en trozos pequeños (papel de china, papel crespón, papel de colores).

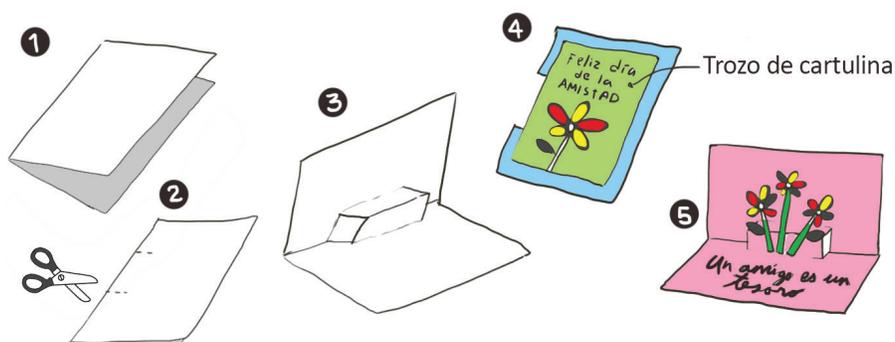
Sugerencias:

Cada estudiante puede colocar sus papeles recortados y seleccionados dentro de una bolsita para no perder sus piezas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Sigue los pasos indicados para elaborar la tarjeta -Selecciona y corta los materiales a utilizar en su tarjeta -Utiliza las técnicas de bruñido, retorcido, plegado, recortado y rasgado para decorar su tarjeta -Manifiesta perseverancia para completar su tarjeta.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinada.

LECCIÓN 05: “El mundo de la línea”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Cuido de su cuerpo con una postura adecuada al dibujar.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.7 Adopta la postura de sentado adecuada y la toma correcta del lápiz al realizar los trazos a mano alzada.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en su pupitre.

Inicie la lección realizando movimientos del cuerpo, enfatizando la importancia del cuidado de la columna vertebral para trabajar cómodamente.

Motive la participación preguntando: ¿Cuántos tipos de línea conocen? Usted, dibújelas en la pizarra según las mencionen.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en forma de semicírculo.

Haciendo uso de la pizarra, explique a los y las estudiantes en forma demostrativa los siguientes pasos:

Paso 1. Elabore el dibujo de un balón

Paso 2. De las líneas mencionadas por los y las niñas realizar un tipo de línea dentro de cada espacio.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en forma de semicírculo.

Antes de que los y las estudiantes inicien el ejercicio, muéstreles el “Truco para agarrar correctamente el lápiz”. Ver en Recurso No 2.

Entregue a cada estudiante una hoja de papel bond, plumones y colores e invítelos a realizar los siguientes pasos:

Paso 1. Elaborar un dibujo en toda la página. Este debe incluir el elemento de agua. Ej. Si dibuja un paisaje, incluir un río o un lago.

Paso 2. Incluir en el dibujo diferentes tipos de líneas (onduladas, rectas, curvas, inclinadas, entre otras). Ejemplo: En el agua dibujar líneas curvas.

Refuerce la posición corporal correcta de trabajar.

Materiales:

Hojas de papel bond tamaño carta, plumones, colores, lápiz y borrador.

Lo que debemos saber:

LÍNEA: Sucesión de puntos.

Sugerencias:

Los dibujos que los y las estudiantes realicen pueden estar orientados al tema del medio ambiente.

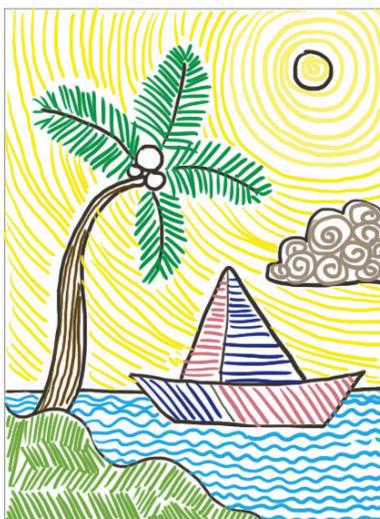
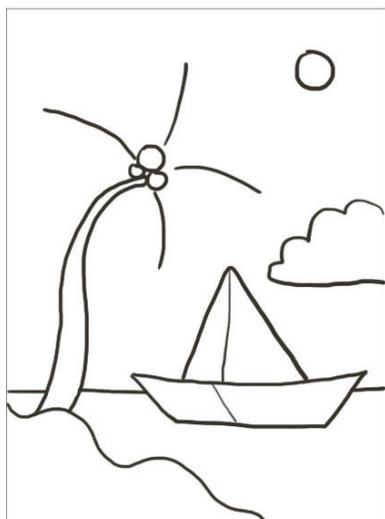
Con ayuda de los colores, se puede rellenar espacios entre líneas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación:

- Muestra interés por adoptar la forma correcta de sentarse y trabajar.
- Se esfuerza por tomar correctamente el lápiz con ayuda de la bolita de papel.
- Identifica los tipos de línea.
- Aplica diferentes tipos de línea en su trabajo.
- Respeto al trabajo de sus compañeros.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Características físicas de personajes de narraciones.

LECCIÓN 06: “Mi primer personaje”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Motivación al representar personajes de narraciones.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.9 Expresa de forma oral el significado de su dibujo relacionándolo con las características físicas de los personajes de narraciones escuchadas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Ilustre en la pizarra el personaje del “El Gato con botas”. Describa el personaje, destacando sus características físicas: postura, forma de caminar, vestuario u otros. Pregunte ¿Qué es un personaje? ¿Conocen algún personaje característico de su comunidad?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Solicite que dibujen en una página de papel un personaje de narraciones con sus características físicas y que posteriormente lo comenten a los demás.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Mencione un personaje de un cuento que sea conocido por los y las estudiantes y pregunte: ¿Quién quiere dramatizarlo para todos? Los demás observan e identifican características y las comentan. Solicite que participen de forma voluntaria y que propongan y representen a un personaje de narraciones. Posteriormente, forme parejas de estudiantes, asígneles un personaje para que improvisen, haciendo énfasis en las características físicas.

Materiales:

Ilustración de un personaje de narración.

Lo que debemos saber:

PERSONAJE: Persona que por sus cualidades, conocimientos u otras actitudes, destaca o sobresale en una determinada actividad o ambiente social. Ser ficticio, persona o animal, inventado por un autor, que interviene en la acción de una obra literaria o de una película.

Sugerencias:

Preparar algunos accesorios para que puedan caracterizar el personaje: sombreros, antifaces, vestuario y otros.

4

EVALUACIÓN

Verifique los aprendizajes utilizando las siguientes preguntas: -Identifica las características físicas generales de un personaje y las describe oralmente -Representa con interés su personaje. -Respeto la participación de sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Saludos y frases musicalizadas.

LECCIÓN 07: "Cantando saludos, nombres y frases".

ACTITUD A FOMENTAR:

- Interés y entusiasmo.
- Respeto y solidaridad



SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.10 Participa en juegos y dinámicas comunicándose creativamente por medio de frases entonadas melódicamente, acompañándose de gestos y ademanes espontáneos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Preséntese a sus estudiantes cantando de forma creativa, utilizando algún accesorio como: antifaz, bigote, sombrero, u otros, para darle una connotación artística al desarrollo de la clase.

Con diferentes nombres invente oraciones y cante espontáneamente, luego explique cómo saludar cantando con las siguientes canciones. Recurso de audio No 3 Canción "Buenos días", Recurso No 4 canción "Hola, hola para ti" y Recurso de audio No 5 "Llámame por mi nombre"

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

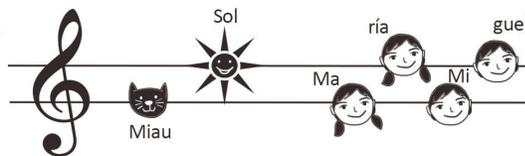
Estudiantes sentados en semicírculo.

Invítelos a jugar representando creativamente personajes de un cuento conocido, utilizando la voz con diferentes tonos. Haciendo frases de dos o más palabras. También con la voz realizará los personajes del cuento haciendo voces diferentes agudas y graves. Después dibuje en el pizarrón dos líneas paralelas que llamamos "El bigrama" en recurso No 3, ahí colocamos unas burbujas o círculos, unos arriba y otros abajo alternados; los de arriba se llaman SOL y los de abajo se llaman MI. Indique a los y las estudiantes que cuando lean los círculos de arriba su voz se eleva diciendo sol y cuando leen los círculos de abajo su voz baja diciendo MI, imaginando que suben o bajan una grada con la voz, (repetir el ejercicio varias veces hasta aprenderlo).

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie en semicírculo.

Utilice el bigrama y coloque silabas de los nombres de los estudiantes en cada círculo de esta forma el nombre se transformará en canción subiendo y bajando la voz, los estudiantes pronuncian sus nombres con entusiasmo y de forma creativa hasta convertirlo en una canción espontánea. Después agregan otras palabras y las cantan espontáneamente subiendo y bajando. Hacerlo individual y colectivo.



Materiales:

Canción "Buenos días", Hola hola para ti", "Llámame por mi nombre", cualquier reproductor de audio

Lo que debemos saber:

El **BIGRAMA:** sirve para escribir, leer e interpretar algunas de las notas musicales y aplicarlas como ayuda en la interpretación musical de un instrumento o la voz. **ADEMANES:** Son un conjunto de expresiones, gestos, movimientos y actitudes de una persona. Gesto: es una manifestación corporal de un estado de ánimo o de una actitud, se pueden hacer con la boca, manos, cejas o distintas partes del cuerpo, así como la postura

Sugerencias:

A los y las docentes especialistas, se les sugiere tocar con cualquier instrumento las notas SOL - MI del bigrama, explicarlo y entonarlo, después colocarle nombres y entonarlos con los estudiantes, luego agregarle una pequeña frase y también entonarla para que la repitan; hasta que las y los estudiantes puedan entonar los nombres y cantar pequeñas frases musicalizadas solo con las dos notas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la Evaluación. -Canta las frases espontáneamente. -Reconoce que puede hablar cantando. -Sigue indicaciones para subir y bajar la voz.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Noción del tono de la voz humana.

LECCIÓN 08: “Reconozcamos diferentes voces”

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto a sus compañeros.
Alegría y entusiasmo.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.11 Distingue correctamente la persona que habla con solo escuchar su voz.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Realice una actividad lúdica caracterizando personajes de un cuento conocido y realizando diferentes tipos de voces como: hombre, mujer, niño, niña y todas las que desee mostrar. Luego explique los diferentes tonos de voces humanas, reflexione y comente con ellos los diferentes sonidos de la voz. Utilice el cuento de “Caperucita Roja” para reconocer los diferentes tonos de voz que hacen los personajes. (Recurso de audio No 6 en DVD).

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en el piso frente al docente.

Indique a los y las estudiantes que en conjunto construirán un cuento inventado. Cada quien inventará un personaje y lo representará con la voz, ejemplo: Un León con una voz muy ronca dice: “Me comeré a todos los animalitos del bosque”, luego otro dice “en forma de ardilla y con voz aguda: “correré llevándome en la cola a todos”. Así todos los niños y niñas participaran haciendo diferentes voces (inventando una pequeña historia) hasta terminar el cuento.

Después escuchan la canción “Juego de improvisación y vocalización con niños” (Recurso de audio No 7 en DVD) van repitiendo lo que escuchan. Repetirlo varias veces hasta que asimilen los diferentes tonos de las voces.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie en círculo.

Indique a sus estudiantes que se tomen de las manos y canten la canción “Sol solecito” (Recurso de audio No 8 en DVD) la cantan y la aprenden, luego hacen un círculo dan media vuelta y de espaldas al grupo se sientan. Elija dos estudiantes que estén ubicados en lugares opuestos para que uno de ellos cante una estrofa de la canción y otro adivine el nombre del compañero que canta. Participan todos los estudiantes unos cantan y otros adivinan.



Materiales:

Audio del cuento la “Caperucita Roja” “Juego de improvisación y vocalización con niños”, Canción “Sol Solecito”, (archivos en DVD), cualquier reproductor de audio.

Lo que debemos aprender:

La voz humana cumple con tres condiciones: Un cuerpo elástico que vibra, que son las cuerdas vocales, que es el soporte físico por el que se transmite es el aire. La caja de resonancia que está formada por: la garganta, la boca y la cavidad nasal. El aparato fonador lo componen 3 grupos de órganos: Órganos de respiración, Cavidades infra glóticas: pulmones, bronquios y tráquea. Órganos de fonación Cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales, resonadores -nasal, bucal y faríngeo y Órganos de cavidad supra glóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis.

Sugerencias:

Solo los docentes especialistas investigan y realizan ejercicios de vocalización musical para que los estudiantes reconozcan los diferentes tonos de voz. Los docentes de aula que no son especialistas, pueden desarrollar la lección paso a paso en dos clases para su mejor aprovechamiento.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. -Distingue fácilmente las voces de sus compañeros. -Sigue indicaciones, realiza los ejercicios vocales. -Participa espontáneamente en los ejercicios. -Respeto a sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Juegos orales con canciones.

LECCIÓN 09: “Nos divertimos cantando”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto a sus compañeros.
Sigue indicaciones.
Entusiasmo y alegría para realizar los ejercicios.



SESIÓN 01

Indicador de logro: Pronuncia con interés y entusiasmo la letra de canciones, entonándolas con una sola vocal cantando y jugando con vocales.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie en círculo.

Utilice la canción “Ronda de las vocales” en (Recurso de audio No 9 en DVD) Y Organice a los y las estudiantes en círculo para escuchar la canción. Después se toman de la mano la cantan y bailan en ronda, moviéndose al compás de la música marcando los pulsos con golpecitos de pies y después con las palmas de las manos para llevar en ritmo de la música.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie en círculo.

Utilice la canción “Una Mosca parada en la Pared”. Y escríbala en la pizarra, luego la escuchan con atención y después la cantan, aplaudiendo y bailando, marcando los pulsos con palmas de manos haciendo énfasis en cada letra vocal. (Recurso de audio No 10 en DVD).

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes desplazándose por el salón de clase. 5 grupos.

Organice 5 grupos y entregue a cada estudiante un cartoncito o gafete con una vocal escrita.

Indique como caminar en distintas direcciones del aula y utilice una palmada para indicarles que se detengan y congelen los movimientos, con una segunda palmada dicen en voz alta su vocal y con la tercera palmada, corren en cámara lenta (despacio) a abrazarse con los compañeros que tienen su misma vocal, luego se sientan descansan y respiran. (Repetir las veces que sea necesario.)

Materiales:

Audio de las canciones: “Ronda de las vocales” y “Una mosca parada en la pared”, cualquier reproductor de audio.

Lo que debemos saber:

PULSO: Es una unidad básica y que se emplea para medir el tiempo de la música. La percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en la música, previa a la percepción de la métrica. Se identifica con golpes que sirven para marcar el ritmo, cuando el oyente da golpes con el pie al escuchar la música.

RONDA: Es un “juego” en el que niños y niñas se toman de la mano para formar un “círculo” y cantan una canción, mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto.

Sugerencias:

Se sugiere a docentes de aula, realizar la lección en dos clases para aprenderla bien. Para docentes especialistas, comenzar a marcar los pulsos de las canciones y explique cómo hacerlo para que los y las estudiantes asimilen el pulso musical (ver recurso No 4).

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Pronuncia y entona bien las vocales en la canción. -Sigue indicaciones. Participa con entusiasmo. -Se divierte cantando.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

“Una mosca parada en la pared, en la pared, en la pared.
Una mosca parada en la pared, en la pared, en la pared.
Una mosca, una mosca, una mosca parada en la pared”.

Bueno ahora la cantaremos usando solo la letra “A”:

Ana masca parada an la parad, an la parad, an la parad.
Ana masca para an la parad, an la parad, an la parad.
Ana masca, ana masca, ana masca parada an la parad

Repetir la canción utilizando la letra “E”, “I”, “O” y la “U”

Por: Grupo “Los Montañeses del Álamo”- México

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Colores primarios: amarillo, rojo y azul.

LECCIÓN 10: “Los colores primarios”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación espontánea al cantar.

Entusiasmo en la dinámica de la canción.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.13 Ilustra el contenido de canciones con creatividad e iniciativa, utilizando los colores primarios.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Inicie la lección solicitando a los y las estudiantes nombrar los colores que pueden observar a su alrededor.

Presente el tema explicando ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Por qué se le llaman así?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Narre la historia de los personajes de los colores primarios, utilizando títeres de varita y “el cuento los colores primarios” (Ver recurso No 5).

¡Vamos a elaborar nuestros títeres de varita!

Entregue moldes de cartoncillo (para compartir), hojas de papel bond, 3 paletas de madera (a cada estudiante), pintura (en los 3 colores primarios) y pinceles. Invíteles a realizar los siguientes pasos:

Paso 1: Copiar 3 círculos de cartón en la página y cortarlos.

Paso 2: Rellenar los círculos con los colores primarios, amarillo, rojo y azul

Paso3: Con crayola negra, realizar dentro de cada círculo: ojos, nariz y boca.

Paso 4: Pegar los 3 círculos en cada uno de los 3 palillos como se observa en la imagen.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Invite a los estudiantes a cantar la canción “Los colores primarios”, acompañándola con los títeres elaborados. Bailan y alzan los brazos utilizando los títeres de varita según se mencionen los colores en la canción. (Recurso de audio No 11 en DVD).

Materiales:

Audio de la canción “Los colores primarios”, cualquier tipo de reproductor de audio. Paletitas de madera, hojas de papel bond tamaño carta, moldes de círculos de cartoncillo (5 cm. de diámetro), crayolas, lápiz y pega.

Lo que debemos saber:

COLORES PRIMARIOS: Conocidos también como colores puros, los cuales no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color y forman la base del espectro de la luz, pues al combinarse entre ellos, el resultado son nuevos colores y tonalidades.

Sugerencias:

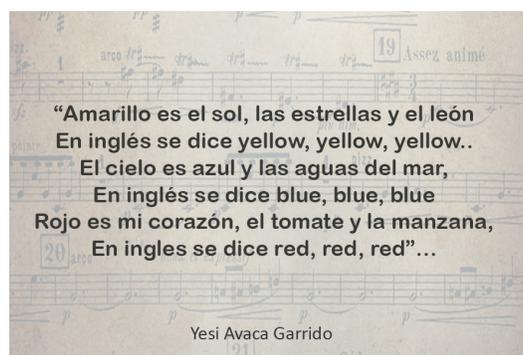
Puede sustituir el uso de las crayolas por pintura acrílica, para ello cambiar el bond a cartón. Los títeres de varita elaborados por los y las estudiantes, pueden ser utilizados para decorar el salón. Puede escribir la letra de la canción en la pizarra para que los estudiantes puedan seguirla con mayor facilidad.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Identifica los tres colores primarios. -Participa e interpreta el contenido de los colores primarios en una canción. -Identifica los colores primarios utilizando los títeres de varita. -Corta y pega con precisión los círculos dibujados en el cartón y la página.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD N° 2

APRENDAMOS CON EL ARTE



LECCIONES Y SESIONES PARA PRIMER GRADO.

UNIDAD 2 APRENDAMOS CON EL ARTE

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
1. Materiales y objetos que producen sonidos: madera, plástico y metal.	Música con sonidos que produce la madera, el plástico y el metal
Características del sonido: lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave. SESIÓN 1.	Juguemos con la música y los sonidos
2. Características del sonido: lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave. SESIÓN 2.	Juguemos con la música y los sonidos
3. Canciones sobre temas familiares: la mamá, el papá, otros.	Cantando a la familia
4. Instrumentos de percusión.	Conociendo la percusión y sus instrumentos
5. Adornos decorativos para el día de la familia: mamá, papá, otro.	Taller de manualidades
6. Materiales naturales y artificiales que se pueden teñir: cascarones de huevo, vasos descartables, semillas, palitos de paletas, piedrecillas, botellas, papel, otros.	Conozcamos el teñido
7. Recursos para teñir y decorar figuras: pegamento, tijeras sin puntas, colorante dulce, yeso mojado, témperas, otros.	Conozcamos el teñido natural
8. Manualidades para representar la naturaleza.	Elaboremos figuras con papel plegado
9. Voces producidas por animales (onomatopeyas).	Imitemos sonidos de animales
10. Canciones sobre temas de la naturaleza.	Cantando a la naturaleza
11. Instrumentos utilizados en fiestas patronales o en cofradías.	Conozcamos los instrumentos tradicionales de las fiestas de los pueblos

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Materiales y objetos que producen sonidos: madera, plástico y metal.

LECCIÓN 01: Música con sonidos que produce la madera, el plástico y el metal.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo.
Atención.
Iniciativa al participar.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.1 Nombra correctamente el material del que están compuestos objetos de madera y metal al escuchar el sonido que producen al golpearlos.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Inicie realizando sonidos con diferentes objetos de distintos materiales como: una campana, dos trozos de madera, cucharas, envases plásticos, entre otros; luego explíqueles qué es el sonido, y pregúnteles que piensan de los sonidos que se producen al golpear objetos entre sí.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie, dispersos por el salón de clase libre de pupitres.

Utilice dos trozos de palo de escoba como claves (de 20 centímetros c/u), realice una serie de golpes con las claves o palitos entre sí y aumente la velocidad de lento a rápido y luego disminuya hasta volver a la velocidad inicial. Los niños y las niñas imitarán los sonidos caminando libremente por el espacio, marcando el sonido con los pies.

Entregue a cada estudiante dos objetos de plástico, madera o metal, luego realice sonidos o pulsos para que los repitan percutiendo después de usted. Verifique que cada estudiante experimente con todos los materiales.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en el piso.

Produzca un sonido con dos piezas del mismo material, estas no deben ser vistas por los y las estudiantes.

Escucharán e identificarán el material que produce ese sonido; es importante que sepa distinguirlos.

Después muestre el video, “Música con cucharas, caja plástica y gaveta de madera” para que lo observen, escuchen y distingan el material que suena en la melodía y lo adivinen y mencionen. Recurso de video No 12 en DVD.

Utilice la canción: “Debajo de un botón había un ratón” para que la acompañen con objetos de distintos materiales. Recurso de audio No 13 en DVD.



Materiales:

Audio de la canción “Debajo de un botón había un ratón.” Video de “Música con cucharas, caja plástica y gaveta de madera”. Objetos de madera, metal y plástico. Cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

SONIDO: Es un fenómeno físico que estimula el sentido del oído, también es conocido como la manera particular de sonar que tiene una determinada cosa u objeto. **PERCUTIR:** Golpear dos objetos para obtener un sonido.

Sugerencias:

Recolectar materiales de desecho como latas de gaseosa, botellas plásticas, corcholatas o cajuelas, llaves de puertas, tapaderas de botes, palitos de escoba cortados en trozos de 20 cm. y todos los materiales reciclados que sirvan para que experimenten el sonido que emiten.

Pueden salir del salón de clase a un espacio abierto para experimentar todos los sonidos del ambiente y la naturaleza, después lo comentan.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Distingue correctamente los diferentes materiales que escucha. -Sigue las indicaciones. -Realiza percusiones con distintos materiales. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Características del sonido: LENTO – RÁPIDO, FUERTE – SUAVE, AGUDO – GRAVE.

LECCIÓN 02: Jugamos con la música y los sonidos. Fuerte suave, agudo -grave.

ACTITUD A FOMENTAR:

Muestra entusiasmo y alegría para hacer los ejercicios de expresión libre.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.3 Califica verbalmente y representa gráficamente con gestos y movimientos los sonidos que escucha lento – rápido, fuerte – suave, Agudo – grave. narraciones escuchadas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Indique a los y las estudiantes que en silencio escuchen los sonidos que los rodean. Explique cuáles son los sonidos agudos y graves, lentos y rápidos, fuertes y suaves.

Explique las cualidades del sonido en la música y en que consiste. Ver recurso No 26, con la información del sonido.

Escuche la “Canción de Fígaro y Rossina” (recurso de audio No 14 en DVD), para que los y las estudiantes tengan una mejor idea de las voces agudas y graves.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón de clases.

Explique a sus estudiantes como representar corporalmente los sonidos con la obra musical “La Primavera” de Vivaldi (recurso de audio No 15 en DVD) Debe realizarlo con agrado haciendo movimientos corporales libres. Para representar los sonidos graves, hacerlo agachados simulando el caminar de un patito; y, los agudos suben con todo su cuerpo como simulando el vuelo de un pájaro y con los brazos abiertos y extendidos vuelan desplazándose por el aula de acuerdo al sonido. Después realizan los sonidos lento como una tortuga y rápido como un conejo caminando rápido por todo el salón de clases con la música siguen haciendo movimientos corporales expresivos, extendiendo los brazos y las piernas, moviéndose con soltura y gracia. Enfatizando corporalmente los sonidos fuertes y suaves, rápido y lento de la música.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Indique a los y las estudiantes que observen el “video de la canción Fígaro y Rosina” y lo imiten cantando y haciendo las voces que escuchan. Deben identificar los sonidos graves y agudos en la canción. (recursos de video No 14 en DVD).



Materiales:

Audio de las canciones “Figaro y Rosina” “La primavera” de Vivaldi, cualquier reproductor de audio.

Lo que debemos saber:

SONIDO GRAVE: Los sonidos graves son más amplios, pesados y se identifican como bajos.

SONIDO AGUDO: Los sonidos agudos son más finos y altos.

Sugerencias:

Utilice el audio de las canciones para iniciar las clases cantando. A las y los docentes especialistas se sugiere apoyarse de un instrumento para explicar con mayor énfasis las características del sonido.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Identifica los sonidos graves y agudos en la canción Figaro y Rosina. Realiza desplazamientos corporales con los diferentes sonidos de la música La primavera.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Características del sonido: LENTO – RÁPIDO, FUERTE – SUAVE, AGUDO – GRAVE.

LECCIÓN 02: Juguemos con la música y los sonidos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo y alegría al realizar los ejercicios.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 2.4 Califica verbalmente y representa gráficamente con gestos y movimientos los sonidos que escucha lento – rápido, fuerte – suave, Agudo – graves.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Explique a las y los estudiantes que es el Sonido, indique que observen el video “Las características del sonido” (recurso de Video No.16 en DVD) después escuchan con atención todos los sonidos de la escuela y fuera de la escuela y explican a sus compañeros los sonidos que han escuchado.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón.

Dirija a las y los estudiantes para que realicen el ejercicio de caminar con sonidos lentos y correr con sonidos rápidos al escuchar la melodía “El vuelo del abejorro” (recursos de Audio No.17 en DVD) e imitan con el cuerpo y la voz los sonidos que escuchan así: Volar rápidamente como abejas y seguir el ritmo del sonido de la canción y lo expresan caminando o corriendo.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie Cantando.

Escriba en la pizarra la letra de la canción “Martinillo” ver recurso No. y escuche con los y las estudiantes escuchan la canción con mucha atención (recursos de Audio No.18 en DVD), después la escriben y cantan con mucho entusiasmo. Luego con esa canción ejercitan los sonidos Graves y Agudos cambiando la voz, después cantan la canción con los sonidos Rápido y Lento; luego con los sonidos Fuerte y Suave. Según usted lo indique, los niños y las niñas cambiaran los sonidos de la voz cantando así: martinillo martinillo con voz fuerte fuerte) Donde estás (Con la voz muy suave) y sucesivamente toda la canción con los diferentes sonidos hasta aprenderlos completamente, después cantan con voz ronca y con voz aguda, y después cantan despacio u rápido. Es importante que todos realicen los ejercicios de los diferentes sonidos.

Materiales:

Video “Características del sonido” y canciones “El vuelo del abejorro” “Martinillo”. Cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

Los parámetros del sonido son: Altura, Duración, Intensidad y timbre y se dividen en: Sonidos graves y agudos, Sonidos largos y cortos, sonidos fuertes y suaves, y sonidos de instrumentos y voces.

Sugerencias:

Realizar el ejercicio con diferentes canciones para que las y los estudiantes lo aprendan ejercitando la voz de forma agradable.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Canta con sonidos rápido o lento y fuerte o suave, agudo y grave. Canta e imita con el cuerpo los sonidos que escucha en la canción El vuelo del abejorro.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Canciones sobre temas familiares: la mamá, el papá y otros.

LECCIÓN 03: Cantando a la familia.

ACTITUD A FOMENTAR:

Solidaridad y compañerismo.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.5 Canta con espontaneidad y alegría canciones sobre la familia.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en Semicírculo.

Inicie narrándole con creatividad una historia agradable sobre su familia. Analice y reflexione sobre el tema para que los y las estudiantes comenten, después voluntariamente alguien cuenta una historia de su familia. Todos participan.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón.

Invite a los y las estudiantes a escuchar atentamente la canción: "Mi familia es la gente que me quiere" (recursos de Audio No 19, en DVD), la memorizan y la cantan varias veces utilizando los sonidos lento y rápido, grave y agudo, fuerte y suave, hasta entonarla bien y aplicar las cualidades del sonido.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón.

Motive a los estudiantes a cantar la canción: "La familia en inglés y español", jugando, danzando y girando (recursos de Audio No 20, en DVD)

Luego imitan corporalmente algún miembro de su familia y se desplazan por todo el espacio. Es importante que todos los niños y niñas realicen la interpretación corporal de algún miembro de su familia.

Después cantan la canción cantando suave, después fuerte, despacio, rápido, con voz ronca y con voz aguda las características del sonido. Repetirla las veces que sea necesario hasta aprenderla.

Materiales:

Audio de la canción "Mi Familia es la gente que me quiere" "Canción de la familia en inglés y español", cualquier reproductor de audio.

Lo que debemos saber:

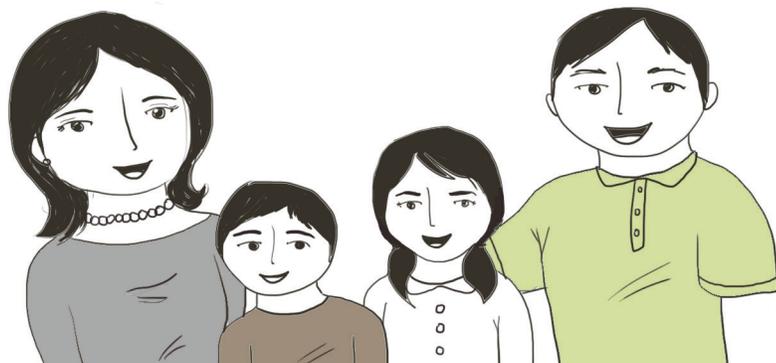
ESPONTANEIDAD: Significa que no requiere de razón, es voluntario, natural y sincero.

SOLIDARIDAD: es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos, la solidaridad es lo que hace una persona cuando otro necesita de su ayuda. Es ese sentimiento de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio. Actitud que presta su apoyo a causas nobles.

La familia reafirma y brinda seguridad a las y los niños.

Sugerencias:

Para los docentes especialistas se sugiere enseñar a cantar las canciones con los diferentes matices, entonando correctamente. A los docentes de aula que no son especialistas, se recomienda practicar y repetir las canciones con los sonidos estudiados para que los apliquen cantando.



4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Canta canciones de la familia. Canta a la familia con voz grave y aguda, fuerte y suave, rápido y lento. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Instrumentos de percusión: pandereta, tambor, maracas, sonajas.

LECCIÓN 04: Conociendo la percusión y sus instrumentos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Sigue las indicaciones con atención para elaborar la sonaja.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.6 Construye con esmero sonajas y otros instrumentos de percusión con materiales del entorno, decorándolas con creatividad.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Inicie tocando un instrumento de percusión como: pandereta, tambor, maracas o sonajas y explique que es la percusión y cuáles son los instrumentos. Presente imágenes de instrumentos de percusión para que los conozcan. Explique qué es una sonaja.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes organizados en grupos.

Explique y modele la elaboración del instrumento de percusión llamado: "sonaja", utilizando una lata de gaseosa pequeña. Realice la demostración práctica de la elaboración de la sonaja.

Paso 1. Introduzca piedritas, mostacilla o semillas de diferentes tamaños en la lata.

Paso 2. Coloque un círculo de cartón (previamente cortado) tapando el orificio de la lata y sellando con suficiente tirro para asegurarlo.

Paso 3. Pinte su sonaja de forma creativa.

Verifique y refuerce el avance de la elaboración de la sonaja en cada grupo.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie frente al docente.

Solicite a sus estudiantes que escuchen la canción: "los instrumentos de percusión" (recurso de audio No 21 en DVD) y después "canción Los instrumentos tambor, maracas y claves." (recurso de audio No. 22 en DVD) para acompañarlas haciendo percusión agitando las sonajas al ritmo de la música, con entusiasmo y alegría deben participar todos. Repetir las veces que sea necesario.



Introducir: piedritas, mostacilla y semillas de diferentes tamaños.



Colocar círculo de cartón del mismo tamaño que la tapa superior de la lata



Poner tirro alrededor del cartón para asegurarlo. Finalizar con una "cruz" de tirro encima para reforzar.



Pintar y decorar con distintos colores utilizando la yema de los dedos



4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Elabora su sonaja creativamente. Utiliza la sonaja para hacer la percusión con la música. Identifica los instrumentos de percusión. Sigue atentamente las indicaciones para elaborar la sonaja.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Adornos decorativos para el día de la familia: mamá, papá, otros.

LECCIÓN 05: "Taller de manualidades".

ACTITUD A FOMENTAR:

Propiciar un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.8 Construye creativamente y con esmero adornos decorativos hechos con diferentes materiales naturales del contexto o desechables con procesos de teñido, pegado y recortado.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en su pupitre.

Inicie el contenido motivando la participación con la pregunta ¿Cuántos tipos de decoración conocemos para decorar un espacio?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en 4 equipos de trabajo, en sus pupitres.

Organizados en grupo, modele en forma práctica la elaboración de los siguientes tipos de adorno.

GALLARDETE: Con papel de china de diferentes colores, dibujar las piezas utilizando un molde, recortarlas y pegarlas en un cordel.

CADENAS DE PAPEL: Con papel crespón de diferentes colores, dibujar las piezas utilizando un molde, recortarlas y pegarlas formando cadenas.

ESFERAS DE LANA: Sumergir trozos de lana en un recipiente con pegamento mezclado con agua, inflar una vejiga a media capacidad y envolver con las tiras de lana. Colocar en un ambiente abierto para acelerar el secado.

CORAZONES: Con papel estaño, dibujar las piezas utilizando un molde, recortarlas y pegarlas en un cordel.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en 4 equipos de trabajo en sus pupitres.

Asigne la elaboración de un adorno por cada grupo y distribuya los materiales. Elaboraran los adornos según el procedimiento modelado:

Equipo 1. **GALLARDETE:** Papel de china de varios colores, cordel y pega blanca.

Equipo 2. **CADENAS DE PAPEL:** Papel crespón y pega blanca.

Equipo 3. **ESFERAS DE LANA:** Vejigas, lana y pega blanca.

Equipo 4. **CORAZONES:** Papel estaño y pega blanca.

Indique a los y las estudiantes que roten de equipo de trabajo cada 5 minutos aproximadamente, con el objetivo de que todos los equipos elaboren los distintos adornos.

Materiales:

Tijeras, lápiz, borrador, 3 pliegos de papel crespón, hojas de papel bond de colores, tirro, pega blanca, lana gruesa, cordel, papel estaño, vejigas, y recipientes para colocar pega.

Lo que debemos saber:

GALLARDETE: Bandera pequeña de múltiples decoraciones y formas, utilizadas para ambientar temáticas, celebraciones o festividades.

Sugerencias:

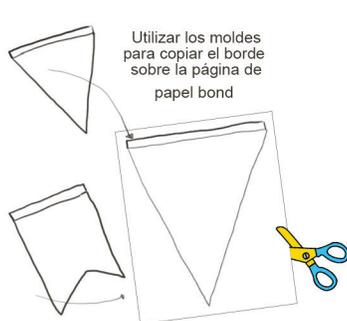
Los trabajos que resulten de cada grupo, pueden ambientar el salón de clase o utilizarlos en exposiciones de otras actividades artísticas.

4

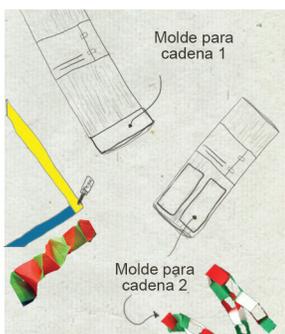
EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Se esmera en la elaboración de los diferentes adornos. -Colabora con sus compañeros para elaborar los adornos. -Completa los adornos siguiendo indicaciones.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



Utilizar los moldes para copiar el borde sobre la página de papel bond



Molde para cadena 1

Molde para cadena 2



Guirnalda de vejiga

Pestaña para colocar

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Materiales naturales y artificiales que se pueden teñir: cáscaras de huevo, vasos descartables, semillas, palitos de paleta, piedrecillas, botellas, papel y otros.

LECCIÓN 06: "Conozcamos el teñido".

ACTITUD A FOMENTAR:

Propicie un ambiente ameno de trabajo y respeto.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.7 Selecciona materiales desechables y artificiales del contexto que pueden teñirse y decorarse para formar adornos.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Inicie con una breve dinámica lúdica en la que las y los estudiantes realicen movimientos del cuerpo en general.

Presente el tema preguntando: ¿Conocen algún tipo de papel que al humedecerlo despiden color?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Realice una demostración práctica de teñido con los siguientes pasos:

Paso 1: Coloque en la pizarra una hoja de papel bond. Realice sobre ella una figura sencilla (la forma de una hoja, un círculo, entre otros).

Paso 2: Moje un trozo de papel de china.

Paso 3: Presione y deslice dentro del dibujo realizado, hasta agotar la humedad.

Realice el paso 2 y 3 sobre una cáscara de huevo. Comentando con los estudiantes sobre la capacidad de absorción de los materiales porosos.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Motíveles a realizar su ejercicio creativo. Distribuya los materiales: cascarones de huevo, pega, papel de china cortado en cuadros pequeños, cartoncillo en tamaño carta, recipientes pequeños con agua.

Paso 1. Invítelos a realizar un dibujo a lápiz en el cartoncillo, representando a los miembros de su familia.

Paso 2. Con papel de china humedecido (diferentes colores), tiñen (pintan) las diferentes áreas del dibujo y el resto de la página

Paso 3. Mientras seca el papel, aplique el teñido a los cascarones de huevo. Posteriormente quiebra el cascarón en trocitos para decorar alrededor del cartoncillo en forma de marco o como sea su creatividad.

Finalizan pegando un cordel de lana en la parte de atrás de su trabajo para que puedan colgarlo.

Materiales:

Pliegos de papel de china de colores fuertes (verde, azul, amarillo y otros), cartoncillo (cortado en tamaño carta), lápiz, borrador, recipientes individuales, cascarones de huevo y un trozo de tela para limpiar sus manos.

Lo que debemos saber:

TEÑIR: Dar a un material un color distinto al original. **ARTIFICIAL:** Material elaborado mediante procesos químicos industriales.

Sugerencias:

Utilice papel de china en diferentes colores, para realizar la demostración frente a los y las estudiantes. Puede realizar esta sesión variando con otros materiales: esencias de sabores, yeso mojado, entre otros.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Identifica materiales que pueden ser utilizados para teñir. -Realiza la técnica del teñido. -Utiliza material reciclable. -Manifiesta perseverancia para completar su trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



Cascarones de huevo teñido igualmente con papel de china

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Recursos para teñir y decorar figuras: pegamento, tijeras sin punta, colorante dulce, yeso mojado, tempera y otros.

LECCIÓN 07: “Conozcamos el teñido natural”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo al realizar los ejercicios.

Promueva armonía en los equipos de trabajo.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.7 Selecciona materiales desechables y naturales del contexto que pueden teñirse y decorarse para formar adornos.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Inicie la lección presentando creativamente a los invitados: La remolacha (buena para nuestra sangre), el café (para acompañar el pan dulce), el perejil, la mora y la espinaca (llenos de nutrientes para nuestra salud), el carbón (utilizado para hacer el fuego) y el achiote (para dar color a las comidas por lo que no puede faltar en la cocina de nuestra casa).

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Explique el proceso de extracción del color, en el siguiente orden:

REMOLACHA: En un plato coloque trozos pequeños de remolacha, comprímala con los dedos añadiendo unas cucharadas de agua para extraer el color.

PEREJIL, MORA y ESPINACA: En un plato coloque una pequeña porción de agua, varias hojas de estas plantas y comprímalas parcialmente hasta obtener un líquido verde.

CAFÉ INSTANTÁNEO Y ACHIOTE: En un plato coloque el polvo del café instantáneo y en otro el polvo del achiote. Agregue un poco de agua y diluya utilizando sus dedos.

Con ayuda de un colador, separe el líquido extraído de la remolacha y las plantas verdes.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en 3 grupos de trabajo.

Coloque al centro de cada mesa de los equipos de trabajo e invítelos a realizar el procedimiento.

Cuando tengan el color entregue a cada estudiantes: Una hoja de cartulina tamaño carta y lápiz. Pida que realicen un dibujo libre, en tamaño grande. Dentro del dibujo aplicaran los 4 colores preparados. Para completar su dibujo, aplicarán con trozo de carbón una línea al contorno del dibujo.

Invite a los v las estudiantes a decorar los trabajos en una pared desopejada.

Materiales:

Hojas de cartulina tamaño carta, 1/2 remolacha cocida, 1 ramo pequeño de perejil, 1 ramo pequeño de mora, 1 ramo pequeño de espinaca, 2 sobres de café instantáneo, 1 bolsita de achiote, 2 coladores pequeños (o trozos de tela), pinceles #4 y #6, trozo de tela pequeña para limpiar las manos, lápiz, borrador y 10 platos medianos.

Lo que debemos saber:

COLORES NATURALES: Colores extraídos manualmente de frutas y verduras. **EXTRACCIÓN (Artes):** Procedimiento de extraer una sustancia.

Sugerencias:

Puede reemplazar el uso de pincel con hisopos. Para facilitar la entrega del color verde a cada grupo, machuque levemente hojas verdes y déjelas en agua un día antes. Al repartirla los y las estudiantes, deberán frotarla sobre donde que corresponda el color en la parte del dibujo, hasta agotar el color de la hoja. Se debe cuidar no frotar demasiadas veces la hoja sobre el dibujo para no romper la página. Explore otras posibilidades de color con flores o frutos cerca de su vivienda (frutos morados, flores amarillas, entre otros). Puede colocar cinta adhesiva transparente o tirro bajo cada plato colocado en los equipos de trabajo para evitar que se caigan.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Participa activamente en el proceso de extracción de color de los materiales naturales. -Utiliza los 4 colores extraídos para teñir su dibujo. -Respete el trabajo de sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Manualidades para representar la naturaleza.

LECCIÓN 08: "Elaboremos figuras con papel plegado".

ACTITUD A FOMENTAR:

Trabaja con constancia y perseverancia.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.10 Sigue los pasos correctamente en el modelaje para formar figuras de la naturaleza con la técnica del plegado.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes organizados grupos.

Presente el tema preguntando: ¿Qué se nos viene a la mente cuando pensamos en la naturaleza? ¿Qué animales vienen a nuestra mente?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes organizados grupos.

Entregue los siguientes materiales: 2 paletas de madera a cada estudiante, 3 trozos de papel bond color amarillo (de una hoja tamaño carta en forma horizontal corte las tres piezas), lápiz, pega, moldes en forma de cabeza de león.

Oriénteles a realizar los siguientes pasos:

Paso 1. Realizar el plegado (1cm. aproximadamente) de las tres piezas de papel bond.

Paso 2. Pegue las 3 piezas haciendo un acordeón y en cada extremo pega una paleta de madera.

Paso 3. Dibujarla cabeza de león utilizando un molde y luego recortar.

3

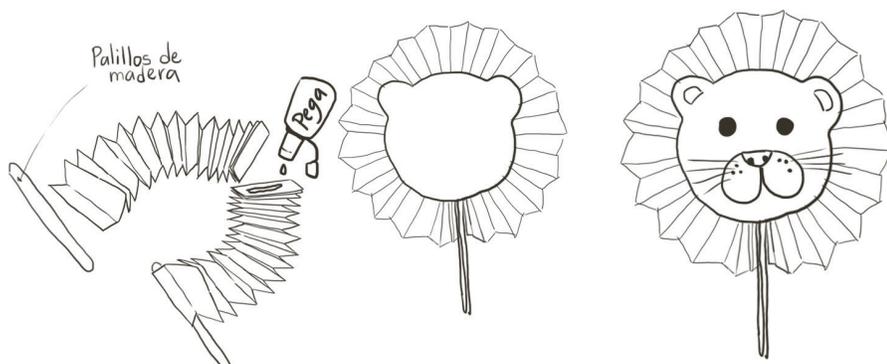
APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes organizados grupos.

Entregue los plumones a los estudiantes e invítelos a realizar su propio trabajo, dibujando creativamente los ojos y la trompa del león sobre la cabeza recortada.

Indique que, utilizando la técnica del plegado, elaboren de forma creativa otras figuras que acompañen al león (árboles, arbustos u otro animal). Ver "figuras de animales en plegado" en Recurso No27. Además, en diversas páginas de internet, previo a la sesión, puede obtener ejemplos paso a paso para su elaboración (<http://manualidades.innatia.com/c-papiroflexia-origami/a-tecnicas-plegado-papel.html>).

Al finalizar el trabajo, motive a los estudiantes a interactuar con sus compañeros narrando historias breves.



Materiales:

Palillos de paleta plana de colores, papel lustre, papel de china de colores fuertes, ojos móviles, plumones, silicón líquido y lana de colores.

Lo que debemos saber:

NATURALEZA: Conjunto de los constituyentes geográficos de la Tierra (el campo, los bosques, las montañas, los ríos, las aguas, etc.).

ANIMAL: Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso.

Sugerencias:

Usando la misma técnica, pueden elaborar otros animales u otros elementos como: un pavo real, flores, un sol, entre otros. Ambiente el desarrollo de la clase con música de tipo instrumental.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Aplica la técnica del plegado al representar la naturaleza. -Identifica las características de las figuras que realiza. -Sigue los procedimientos que se indican.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Voces producidas por animales (onomatopeyas).

LECCIÓN 09: “Imitemos sonidos de animales”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Práctica de valores como el respeto y la solidaridad durante los ejercicios y dinámicas.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.12 Nombra sin equivocarse el animal correspondiente al escuchar la imitación del sonido que produce.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Indique que observen con atención el video de “El teatro de los animalitos” (recurso de video No 23 en DVD),

Solicite que se pongan de pie y escuchen el audio “La canción de los animales” recurso No.24 Cantan haciendo movimientos y sonidos que sugiere la canción.

Presente el tema y pida que mencionen otros animales y el sonido que estos hacen.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie y desplazándose libremente en el espacio

Juego dramático. Indique que se pongan de pie y motívelos a que de forma creativa hagan la onomatopeya y los movimientos de los animales que se les indica: caminan por todo el espacio haciendo como: pato, mono, perro, cerdo, pollo, gallo, gato, entre otros conocidos.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Improvisación.

Lea un cuento corto de animales y elija un grupo de estudiantes para que lo dramaticen (representándolo con movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos de los animales). Los demás se vuelven espectadores.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Nombra el animal al escuchar la imitación del sonido que produce. -Imita con entusiasmo los movimientos y sonidos de los animales. -Sigue indicaciones adecuadamente.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



Materiales:

Audio de “Canción de los animales” y el video “El teatro de los animalitos”, cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

JUEGO DRAMÁTICO: Es una propuesta pedagógica que permite a los y las estudiantes jugar a ser otra persona por medio de la asignación de roles, expresándose por medio del cuerpo y la oralidad con libertad, creatividad e imaginación, improvisando situaciones o escenas donde los niños y niñas con base a su realidad crean su propio mundo.

IMPROVISACION: Es la creación de una escena, donde los personajes interactúan o dialogan de manera espontánea. Pueden ser hechas con pantomima, títeres, con diálogo hablado o cantado. En la improvisación no hay guion rígido.

LOS NOMBRES DE LAS VOCES DE LOS ANIMALES: A diferencia de las onomatopeyas, no pretenden imitar el sonido del animal en cuestión, sino designarlo, nombrarlo y especificarlo. No tienen por qué tener en principio ninguna relación con el sonido real que hacen los animales, no así las onomatopeyas, cuya función es representarlo. Por ejemplo, la onomatopeya del sonido que hace una vaca es “¡muuu!” mientras que el nombre de su voz es «mugido».

Sugerencias:

Fomente en los y las estudiantes el aspecto lúdico del teatro, propiciando el disfrute y la vivencia de la expresión para comunicar sus ideas y sentimientos.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Canciones sobre temas de la naturaleza.

LECCIÓN 10: Cantando a la naturaleza.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo y alegría.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.13 Canta junto con sus compañeros y compañeras canciones que se aprende de memoria sobre temas de la naturaleza, demostrando ritmo, espontaneidad y disfrute.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Presente el video “Cuidemos la naturaleza” (Recurso de video No25 en DVD). También pueden utilizar fotos e imágenes de la naturaleza para hacer conciencia sobre el cuidado de nuestro medio ambiente.

Luego con sus estudiantes reflexione sobre la importancia de cuidar nuestro medioambiente.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Solicite que escuchen atentamente las canciones: “La primavera llegó” y “De colores” (Recursos de audio No26 y No 27, en DVD). Escriba la letra de las canciones en la pizarra para que los y las estudiantes las lean y con su ayuda las aprendan. Después bailan cantando las canciones, al compás de la música.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón de clase.

Divida a los y las estudiantes en dos grupos para que canten y bailen la canción “De colores”, ver recurso No.27 en DVD, Utilizando el ritmo de la canción - Un grupo canta la primer estrofa y el otro canta la segunda estrofa luego terminan la canción cantando todos juntos.

Materiales:

Video y canción “Cuidemos la naturaleza”, “Canción de colores” y “la primavera llegó” cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

VIVENCIA: En el ámbito de la psicología, se entiende que las vivencias son aquellas experiencias que marcan la personalidad del individuo. Es importante procurar experiencias agradables en los niños y niñas para que sea parte de sus vivencias positivas para su vida.

Sugerencias:

Promueva el aprendizaje memorizando canciones y utilizando el juego para estimular su imaginación, creatividad y memoria.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Canta con entusiasmo canciones de la naturaleza. Canta entonando las canciones. Canta y baila siguiendo el ritmo de las canciones. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Instrumentos utilizados en fiestas patronales o en cofradías

LECCIÓN 11: Conozcamos los instrumentos tradicionales de las fiestas de los pueblos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participación activa y respeto a sus compañeros.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.14 Identifica y nombra al menos un instrumento musical utilizado en las fiestas patronales.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Explique la importancia de las fiestas patronales en los pueblos de nuestro país y las formas de celebrarlas con expresiones tradicionales populares como la música y danza; y los instrumentos que se utilizan para ejecutarla.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Realice la explicación detallada de la historia de la danza “La yegüita” y explique la forma en que se presenta en las fiestas patronales de algunos pueblo. Luego explique la historia de las cofradías y cómo se celebran en nuestro país. Ver recurso No. 25.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie en círculo bailando.

Observan de nuevo la danza “La Yegüita” (Recurso de audio No28 en DVD), para que reconozcan y mencionen los instrumentos que aparece en la canción.

Después de observar el video las y los estudiantes imitan la danza bailando y cantando con entusiasmo y alegría.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Reconoce los instrumentos utilizados en la música y la danza de las fiestas patronales. Participa con entusiasmo en la danza “La Yegüita”. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

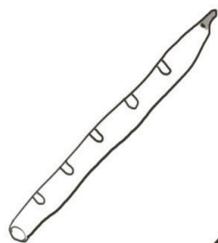
Imágenes de instrumentos tradicionales del país, audio de la canción tradicional “La yegüita”, cualquier tipo de reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

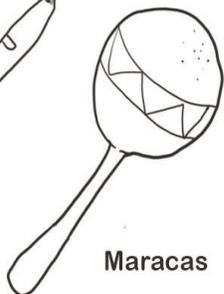
FIESTAS PATRONALES: Una fiesta patronal es un conjunto de solemnidades con que una población (pueden ser barrios, en caso de las grandes ciudades) celebra anualmente la fecha de su santo patrón. Se trata de una tradición implantada, en los países de cultura hispana. El baile de “La yegüita” se dice por tradición, que se realiza para pedirle agua a la Virgen.

Sugerencias:

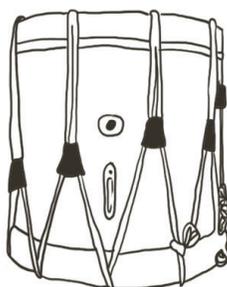
Puede gestionar con la Casa de la Cultura u otra institución de la comunidad, la participación de personas que toquen el tambor, el pito y otros instrumentos musicales que utilizan en las fiestas patronales para que se presenten en el grado y los niños y las niñas conozcan los instrumentos tradicionales de los pueblos.



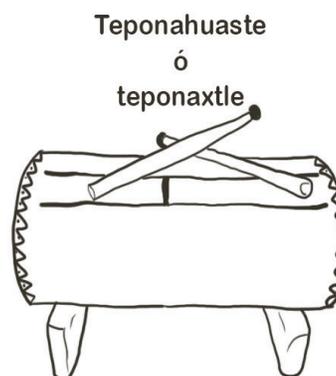
Pito indio



Maracas



Tambor indio



Teponahuaste
ó
teponaxtle

UNIDAD N° 3

DISFRUTAMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA



LECCIONES Y SESIONES PARA PRIMER GRADO.

UNIDAD 3 DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
1. Técnica del enguantado para hacer títeres	Títeres de dedo
2. Rompecabezas.	Conozcamos el rompecabezas
3. Modelaje de figuras humanas con bolitas y rollos	Modelemos la figura humana
4. Rondas y canciones tradicionales	Jugando a las rondas
5. Manualidades decorativas	Taller de manualidades decorativas

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Técnica del enguantado para hacer títeres.

LECCIÓN 01: "Títeres de dedo".

ACTITUD A FOMENTAR:

Fomente el respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.2 Selecciona con autonomía y creatividad el material y los colores para hilvanar figuras, entre los más comunes: lana hilo o papel retorcido.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en grupos.

Inicie la clase preguntando: ¿Saben qué es un títere? ¿Quién ha visto un títere?

Muestre un títere de dedo y explique que los títeres son muñecos a los que nosotros podemos dar vida, pueden tener diversas formas y estar elaborados con diferentes materiales: papel, tela, entre otros. Los títeres sirven para jugar, expresar lo que pensamos o sentimos, contar cuentos o historias.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie y colocados en círculo.

Realice una dinámica para poner el cuerpo en movimiento y donde se involucren los dedos, muñecas, manos, brazos, hombros cadera etc.

Elabore un títere de dedo frente a los y las estudiantes, explicando paso a paso su construcción.

Paso 1. Toma las dos piezas del cuerpo y les coloca la pega a la orilla, excepto en la parte inferior.

Paso 2. Toma las piezas de las extremidades, les colocan pega y las une al cuerpo.

Paso 3. Aplica pega en los ojos y los coloca en el rostro del títere.

Paso 4. Pegue los accesorios (cabello, bigote y otros).

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de cuatro o cinco sentados en sus pupitres.

Distribuya los materiales a los estudiantes para que elaboren el títere, incluyendo las piezas de papel previamente cortadas y otros materiales para decorarlo según la creatividad de cada uno.

En cada paso, verifique el procedimiento de elaboración del títere.

Al finalizar el trabajo, genere un espacio para que los y las estudiantes jueguen, utilizando los títeres.



Dejar esta área sin pega, calculando el espacio del dedo.



Colocar pega a las piezas de las extremidades y pegarlas al cuerpo



Materiales:

Silicón líquido, piezas del títere (cortadas de papel bond de colores de acuerdo al número de estudiantes), ojos movibles, lana, fieltro, tijeras sin punta, plumones. Este material debe coincidir con el número de estudiantes que van a participar.

Lo que debemos saber:

TÍTERE: Muñeco u objeto inanimado al cual se le da vida. Pueden ser de diferentes tipos: de guante, de dedo, de vara, de guiñol, bunraku (muñeco que tiene todas sus extremidades) y marioneta o títere de hilos. Se usan generalmente para representaciones teatrales infantiles o populares.

Sugerencias:

Elabore previamente un títere de dedo como modelo.

Recorte previamente cada una de las piezas para la elaboración del títere para la primera actividad.

Si utiliza pega blanca, todas las piezas deben ser de papel para que el pegado sea efectivo. Pídales a los niños y niñas que elaboren un títere en casa con la misma técnica usando su creatividad.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Elige sus materiales para elaborar y decorar su títere. -Elabora con dedicación y entusiasmo su títere. -Disfruta el resultado de su trabajo, -Sigue indicaciones adecuadamente. -Completa su títere según indicaciones. -Colabora con la limpieza y el orden de su área de trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Rompecabezas.

LECCIÓN 02: “Conozcamos el rompecabezas”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Solidaridad y respeto entre sus estudiantes.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.4 Arma rompecabezas de figuras al menos 10 piezas, relacionando el color, la forma y el contorno de las imágenes.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Inicie la lección con la dinámica de movimiento “El hormiguero”: Solicite que se pongan de pie e imaginen que viene entrando al salón un puño de hormigas y para librarse de ellas deben saltar, levantar los brazos. El que no se mueva lo picaran las hormigas.

A continuación presente el tema preguntando y explicando: ¿Qué es un rompecabezas?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Explique el procedimiento para la realización del rompecabezas:

Paso 1. Dividir en 10 espacios una hoja de cartulina tamaño carta y enumerar cada espacio del 1 al 10.

Paso 2. En el reverso, realizar el dibujo de su fruta favorita o animal favorito de forma creativa.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Distribuya los materiales a los estudiantes para que elaboren los primeros dos pasos. Posteriormente realizar los siguientes pasos:

Paso 3. Pintar su dibujo utilizando plumones para el borde de la figura y colores para rellenar el interior de la figura.

Paso 4. Indique que cortarán las 10 piezas siguiendo las líneas trazadas al reverso.

Al finalizar el trabajo, invíteles a intercambiar los rompecabezas para jugar y armar.

Materiales:

Hojas de cartulina tamaño carta, regla, lápiz, borrador, colores, plumones, crayolas, tijeras, pegamento blanco.

Lo que debemos saber:

Los rompecabezas: Son una herramienta lúdica que permite a los y las estudiantes descubrir su aprendizaje, sean estas imágenes o palabras. Estos pueden presentarse de diversas maneras y dinámicas con los grupos de estudiantes.

Sugerencias:

Pueden utilizar un material más grueso para elaborar el rompecabezas o realizarlo en páginas bond, pegarlo sobre el cartón y recortar.

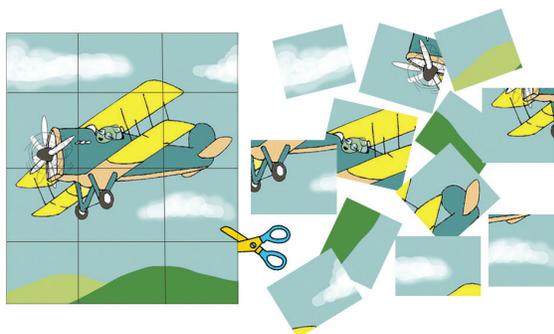
Puede utilizar el rompecabezas para desarrollar temas de otras asignaturas para reforzar aprendizajes de forma lúdica.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Arma correctamente el rompecabezas. -Realizan la división completa de los 10 espacios en su área de trabajo?. -Dibuja y colorea la figura que elije. -Completa su ejercicio siguiendo los pasos que se indican.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12



UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Modelaje de figura humana con bolitas y rollos.

LECCIÓN 03: “Modelemos la figura humana”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Fomente un ambiente de trabajo ordenado y limpio.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 3.5 Combina creativamente bolitas y rollos modelados con plastilina o masa para modelar figuras humanas, animales y objetos, dejando ordenado su lugar de trabajo.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Inicie realizando la dinámica de “La lluvia” (ver en recurso No 6)
Presente el tema preguntando y señalando ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo? ¿Por qué es importante que cuidemos nuestro cuerpo?.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Entregue los materiales a los estudiantes (plastilina, palillos y cartón) e invíteles a seguir los paso siguientes:

Paso 1. Elaborar una bolita. Tomarán una porción pequeña de plastilina, la frotarán en círculos para obtener la redondez de la cabeza. Cuando esté lista, la presionarán sobre el cartón para fijarla.

Paso 2. Luego, elaborarán un rollo de 1 cm con la plastilina. Nuevamente solo es una porción pequeña que frotarán sobre la mesa hacia adelante y atrás con la palma de la mano. Así, lograrán la forma cilíndrica del cuello. Presionar por debajo de la primera pieza ya fijada en el cartón.

Paso 3. Elaborar rollos para brazos (5 cm) y piernas (8 cm) rodando la plastilina sobre la mesa hasta lograr una forma cilíndrica pareja. Colocar sobre el cartón.

Paso 4. Elaborar, inicialmente una bola para el tronco y aplanarla sobre la mesa, dando golpecitos para generar los bordes hasta lograr una forma cuadrada. Proceder para el tronco de la misma forma y colocar sobre el cartón.

Paso 5. Elaborar bolitas pequeñas, presionando los extremos para lograr una forma ovalada. Con estas piezas se completarán las manos y pies a las figuras pegadas al cartón.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Los y las estudiantes realizarán los procedimientos, uniendo las piezas más grandes y largas con palillos de dientes hasta formar la figura humana. Decore los espacios libres con otros elementos elaborados utilizando la plastilina.



Materiales:

Plastilina de colores, lápiz, borrador, cartón en tamaño carta, y palillos de dientes.

Lo que debemos saber:

PLASTILINA: Pasta moldeable compuesta de arcilla plástica, cera, aceite, azufre y cinc que emplean los niños para hacer figuras.

MODELADO: Arte y técnica de dar la forma deseada a una materia blanda.

Sugerencias:

Podrán moldear otras figuras pequeñas para completar su trabajo como: flores, un árbol, césped y otros. Se puede utilizar silicón para pegar las piezas de plastilina al cartón para evitar que se muevan.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Realiza la figura del cuerpo humano, combinando bolitas y rollos de plastilina -Utiliza la plastilina para completar su ejercicio. -Trabaja de forma constante hasta finalizar todo su trabajo creativamente.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Rondas y canciones tradicionales.

LECCIÓN 04: Jugando a las rondas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeta el espacio de sus compañeros y compañeras.
Sigue indicaciones.
Participa con Entusiasmo.



SESIÓN
01

Indicador de logro: Canta junto con sus compañeros y compañeras rondas tradicionales, formando círculos, moviéndose rítmicamente y desplazándose hacia a derecha e izquierda demostrando respeto y cortesía.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie en círculo.

Presente el contenido cantando una pequeña ronda tradicional como: "Vamos a la vuelta del toro, torojil..." Puede ser otra conocida. Explique en qué consisten las rondas, reflexione y comente con los estudiantes el origen de las rondas.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Los y las estudiantes escuchan y ven el video de la "Ronda Naranja dulce" (recurso de audio y video No 29 en DVD); la memorizan y luego la cantan realizando movimientos corporales rítmicos, cantando, danzando y girando hacia la derecha y hacia la izquierda, tomados de la mano haciendo la ronda. Cantan la ronda las veces que sea necesario hasta memorizarla completamente.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie distribuidos en todo el espacio.

Invite a los y las estudiantes a jugar con "A la víbora de la mar", cantar la canción girando en la ronda tomados de la mano al compás de la música recurso de audio No30 en DVD. Después organice dos grupos. Cada uno formará un círculo agarrados de la mano para realizar una ronda.

Uno de los dos grupos, se ubica dentro del otro grupo girando. Ambos grupos cantarán "La Naranja dulce" y girarán en direcciones opuestas: unos a la izquierda y otros a la derecha, haciendo los movimientos corporales que indica la ronda.

Después terminan cantando la ronda "A la víbora de la Mar" y se desplazan por todo el salón de clases en fila; luego hacen una ronda y continúan cantando las veces que deseen cantarla.

Materiales:

Audio y video de la rondas tradicionales "Naranja dulce", "La Ronda de los animales" y "Ronda a la víbora de la mar", cualquier reproductor de audio.

Lo que debemos saber:

RONDA: Son juegos colectivos de niños y niñas, que se transmiten por tradición originarios de España que se cantan con rimas haciendo círculos con movimientos corporales.

Sugerencias:

En la ronda "Naranja dulce" realice movimientos corporales rítmicos cantando, danzando y desplazándose en todo el espacio y todas las variaciones que desee realizar. Repetir las veces que los estudiantes deseen para estimular el juego dirigido.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Canta y entona rondas tradicionales. -Sigue indicaciones para hacer las rondas. -Cantan y danzan las rondas.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Manualidades decorativas: gallardetes y tapetes.

LECCIÓN 05: “Taller de manualidades decorativas”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Se debe propiciar un ambiente de trabajo y respeto entre los estudiantes.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.11 Dobra hojas de papel en dos o cuatro, dibujando creativamente figuras que recorta con esmero, a fin de confeccionar gallardetes y tapetes calados.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en sus pupitres.

Presente el tema preguntando y explicando ¿Qué es un gallardete? ¿Cuáles son las actividades en las que se utilizan?

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en 4 o 5 grupos de trabajo

Indique paso a paso el proceso de elaboración del gallardete:

Paso 1. Tomando la hoja en forma vertical, doblar a la mitad. Esta mitad doblarla (nuevamente) a la mitad. Completando así 2 dobleces.

Paso 2. Dibuje en el centro del doblez la mitad de la forma de un corazón y cortar.

Paso 3. Doble una hoja 4 veces y dibuje sobre el dobles medios corazones más pequeños.

Paso 4. Finalice realizando cortes de aproximadamente 2 cm (como una cortina) en la parte inferior del doblez sin afectar la forma del corazón.

Muestre el resultado a los estudiantes, desdoblado cuidadosamente el papel de china.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en 4 o 5 grupos de trabajo

Entregue el papel de china, tijeras, lápiz y molde a los estudiantes y motívelos a realizar su propio ejercicio.

Indique que realicen un segundo ejercicio con figura libre dibujada directamente sobre el papel de china, siguiendo los procedimientos explicados.

Al Finalizar, entregar pega y un cordón de lana para pegar la orilla del extremo superior a un cordel de lana.

Materiales:

Papel de china de diferentes colores (cortados en tamaño carta), moldes con diferentes figuras (corazones, árboles, formas de animales, entre otros), tijera escolar, lápiz, lana y pega blanca.

Lo que debemos saber:

GALLARDETE: Figuras elaboradas de papel de múltiples formas unidas entre sí, utilizadas para ambientar diferentes festividades y eventos.

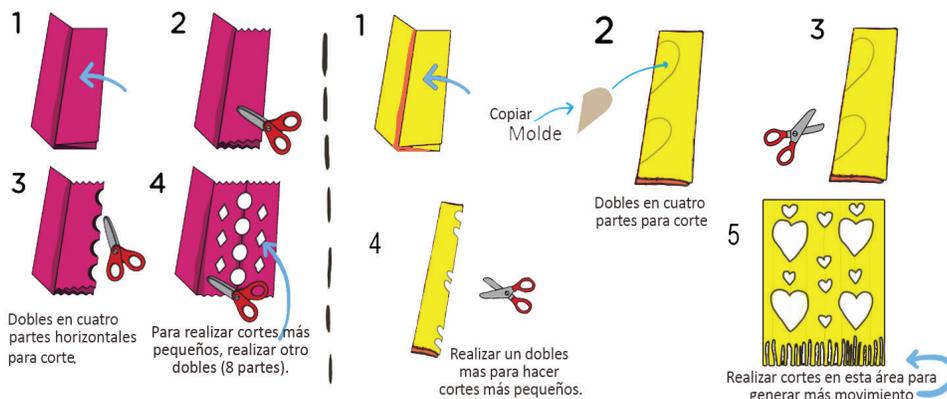
Sugerencias:

Puede utilizar los gallardetes elaborados para decorar el salón u otros eventos.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros. -Sigue las indicaciones hasta completar su ejercicio. -Trabaja con perseverancia hasta lograr cortes pequeños. -Realiza cortes con creatividad y motivación.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y al grupo de estudiantes.



VII. RECURSOS PARA PRIMER GRADO

UNIDAD N° 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE.

Recurso No. 1 Juegos de imitación

Imitando con música

Formamos parejas y se colocan uno frente a otro, al ritmo de una música divertida Imitamos al compañero bailoteando, sueltan el cuerpo y la imaginación. Pídeles que definan quien inicia los movimientos y quien los imita. Después de un tiempo, cambiaran de roles. Al principio los movimientos que hacen pueden ser comunes, pero poco a poco su caudal imaginativo se desborda e inundan el aula con sus propuestas.

Imitando emociones

Solicíteles que se enumeren del 1 al 4 y obtendrá 4 grupos para trabajar. Se agrupan por número y a cada uno le entrega una emoción para que la manifiesten y cuando lo hagan, el resto de grupos les imitarán.

Así, el grupo de los 1, hace la emoción 1“el miedo” los demás les imitan. El grupo de los 2, hace la emoción de la Alegría”. Los 3 el llanto y los 4 la desesperación...

Variante con desplazamientos

- 1-Paso corto
- 2-Paso largo
- 3-Saltando
- 4-Cojeando

Variante desplazando objetos

- 1- Una caja
- 2- Un globo
- 3- Un quintal de azúcar
- 4- Un tronco de madera.

Recurso No. 2 Truco para agarrar correctamente el lápiz

Previo inicio del ejercicio, indique a los y las estudiantes el truco para agarrar bien el lápiz. Para esto entrégueles un trozo de papel y pídeles que hagan una bolita con la técnica de bruñido, deben presionarla contra la palma de la mano usando la punta de los dedos anular y meñique.

Recurso No. 3 El Bigrama

Es una palabra compuesta que significa Bi es dos y Grama significa línea, por eso significa DOS LINEAS, horizontales y paralelas y tienen la misma distancia entre sí.

Éstas se numeran de abajo hacia arriba y que tomadas del pentagrama serán la segunda y tercera línea. En este caso utilizaremos las notas SOL y MI, por lo tanto al poner cualquier figura o palabra adopta el nombre de la nota.

El bigrama sirve para escribir, leer e interpretar algunas de las notas musicales y aplicarlas como ayuda en la interpretación musical.

En este caso ubicamos las pelotitas en el bigrama, arriba y abajo, y luego colocamos los nombres

de las notas musicales, en otro bigrama colocan las silabas de nombres de algunos estudiantes para que las leamos mencionando la silaba subiendo agudo y bajando la voz a grave.

Coloca las notas SOL y Mi dentro de las líneas.

-----SOL----- SOL-----SOL-----
 SOL-----
 -----MI-----MI-----MI-----

Coloca nombres de alumnos.

----- M a r -----
 ber-----
 ----- t a ----- R o -----
 to-----

Hacer el ejercicio agudizando la voz como subir una grada y bajan la voz a ronca o grave como bajando una grada así entonaran cantando los nombres de sus compañeros.

Para los y las docentes especialistas en música, se sugiere tocar algún instrumento las notas SOL y MI para que las y los niños escuchen los tonos.

Es importante que al cantar los nombres tomen en cuenta las notas que llevan los nombres, de esa manera se logrará subir y bajar una grada con la voz.

Recurso No. 4 El pulso musical.

El pulso es el corazón de la música. Los pulsos son una sucesión de latidos regulares y constantes que se escuchan cuando suena la música.

Los pulsos son fundamentales pues nos indican en la música a qué velocidad hay que tocar, cual es la duración de las notas y el momento exacto en que los demás músicos deben empezar a tocar. Los pulsos se identifican por medio de signos musicales en forma de una barrita negra así:



Cada barrita significa un golpe o sonido que se percute o se lee agregando una palabra en cada barrita para facilitar su lectura,y hacerlo divertido y dinámico, por ejemplo:

l i i i
 Voy voy voy voy

l l l l
 pan pan pan pan

O se percute con palmas de manos, dedos, pies, o cualquier parte de cuerpo. También se percute con algún palito de escoba pequeño, o instrumento de percusión como: Panderetas, tambores o cualquier objeto que se pueda golpear y emita un sonido agradable.

l l l l

pandereta claves tambor bombo

Recurso No. 5 El Cuento de los Colores Primarios

Había una vez tres hermanos, el mayor se llamaba Rojo, el segundo se llamaba Azul y el más pequeño Amarillo. Un día los tres se sentaron en el patio de su blanca casa, (MOSTRAR EL DIBUJO DE LA CASA BLANCA) y uno de ellos dijo: ¿Se han fijado que nuestros amigos ya casi no vienen a visitarnos y cantar con nosotros?

-Sí, -dijo Amarillo- tal vez porque nuestra casa es muy triste y por eso no les gusta visitarnos.

-¡Tengo una idea!- dijo Rojo- pintemos la casa de un color agradable para que vengan a vernos y cantemos

-¡Es una buena idea!, dijeron los 3 hermanos, pero ¿de qué color la pintamos?

-Ya sé dijo Rojo, como yo soy el mayor quiero que la casa sea del mismo color que yo, tengo una hermosa voz y cuando alguien venga a visitarnos querrá cantar y se sentirá confiado y vendrá a vernos más seguido.

No, -dijo Azul- yo quiero que nuestra casa tenga el mismo color que yo, soy un cantante excelente también y cuando alguien venga a visitarnos se sentirá muy relajado, cómodo y vendrá a vernos más seguido a cantar.

-Por favor hermanos, -dijo Amarillo- mi voz y mi color es más extraordinario, pintemos la casa del mismo color que yo, soy muy feliz y quien venga a visitarnos se sentirá contento, muy alegre y empezará a cantar de inmediato.

Entonces comenzaron a discutir y cada uno hablaba queriendo que su opinión se tomara en cuenta pero no se ponían de acuerdo. Los 3 guardaron silencio y de pronto a una sola voz dijeron juntos: ¿por qué no pintamos la casa con el color de los tres? ¡Jajaja! Rieron juntos al escuchar que todos tuvieron la misma idea al mismo tiempo.

-¡Buena idea, hermanos! -Dijo Rojo-, así, cuando nos visiten nuestros amigos dirán: ¡vamos a la casa de los colores primarios Azul, Rojo y Amarillo a cantar todos juntos!

UNIDAD N° 2 APRENDAMOS CON EL ARTE

-NO TIENE RECURSOS-

UNIDAD N° 3 DISFRUTAMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA.

Recurso No. 6 La lluvia

Invite a los y las estudiantes a ponerse de pie junto a su pupitre, mover los brazos en diferentes direcciones. A continuación utilizarán sus dedos para generar los sonidos de la lluvia en diferente intensidad. Iniciar golpeando despacio la palma de su mano con un dedo, luego con dos e incrementar un poquito la velocidad, con tres y más rápido, hasta finalizar con los 5 dedos muy, muy rápido. Realizar el mismo procedimiento a la inversa.

UNIDAD N° 1

SEGUNDO GRADO

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE



VIII. LECCIONES Y SESIONES PARA SEGUNDO GRADO.

UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
1. Importancia y utilidad de los brazos y manos en la expresión artística.	El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación
2. Forma, tamaño y color de los objetos.	Comparemos formas y colores
3. Papeles y materiales para recortar figuras: periódico, cartulina, bond, tela, fomy, etc.	Recortemos figuras
4. Líneas rectas, curvas y quebradas.	Las líneas en el colaje
5. Colaje de recortes con diferentes materiales.	Conozcamos el colaje

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Importancia y utilidad de los brazos y manos en la expresión artística.

LECCIÓN 01: El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

ACTITUD A FOMENTAR:

Muestra espontaneidad para expresarse corporalmente.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.1 Realiza movimientos de brazos y manos de manera rítmica y coordinada con espontaneidad y agrado para imitar elementos de la naturaleza con apoyo de música.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en el piso en semicírculo.

Explique a los y las estudiantes en que consiste el movimiento corporal, luego realicen conjuntamente diferentes movimientos con el cuerpo, haciendo ejercicios de estiramiento de brazos, piernas, manos y cuello. Al terminal los ejercicios se sientan y descansan respirando y relajándose. Después reflexionan sobre la importancia del cuerpo para expresarse y comunicarse.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes De pie dispersos por el salón de clases.

Utilice el video de “la naturaleza en movimiento” (recurso de video No 31 en DVD) e indique a las y los estudiantes que observen atentamente el video, lo representen corporalmente imitando el viento con los brazos y manos extendidas y con todo el cuerpo haciendo estiramientos amplios dejándose llevar por la música y los sonidos para representar la lluvia, ríos, viento y el mar imitando la naturaleza desplazándose por todo el salón de clases.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie dispersos por el salón de clases.

Indique que escuchen con atención la melodía “La primavera” del compositor Vivaldi y con los sonidos, realicen movimientos corporales de forma individual y después en grupo. Es importante que todos se concentren al escuchar la música para bailar con el ritmo. Recurso de audio No 32 en DVD.

Materiales:

Video “La naturaleza en movimiento”, Canción “La primavera” de Vivaldi cualquier reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

DANZA: Se define como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa, también se define como la combinación de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante.

Sugerencias:

Hacer ejercicios corporales y de respiración antes de comenzar las clases, como preparación física y mental.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos de evaluación. Realiza movimientos corporales de manera rítmica y coordinada para imitar elementos de la naturaleza. Coordina manos y brazos con el ritmo de la música. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Forma tamaño y color de los objetos.

LECCIÓN 02: “Comparemos formas y colores”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto y solidaridad entre los estudiantes.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.3 Describe y compara oralmente las formas, el tamaño y el color de los objetos del entorno, expresando los aspectos que le agradan y desagradan.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en su pupitre.

Inicie el contenido motivando a los y las estudiantes a estirarse como si quisieran alcanzar el techo y las paredes del salón desde su pupitre. Presente el contenido preguntando ¿Qué figuras geométricas conocen? Dibuje en la pizarra las figuras que los estudiantes mencionen.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en su pupitre.

Pregunte a los y las estudiantes ¿A qué objeto les recuerdan las figuras dibujadas en la pizarra? Escriba junto a las figuras geométricas las imágenes que vayan mencionando. Ejemplo: Un televisor a la par de un cuadrado. Explique que con las figuras geométricas, harán en 5 pasos un móvil de viento.

Paso 1. Trabajarán en equipos de 3, dibujará 6 figuras geométricas con los 3 moldes que se les entregarán (2 figuras de cada una). 3 sobre el cartón y otras 3 en el papel bond.

Paso 2: Recortará las figuras y las pegarán por iguales.

Paso 3. Cuando las piezas ya están pegadas, dibujarán en el papel bond una imagen que corresponda a su forma geométrica recortada y, luego las pintarán con un plumón (para el borde del dibujo utilizar plumón negro). Repetirán lo mismo con las otras piezas.

Paso 4. Se ayudarán con un lápiz o lapicero, para perforar cada pieza en el borde superior (arriba) y otro en el borde inferior (abajo).

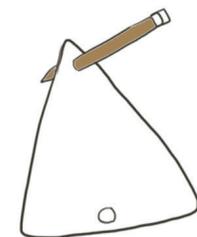
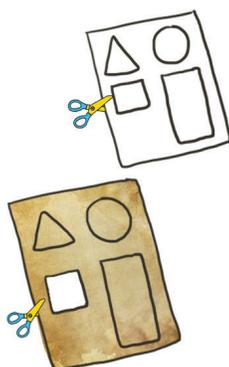
Paso 5. Unir las 3 piezas entre sí, de forma intercalada con lana de colores y finalice el amarre al gancho de ropa como se observa en la imagen.

3

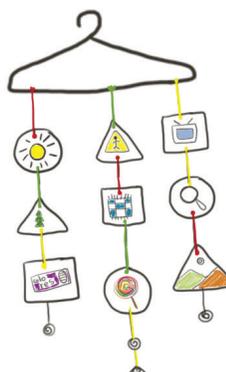
APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en su pupitre.

Entregue los siguientes materiales a los equipos: moldes de las 3 figuras geométricas, lana, tijeras, pegamento, cartón, hojas de papel bond y plumones e invítelos a realizar los pasos ya explicados. Tenga a mano, las piezas para retroalimentar las preguntas de los niños o niñas o simplemente para ejemplificar cada paso en la práctica. Verifique y acompañe la realización de cada paso.



Un lápiz ó lapicero para realizar los agujeros



Materiales:

Gancho plástico para colgar ropa, lana de colores, pegamento blanco, lápiz, plumones, tijeras sin punta, cartón (2 trozos en tamaño carta) y papel bond tamaño carta, moldes de figuras geométricas: círculo, cuadrado, y triángulo (doble una hoja de bond y saque una figura de cada sección.)

Lo que debemos saber:

MÓVIL DE VIENTO: Objetos armados con diversos materiales, cuya función es generar sonidos al recibir viento. Son utilizados para armonizar los espacios mediante su sonido.

Sugerencias:

Puede reemplazar los ganchos de ropa por palos de madera uniéndolos formando una “x” y asegúrelos con tirro para evitar que se unan.

Puede solicitar a los estudiantes llevar algún tipo de material que genere ruido como: corcholatas, conchas, entre otros.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Describe y compara las forma, tamaño y color de los objetos. -Sigue las indicaciones para completar su ejercicio. -Trabaja con entusiasmo y perseverancia. -Muestra solidaridad y trabajo en equipo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Papeles y materiales para recortar figuras: periódico, cartulina, bond, tela, fieltro, etc.

LECCIÓN 03: "Recortemos figuras".

ACTITUD A FOMENTAR:

Ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.4 Recorta figuras geométricas para formar con creatividad e iniciativa figuras humanas, animales y objetos, seleccionando el papel o material adecuado y tomando medidas de prevención al manipular tijeras.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Inicie el contenido invitando a los y las estudiantes a realizar movimientos con su cuerpo, como si fuesen alegres culebras saltarinas.

Para entrar en el tema, explíqueles la forma adecuada para utilizar las tijeras, la manera en la que se debe entregar (tomándola de las puntas y mantenerlas cerradas) a otro u otra compañera. Solicite que practiquen entre ellos garantizando su seguridad y el respeto mutuo.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Realice la explicación del procedimiento, haciendo los recortes frente a los niños y niñas para la elaboración de una figura humana.

Paso 1. Con moldes de diferentes formas (círculos, óvalos, rectángulos y triángulos) dibújelos sobre distintos tipos de papel o material.

Paso 2. Recorte las piezas.

Paso 3. Péguelas sobre una hoja de cartulina tamaño carta armando la figura que corresponderán a la cabeza, tronco y extremidades.

Paso 4. Cuando está armado o se han colocado las piezas en su sitio, se procederá a decorarlo con las otras piezas que se les entregarán.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes Organizados en 5 grupos de trabajo.

Organizados en grupos de trabajo entregue los materiales a los estudiantes (moldes, los diferentes tipos de papel y retazos de tela) y anímeles a poner sus manos en la obra: Asegúrese de recordarles cada paso, pasando al siguiente hasta que el anterior ha sido completado. Motíveles a darle un toque particular y creativo como equipo. De esta forma se introducirán al tema de la concertación o ponerse de acuerdo. Refuerce y verifique el trabajo de sus estudiantes. Al finalizar el trabajo lo colocan en una pared despejada del salón para el secado.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Elabora la figura humana completa utilizando las diferentes formas geométricas. -Trabaja con perseverancia en la elaboración de su trabajo. -Respeta y comparte con sus compañeros. -Sigue las indicaciones para entregar y manipular las tijeras?. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Líneas rectas, curvas y quebradas.

LECCIÓN 04: “Las líneas en el collage”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Propicie el trabajo colaborativo en los equipos de trabajo.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.7 Une y completa las figuras del collage con líneas rectas, curvas y quebradas hechas a mano alzada y con regla.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en el salón despejado de pupitres.

Presente el tema conversando acerca de la importancia de cuidar nuestro medio ambiente. ¿Cómo lo contaminamos? ¿Cómo podemos ayudar a su conservación?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Explíqueles ¿Qué es un collage? Explicándoles paso a paso los materiales y cómo se elabora

Paso 1. Sobre una hoja de cartulina tamaño carta hacer un dibujo sobre el tema planteado. Ejemplo: un auto lanzando humo y contaminando el aire. Dentro de este paso haga énfasis en proponer ideas creativas mediante el dibujo a realizar.

Paso 2. Dentro del periódico o revista busque diferentes colores o figuras que ayuden a completar el dibujo, córtelas y péguelas.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Entregue los materiales a los y las estudiante: Hojas de revista, de periódico, tijeras, pega blanca, hoja de cartulina tamaño carta y lápiz e invítelos a realizar su trabajo creativo.

Refuerce la creatividad en el ejercicio, mencionando para esto, las diferentes problemáticas medio ambientales que conocemos en los elementos naturales: Agua, aire y agua.

Verifique y refuerce el trabajo de los estudiantes. Al finalizar pegue los trabajos en un espacio que permita su secado.

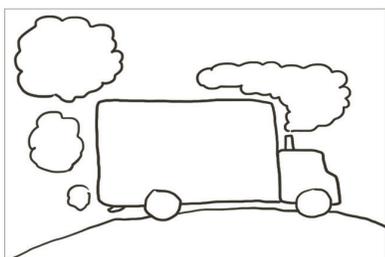


Imagen de ejemplo

Materiales:

Hojas de revista, de periódico y cartulina tamaño carta. Tijeras, pega blanca, y lápiz.

Lo que debemos saber:

COLAJE TEMÁTICO: Técnica de recopilar, cortar u pegar diferentes materiales para graficar un tema.

COLLAGE: Palabra de origen francés coller, que significa pegar. Esta técnica nos permite recopilar diferentes materiales para crear una obra.

Sugerencias:

Puede sugerir a los estudiantes que dividan la página en dos y que en una parte ejemplifiquen los elementos contaminantes y en la otra la posible solución al problema.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Realiza una propuesta creativa para realizar su trabajo, tomando en cuenta un elemento natural. -Recorta diferentes tipos de materiales para completar las composiciones del collage. -Trabaja y comparte en equipo. -Respeto el trabajo de sus compañeros y compañeras. -Completa las figuras con los diferentes colores y formas de los materiales.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Colaje de recortes con diferentes materiales.

LECCIÓN 04: “Conozcamos el colaje”.

ACTITUD A FOMENTAR:

- Entusiasmo al realizar su trabajo.
- Ambiente de solidaridad y respeto.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 1.6 Recorta figuras de diferente tipo y con diversos materiales para formar composiciones de formas e imágenes en un collage colectivo que responda a la temática seleccionada, con creatividad, orden y colaboración.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Inicie con la dinámica “La hormiga y el león” (ver en Recurso No 7) Explíqueles ¿Qué es un mandala? Puede apoyarse de la imagen en Recurso No. 8 para dar mayor referencia de su exposición.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en equipos de trabajo.

Explique el procedimiento para su elaboración paso a paso:

Paso 1. Dibuje en la pizarra los diferentes tipos de líneas que conocemos. Refuerce en este paso la utilización de las líneas para la elaboración del mandala.

Paso 2. Dibuje dos círculos al centro de la hoja de cartulina tamaño carta, apoyándose de moldes de cartón.

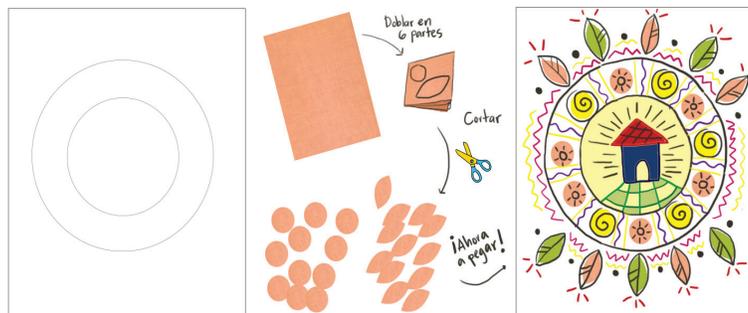
Paso 3. Utilizando una hoja de papel bond de colores, dóblelo en seis partes, dibuje dos figuras y recórtelas. Pueden ser además, de hojas de revista.

Paso 4: Pegue las piezas recortadas en uno de los círculos dibujados, agregando detalles con plumón sobre los recortes.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Entregue los materiales a los y las estudiantes e invítelos a realizar su propio ejercicio de forma creativa, siguiendo los pasos indicados en la sección anterior

Finalice el ejercicio colocando los trabajos en un espacio que permita el secado.



Materiales:

Tijera, pega blanca, moldes de círculos grandes y pequeños, hojas de cartulina tamaño carta, hojas de papel bond de colores cortadas en trozos pequeños, plumones y colores.

Lo que debemos saber:

Los **mandalas** son dibujos o representaciones que están compuestas por figuras geométricas utilizadas en el budismo y el hinduismo (sistema filosófico y religioso). Símbolos que tienen un gran efecto terapéutico sobre el estado de ánimo. El término hace referencia en su origen a un círculo sagrado. Por su valor espiritual, el entretenimiento de pintar un mandala es una metáfora del viaje interior que todo ser humano puede realizar hasta lo más profundo de su ser.

Sugerencias:

Para agilizar el ejercicio, puede solicitarles un día antes hacer las figuras recortadas en papel doblado.

Puede utilizar el mandala (ver imagen en recurso No 8) como herramienta relajante para los y las estudiantes en ocasiones que lo requieran.

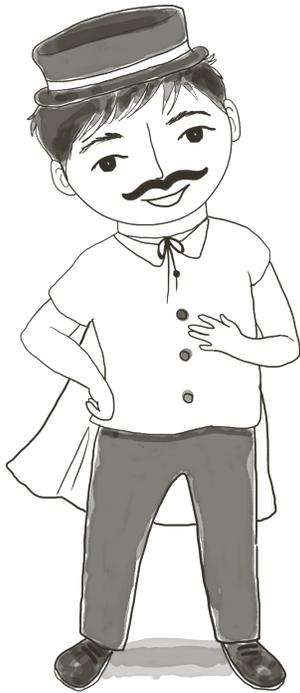
4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Utiliza el colaje para realizar su mandala. -Une y completa el colaje con diferentes tipos de línea. -Trabaja con entusiasmo y perseverancia. -Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD N° 2

APRENDEMOS CON EL ARTE



LECCIONES Y SESIONES PARA SEGUNDO GRADO.

UNIDAD 2 APRENDAMOS CON EL ARTE

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
1. Poesía infantil sobre animales.	Poemas sobre animales
2. La música comunica sentimientos actitudes: sonido alto, agudo, bajo grave.	Expresando emociones con música
3. Música y canciones que reproduzcan voces de animales.	Cantando con sonidos de animales
4. Colores primarios y secundarios: violeta, verde y anaranjado SESIÓN 1	Usemos los colores primarios y secundarios.
Colores primarios y secundarios: violeta, verde y anaranjado SESIÓN 2	Usemos los colores primarios y secundarios.
5. Técnica de pintar imprimiendo manos, pies, semillas, vegetales (papa, rodajas de chile) hojas, esponja y otros materiales SESIÓN 1	Conozcamos el grabado
Técnica de pintar imprimiendo manos, pies, semillas, vegetales (papa, rodajas de chile) hojas, esponja y otros materiales SESIÓN 2	Conozcamos el grabado
6. Dramatizaciones de fábulas, cuentos y leyendas sobre animales	Vamos a dramatizar
7. Mural para ambientar la dramatización: selva, campo y otro ambiente natural	Construyamos un mural

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Poesía infantil sobre animales.

LECCIÓN 01: "Poemas sobre animales".

ACTITUD A FOMENTAR:

Agrado por la poesía infantil y valoración por los animales.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.4 Escucha y lee con agrado e interés poesía sobre animales, comentando su opinión sobre el contenido.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Inicie comentando y explicando que la poesía es la forma de expresar las manifestaciones de la belleza por medio de la palabra, lo que nos permite contemplar y apreciar la naturaleza y el mundo que nos rodea. Haga un breve comentario sobre la vida y obra del poeta salvadoreño Alfredo Espino.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Lea un poema sobre animales, puede ser "El nido" de Alfredo Espino (ver recurso No 9), interprete la lectura utilizando diferentes entonaciones de la voz, volumen alto y las pausas necesarias. Acompañe lo anterior con gestos y movimientos expresivos (imagínese que está en el lugar que describe el poema).

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Coloque el papelógrafo con el poema escrito al fondo del salón y solicite a un niño y a una niña que lean, frente a sus compañeros en voz alta, una estrofa cada uno.

Indique a los estudiantes que comenten y opinen sobre el contenido del poema. Escuche los comentarios y haga preguntas sobre estos. IMAGEN: un pájaro cerca de su nido.



Materiales:

Poema "El nido" de Alfredo Espino escrito en paleógrafo, dos copias de poema en papel bond.

Lo que debemos saber:

POESIA: Es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa.

Sugerencias:

Puede solicitar a los y las estudiantes que escriban un poema sobre la naturaleza y que describan las sensaciones o las vivencias sobre los diferentes elementos del medio ambiente.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Escucha el poema atentamente. -Realiza la lectura del poema manifestando interés. -Expresa su opinión sobre el contenido del poema.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: La música comunica sentimientos o actitudes: sonido: alto - agudo, bajo - grave.

LECCIÓN 02: Expresando emociones con música y sonidos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto y comunicación entre los estudiantes.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.5 Se desplaza con espontaneidad y entusiasmo de forma rítmica y coordinada al escuchar música, adecuando los movimientos al sonido predominante, alto o agudo, y bajo o grave.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en forma de U.

Comience tocando y haciendo sonidos con una flauta y después con un tambor, no es necesario que sepa tocar esos instrumentos, luego explique cuáles son los sonidos agudos y cuáles son los sonidos graves y agudos muestre ejemplos de forma creativa.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón de clases.

Pida que escuchen atentamente el “Vals las Flores”, luego danzarán y realizarán movimientos rítmicos corporales subiendo los brazos para los sonidos agudos y bajándolos para representar los sonidos graves. Indíqueles que cierren sus ojos y se desplacen dejando que su cuerpo exprese lo que están sintiendo con la música. Recurso de audio No30 en DVD.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón de clases.

En esta sección, pida a los y las estudiantes que escuchen con atención la melodía: “otoño” de vivaldi, recurso No.34 en DVD después se desplazarán por todo el espacio moviendo su cuerpo rítmicamente según los sonidos expresando la idea o imagen que llega a su mente con la música que escucha.

Es importante que después se sientan en el piso, descansan y comentan e identifican los distintos sonidos que escucharon.

Repetir el ejercicio las veces que usted considere necesarias para sensibilizarlos con los sonidos y expresen sus emociones.

Materiales:

Canción “Vals las flores” y “Música de Otoño de Vivaldi”, cualquier reproductor de video.

Lo que debemos saber:

Melodía: Sucesión de sonidos de diferente altura que forman una unidad o tema. Sucesión de sonidos que por su manera de combinarse resultan musicales y agradables al oído. Melodía es una canción o composición musical.

Sugerencias:

Es importante que ayude a los niños y niñas a seguir las indicaciones para expresarse corporalmente. Utilice las melodías que se encuentran en el recurso DVD, para realizar estos ejercicios y estimularlos en otros momentos, para sensibilizarlos hacia la música y los sonidos.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Identifica los sonidos altos y bajos en una canción. Baila y se mueve de acuerdo a la melodía. Expresa emociones y sensaciones corporalmente con la música. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Música y canciones que reproduzcan voces de animales.

LECCIÓN 03: Cantando con sonidos de animales.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con entusiasmo en la expresión oral y corporal.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.6 Canta con entusiasmo y agrado canciones que memoriza sobre animales, acompañándose de gestos y movimientos.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Preséntese haciendo sonidos onomatopéyicos de algunos animales (utilice algún accesorio como máscaras de animales para motivar la clase). Explique a los y las estudiantes que la onomatopeya es una imitación hecha por los humanos de los sonidos que hacen los animales.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el espacio.

Presente el video “Sinfonía de la granja” y pida a sus estudiantes que observen con mucha atención, para que después escriban un resumen de lo que vieron en el video. Recurso de video No 35 en DVD.

Después escucharán la canción “El arca de Noé” (recurso de audio No 36 en DVD). La explica y la repiten hasta aprenderla y bailarla con mucha energía y entusiasmo.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el espacio.

Los niños y niñas hacen una ronda, escuchan y cantan la canción: “El arca de Noé”; imitando con gestos, movimientos corporales y los sonidos onomatopéyicos a cada uno de los animales que aparecen en la canción. Bailan y cantan por todo el salón de clases. Recurso de audio No. 36 en DVD.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Canta con entusiasmo canciones sobre animales. Realiza la ronda imitando los sonidos de animales. Participa activamente en el desarrollo de los ejercicios.

Utilice el instrumento más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

Audio y video canciones: “Video de Sinfonía de la granja” y canción “ El arca de Noé” Reproductor de audio y video.

Lo que debemos saber:

Onomatopeya: Imitación del sonido o palabra con que se designa las voces de los animales, por ejemplo: Miau, guau, cuac, croac, muuu..., oink, y muchas más. Imitación de un sonido que no es propio del lenguaje humano.

Sugerencias:

Puede utilizar imágenes de animales para reforzar el contenido de la lección. Es importante despertar la creatividad de los estudiantes propiciando su participación en las imitaciones de animales, las danzas y juegos.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: "Colores primarios y secundarios: violeta, verde y anaranjado".

LECCIÓN 04: Usemos los colores primarios y secundarios.

ACTITUD A FOMENTAR:

Curiosidad e iniciativa al combinar colores secundarios a partir de los primarios.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.6 Combina colores primarios con curiosidad e iniciativa para formar colores secundarios, nombrándolos adecuadamente.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Presente el contenido motivando la participación de los estudiantes con la pregunta ¿Cuáles son los colores primarios? Mientras participan prepare sin que sus estudiantes vean, 3 trozos de papel celofán en los colores: amarillo, rojo y azul. Comente a los estudiantes que estos colores nos permiten elaborar los colores secundarios, terciarios y todos los colores que conocemos.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Continúe su exposición con la breve dinámica "Descubramos los colores primarios y secundarios con papel celofán" (ver recurso No 10). Realicemos un ejercicio con los colores primarios y secundarios:

Paso 1. Divida la hoja de cartulina o ledger en 6 partes iguales como se observa en la imagen.

Paso 2. En los 3 cuadros de la columna izquierda, dibujar y pintar 3 objetos o figura utilizando solo los colores primarios.

Paso 3. En los 3 cuadros de la columna derecha, dibujar y pintar 3 objetos o figuras combinando los colores primarios para hacer los secundarios.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Entregue los materiales a los estudiantes (hojas de cartulina o ledger, pintura, pinceles, recipientes para mezclar, entre otros). Motive a los y las estudiantes a realizar su ejercicio de forma creativa y a elaborar figuras asociadas al color. Verifique y refuerce el aprendizaje. Al finalizar el ejercicio lo colocarán en la pared despejada para el proceso de secado.

Materiales:

Pinturas acrílicas en colores primarios (amarillo, rojo y azul). Pinceles #2, #4 y #8. Cartulina cortada en tamaño oficio o papel ledger de 1/8 y papel celofán (amarillo, rojo y azul) cortado en cuadritos pequeños. Trozo de tela para limpiar las manos. Lápiz, borrador, Bandeja para mezclar (huevera), recipiente para agua, balde pequeño para agua.

Lo que debemos saber:

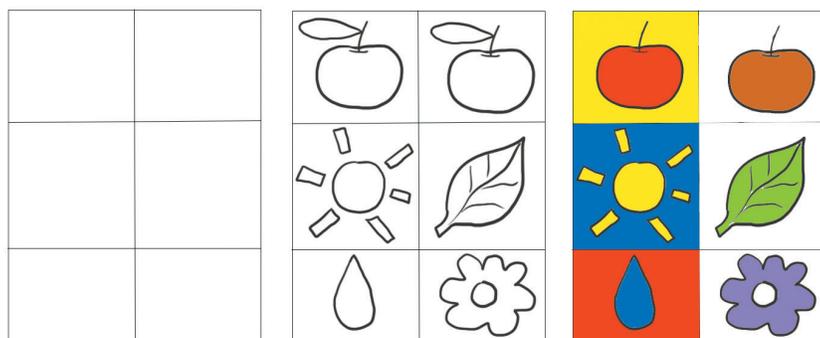
COLORES PRIMARIOS: Conocidos también como colores puros, los cuales no se pueden obtener mezclándolos con ningún otro. Los 3 colores forman juntos el espectro de luz. **COLORES SECUNDARIOS:** Los colores secundarios son tonalidades perceptivas de color, que se obtienen mezclando a partes iguales los colores primarios, de dos en dos.

Sugerencias:

Tome en cuenta que el resultado de la mezcla de los colores, depende de la calidad y marca de cada una de las pinturas (si se usan marcas diferentes en el salón). Puede además trabajar este ejercicio con pintura base agua industrial, para unificar resultados. Como toque final, puede utilizar plumón negro para el borde de los dibujos.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Combina colores primarios con curiosidad e iniciativa para formar colores secundarios. -Nombra correctamente los colores secundarios. -Dibuja con entusiasmo las imágenes asociando cada uno de los colores. -Sigue las indicaciones para la elaboración de su ejercicio. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE



SESIÓN
02

Contenido conceptual: “Colores primarios y secundarios: violeta, verde y anaranjado”.

LECCIÓN 04: Usemos los colores primarios y secundarios.

Indicador de logro: 2.7 Experimenta de manera libre y entusiasta con los colores primarios para combinar tonos diversos de colores secundarios.

ACTITUD A FOMENTAR:

La curiosidad e iniciativa al dibujarse a sí mismos y al combinar colores secundarios a partir de los primarios.

Un ambiente de respeto entre los estudiantes.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos por afinidad.

Inicie con una presentación creativa para motivar a los y las estudiantes, utilizando un elemento que llame su atención como un sombrero, una máscara u otro elemento.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos por afinidad.

Motíveles a imaginarse a sí mismos de una forma divertida (por ejemplo: con un tipo de disfraz).

Hoy vamos a elaborar un auto retrato divertido pintándolo con colores primarios y secundarios. Modele el procedimiento y explique siguientes pasos:

Paso 1. En una hoja de cartulina tamaño carta, dibuje su rostro según las características físicas que le identifican (forma del cabello, sus ojos, entre otros elementos).

Paso 2. Vierta cada uno de los colores primarios en una bandeja y forme además los colores secundarios, haciendo un total de 6 colores.

Paso 3. Aplique cada uno de los colores sobre el dibujo y enfatice la limpieza del pincel al cambiarse de color.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Entregue los materiales (hojas de cartulina tamaño carta, pintura, recipientes, entre otros). Invite a los y las estudiantes a dibujarse de forma creativa. Cada dibujo debe ser diferente.

Oriente y verifique el trabajo de los estudiantes de manera que apliquen primero los colores primarios y posteriormente los secundarios. Al finalizar el ejercicio lo colocarán en la pared despejada para favorecer el secado.

Materiales:

Pinturas acrílicas en colores primarios (amarillo, rojo y azul), pinceles #2, #4 y #8, trozo de tela para limpiar las manos, lápiz, borrador, hojas de cartulina tamaño carta o papel ledger 1/8, bandeja para mezclar (huevera), recipiente para agua, balde pequeño para agua.

Lo que debemos saber:

CÍRCULO CROMÁTICO: Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.

Sugerencias:

Tome en cuenta que el resultado de la mezcla de los colores, depende de la calidad y marca de las pinturas. Puede colocar en la pizarra una hoja donde ejemplifique el resultado de las mezclas de los colores, como el que se muestra en el Recurso 10.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Combina colores primarios con curiosidad e iniciativa para formar diferentes tonalidades de colores secundarios. -Nombra correctamente los colores secundarios. -Disfruta dibujando con entusiasmo la imagen de sí mismo para aplicar cada uno de los colores. -Sigue las indicaciones para la elaboración de su ejercicio.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de pintar imprimiendo manos, pies, semillas, vegetales, hojas, esponja y otros materiales.

LECCIÓN 05: "Conozcamos el grabado".

ACTITUD A FOMENTAR:

La creatividad en la elaboración del grabado.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 2.9 Pinta imprimiendo colores primarios y secundarios, utilizando sus manos, vegetales, semillas, hojas, esponja, etc. para formar figuras de la naturaleza.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos de trabajo de 5 integrantes.

Presente el contenido con breve ejercicio de movimiento de brazos y manos. Deberán mover las manos mientras suben y bajan los brazos. Realice una lluvia de ideas realizando la pregunta ¿Qué entendemos por grabado? Refuerce la participación de los y las estudiantes exponiendo "El grabado" (ver recurso No 11).

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo de 5 integrantes.

Siendo las manos el primer recurso de grabado según la historia, realizaremos el siguiente ejercicio:

Paso 1. En una hoja de papel cover, dibuje con un lápiz en línea horizontal, la silueta de una montaña.

Paso 2. Vierta una porción pequeña de los colores primarios en la bandeja o recipiente, agregue unas gotas de agua para diluirla levemente.

Paso 3. Pinte la montaña utilizando dos colores diferentes.

Paso 4. Mescle y elabore un color secundario u otro color diferente extendiéndolo con el pincel sobre la bandeja.

Paso 5. Empape la palma de la mano extendida con pintura e imprima la huella sobre el paisaje. Esta será el cuerpo del elefante.

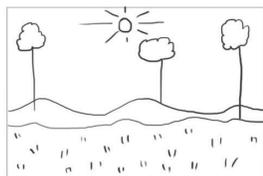
Paso 6. Empuñando la mano pinte el dorso de la mano sin abrirla e impregne, Esta será la oreja.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo de 5 integrantes.

Entregue a cada grupo los materiales e invítelos a realizar su ejercicio de manera creativa.

Motívelos a decorar su elefante agregando: pezuñas, cola, ojos, entre otros elementos. Puede además completar agregando árboles, montañas, césped, entre otros. Al finalizar el ejercicio, colocarlo en la pared asignada para el secado.



Materiales:

Bolsas plásticas de gabacha, pinturas acrílicas, trozo de tela para limpiar las manos, pinceles #2, cartulina tamaño carta o papel cover de diferentes colores tamaño carta, rodajas de papa, chile, brócoli, entre otros.

Lo que debemos saber:

GRABADO: Es una disciplina artística la cual utiliza una superficie rígida para realizar la impresión como soporte para la elaboración de imágenes. Estas pueden ser repetitivas a partir de una matriz.

Sugerencias:

Para el paso 4, tomar en cuenta que no se debe esperar demasiado tiempo para colocar la marca sobre el papel, una vez puesta en su mano. El toque final con la pintura negra debe realizarse cuidando de no perder la idea de la marca de la mano. Puede utilizar hisopos en lugar de pincel.

Apóyese además de "Grabados hechos con manos y dedos" en el Recurso No. 11 para crear otras formas.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Pinta imprimiendo colores primarios y secundarios utilizando sus manos. -Se esmera en la elaboración completa de las figuras. -Sigue las indicaciones señaladas. -Trabaja con entusiasmo y perseverancia.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de pintar imprimiendo manos, pies, semillas, vegetales, hojas, esponja y otros materiales.

LECCIÓN 05: "Conozcamos el grabado".

ACTITUD A FOMENTAR:

Compartir solidariamente entre los estudiantes.
Respeto a su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 2.9 Pinta imprimiendo colores primarios y secundarios, utilizando sus manos, vegetales, semillas, hojas, esponja, etc. para formar figuras de la naturaleza.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Inicie la sesión conversando con los y las estudiantes acerca del ejercicio anterior, para reforzar la definición de "Grabado".

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Invite a los y las estudiantes a realizar un ejercicio de grabado utilizando objetos y vegetales:

Paso 1. En su hoja de cover, dibuje con un lápiz en línea horizontal las siluetas de una montaña

Paso 2. Vierta una porción pequeña de los colores primarios en la bandeja, agregue unas gotas de agua para diluirla levemente.

Paso 3. Pinte las montañas utilizando dos colores diferentes.

Paso 4: Mezcle y elabore un color diferente, extendiéndolo con el pincel sobre la bandeja.

Paso 5. Utilice una rodaja de papa y presiónela sobre el color extendido y de forma inmediata grave sobre el papel. Realice el mismo procedimiento con las demás verduras para completar una figura (ave, hipopótamo, jirafa, entre otros).

3

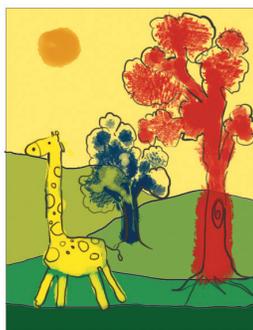
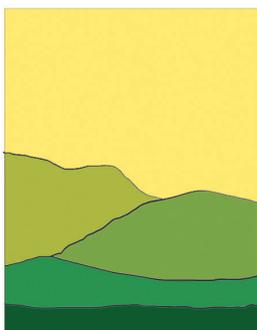
APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo

Organice a los estudiantes en 4 o 5 grupos. Entrégueles los siguientes materiales: hojas de papel cover, pintura, recipientes, rodajas de verduras, entre otros.

Invite a los estudiantes a realizar su ejercicio de manera creativa, agregando ambientación a las figuras (árboles, montañas, césped, entre otros elementos).

Al finalizar el ejercicio, colocarlo en la pared asignada para el secado.



4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Pinta imprimiendo colores primarios y secundarios utilizando las diferentes verduras. -Se esmera en la elaboración completa de las figuras. -Sigue las indicaciones señaladas. -Trabaja con entusiasmo. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

Bolsas plásticas de gabacha, pinturas acrílicas, trozo de tela para limpiar sus manos, pinceles #2 y #4, cartulina o papel cover (cortadas en tamaño de páginas tamaño oficio), rodajas de chile, papa, brócoli, zanahoria, entre otros.

Sugerencias:

Puede utilizar brócoli u hojas de yerbas pequeñas para realizar árboles y demás elementos de la naturaleza que ambienten su trabajo. Apóyese además de "Grabados hechos con vegetales" (ver en Recurso 12) para crear otras formas.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Dramatizaciones de fábulas, cuentos y leyendas sobre animales.

LECCIÓN 06: "Vamos a dramatizar".

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto hacia sus compañeros.

Cooperación al trabajar en equipo.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.11 Representa personajes de fábulas, leyendas y cuentos, dramatizando acciones y expresando diálogos con creatividad y espontaneidad.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos de trabajo.

Comience leyendo un texto narrativo sobre animales y realice de forma creativa los sonidos y movimientos de los personajes de acuerdo al desarrollo de la lectura.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Invite a los y las estudiantes a realizar ejercicios de relajación (busque en ejercicios de relajación, imaginación y concentración en el Recurso No 13). Luego dramatizar una historia tomada de un texto narrativo improvisando la actuación y representándola ante los demás.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Siga los siguientes pasos para dramatizar una historia con sus estudiantes:

Paso 1. Comparta la idea central de un cuento, fábula o leyenda a sus estudiantes haciendo una síntesis enfatizando el mensaje de la historia.

Paso 2. Seleccione un grupo de estudiantes de acuerdo al número de personajes de la historia.

Paso 3. El grupo seleccionado pasará frente a sus compañeros a dramatizar la historia, representando los personajes, mostrando diferentes estados de ánimo e improvisando los diálogos, acompañando la actuación con gestos, movimientos corporales y desplazamientos.

Puede repetir el ejercicio de dramatización para que participen otros estudiantes las veces que considere necesario.

Materiales:

Textos narrativos, accesorios teatrales (antifaces, sombreros, maquillaje, vestuario)

Lo que debemos saber:

Representación teatral: Es un espectáculo realizado en un espacio determinado (teatro), hecha por actores y actrices, ante un público.

Sugerencias:

Se sugieren textos como: "Pedro y el lobo", "Los dos conejos", "El lobo y las siete cabritas", "El León y el ratón", "El tigre que perdió sus rayas", entre otros. Proporcione accesorios como: sombreros, antifaces, telas o vestuario para que caractericen su personaje.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Representa corporalmente gestos y acciones de animales con espontaneidad. -Sigue indicaciones adecuadamente. -Trabaja en grupo. -Dramatiza las acciones de un texto narrativo y pronuncia los diálogos con creatividad y espontaneidad. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Mural para ambientar la dramatización: selva, campo y otro ambiente natural.

LECCIÓN 07: “Construyamos un mural”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.8 Dibuja y pinta colectivamente con creatividad y colaboración un mural para ambientar dramatizaciones, combinando colores primarios para formar secundarios y cuidando el aseo personal y del lugar al finalizarlo.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Inicie la lección realizando una breve reseña del cuento: “Pedro y el lobo” (ver recurso No 14) y luego haga la pregunta: ¿Cómo imaginan el lugar en donde sucede la historia? Anote las respuestas de los y las estudiantes en la pizarra.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Apoyándose de los estudiantes, ubique los pupitres a un lado del salón.

Motíveles a realizar un mural para escenificar el cuento mencionado anteriormente.

Paso 1. Une tres pliegos de papel de forma horizontal en la pared y realice el dibujo que corresponde a la ambientación general de la historia, las montañas, el césped, las nubes.

Paso 2. Prepare, en platos individuales, suficiente pintura para crear los colores: verde oscuro, verde claro, azul y celeste.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en 4 grupos de trabajo.

A cada uno de los grupos organizados se les asignará uno de los 4 colores. De forma organizada cada grupo y sus integrantes pasarán a colocar la huella de su mano en el área asignada para cada color.

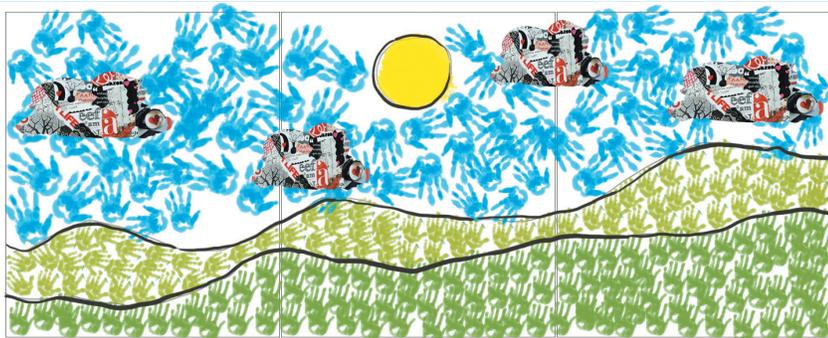
Para el detalle de las nubes (blancas), utilizar el collage con recortes de revistas o periódico o algodón.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Trabaja en equipo. -Respeto la participación de sus compañeros. -Combina correctamente los colores primarios para obtener los secundarios. -Cuida su aseo personal y el del espacio utilizado.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD N° 3

DISFRUTAMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA



LECCIONES Y SESIONES PARA SEGUNDO GRADO.

UNIDAD 3 DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
1. Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc. SESIÓN 1	Taller de plegado
Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc. SESIÓN 2	Taller de plegado
Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc. SESIÓN 3	Taller de plegado
2. Instrumentos de percusión: tambor, pandereta, sonaja, marimba, teponahuaste.	Conozcamos la percusión y algunos de sus instrumentos
3. Danzas folclóricas sencillas con coreografías elementales.	Conozcamos la danza folklórica
4. Títeres de guante o manopla. SESIÓN 1	Títeres de calcetín
Títeres de guante o manopla. SESIÓN 2	Títeres de calcetín

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc.

LECCIÓN 01: “ Taller de plegado”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Genere un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.2 Dobra y pega correctamente las figuras para formar objetos, decorándolos con la técnica de su predilección.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Inicie la sesión realizando la breve dinámica de “La serpiente” (ver recurso No 15).

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

¡Este día vamos a elaborar un abanico! Explique paso a paso la elaboración de las figuras con el plegado:

Paso 1. Toma la primera hoja y realiza la decoración en ambos lados.

Paso 2. Realiza el mismo procedimiento con la segunda hoja que será de otro color.

Paso 3. Realizar en ambas hojas, pliegues de 1 cm aproximadamente.

Paso 4. Doblar cada una de las hojas plegadas a la mitad colocando pega al centro. Se deberá realizar este mismo procedimiento para ambas hojas.

Paso 5. Unir ambas piezas con pega sobre el pliegue.

Paso 6. En el primer pliegue de cada extremo, pegue dos palillos planos de colores y espere a que seque completamente.

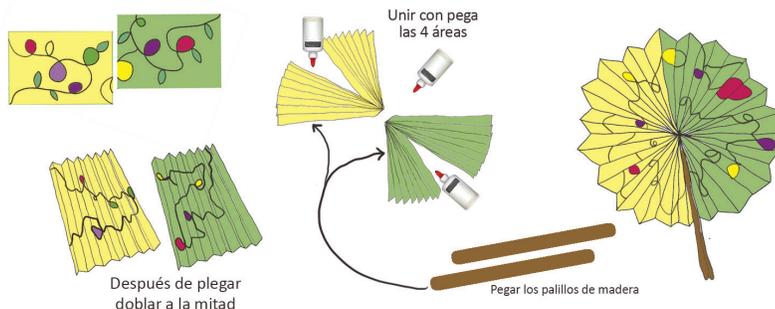
¡Y listo!, ya podemos disfrutar de la brisa de nuestro abanico. Este podrá extenderse y guardarse para fácil traslado.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Entregue a los y las estudiantes los materiales. Individualmente en sus pupitres elaborarán su abanico. El o la maestra recordará oportunamente a los niños y niñas los pasos a seguir.



Materiales:

Hojas de papel bond de colores tamaño carta, pega blanca, plumones, palitos de paleta planos, brillantina y encaje.

Lo que debemos saber:

ABANICO: Utensilio para dar o darse aire. Está formado por una serie de varillas unidas radialmente por un extremo y cubiertas por una pieza generalmente semicircular de tela, papel o piel decorados. Para usarlo se agarra por el extremo (por donde están unidas las varillas) y se mueve con la mano de un lado a otro. Se puede plegar juntando todas las varillas, de modo que quede la pieza de tela, papel o piel doblada entre una varilla y otra.

Sugerencias:

Los dibujos que se realicen dentro del papel pueden estar orientados a una temática especial. Se podría utilizar brillantina para darle acabados vistosos al abanico.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Realiza los pliegues correctamente. -Decora su abanico con entusiasmo. -Sigue paso a paso los procedimientos hasta finalizar el abanico. -Demuestra respeto y solidaridad a sus compañeros. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc.

LECCIÓN 01: “ Taller de plegado”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.



SESIÓN 02

Indicador de logro: 3.2 Dobra y pega correctamente las figuras para formar objetos, decorándolos con la técnica de su predilección.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie.

Inicie la sesión con ejercicios de estiramiento motivando a los estudiantes a intentar tocar el techo del salón, finalizando con aplausos con un dedo, con dos, con tres, cuatro y 5 luego deberán hacerlo a la inversa.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en grupos de trabajo.

Elabore y explique paso a paso cómo hace para dar las formas a las figuras con el plegado: Vaso, Caja y Bolsa.

Paso 1: Con papel bond blanco, cortado en forma cuadrada elabore un vaso como se observa en la imagen.

Paso 2: Con papel bond de colores cortado en forma cuadrada, elabore la caja básica como se observa en la imagen.

Paso 3: Con una hoja de papel bond de color y colocada de forma horizontal motívelos a realizar la bolsa básica como se observa en la imagen.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en grupos de trabajo.

Realizada la explicación, entregue a los y las estudiantes el material para el trabajo (hojas de papel bond de colores, pegamento, tijeras, colores, lápiz, etc.)

Indique elaborar las figuras que les explicó y puede mostrarles la imagen para que les sirva de guía. Cuando finalizan elaboran la segunda figura y posterior la tercera Al tener las tres figuras elaboradas, invite a sus estudiantes a decorar cada una de sus creaciones. Para ello proporcíenles diferente materiales para que puedan elegir los de su elección (brillantina, calcomanías, papel de regalo, etc.).

Materiales:

Hojas de papel bond de colores, lápiz, pega blanca, plumones o crayolas, lana de colores, silicón líquido, brillantina, papel de regalo y calcomanías.

Lo que debemos saber:

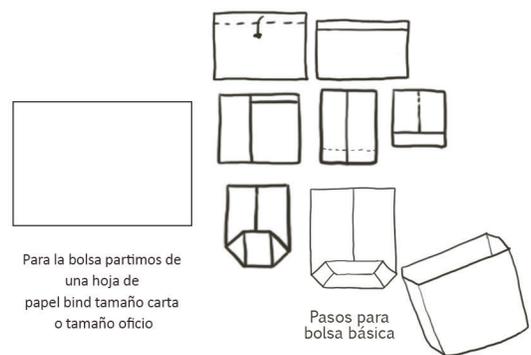
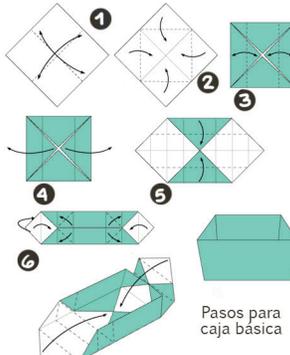
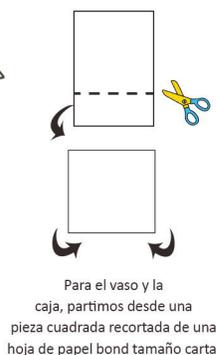
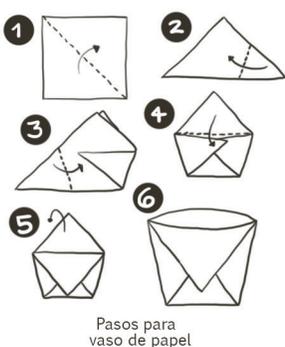
La elaboración de estas piezas, serán de utilidad a los y las estudiantes según lo necesiten. Invítelos a identificar las circunstancias en que les serán de utilidad.

Sugerencias:

Para decorar puede utilizar, calcomanías, brillantina, colores, u otros materiales.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Dobla y pega correctamente las figuras para elaborar el vaso. -Dobla y pega correctamente el papel hasta realizar cada una de las figuras. -Decora con entusiasmo los ejercicios realizados. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Técnica de plegado con 5 o 6 dobleces y pegado: vasos, flores, abanicos, barcos, etc.

LECCIÓN 01: " Taller de plegado".

ACTITUD A FOMENTAR:

Genere un ambiente de solidaridad y respeto entre los estudiantes.



SESIÓN 03

Indicador de logro: 3.2 Dobla y pega correctamente las figuras para formar objetos, decorándolos con la técnica de su predilección.

1 PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a sus pupitres.

Inicie la sesión invitando a los y las estudiantes a moverse. Deben imaginar que han aparecido en el salón muchas hormigas y quien no se mueva y sacuda, le picaran.

2 APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Explique paso a paso la elaboración de las figuras plegadas para esta sesión:

Paso 1. Elabore la cabeza de un perrito utilizando papel lustre, previamente cortado en forma cuadrada siguiendo los pasos de la imagen.

Paso 2. Elabore la cabeza del gato con otra pieza cuadrada de papel lustre siguiendo los pasos de la imagen.

3 APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Entregue los materiales: Papel lustre cortado en cuadros, plumones, páginas de papel bond de colores e invite a los y las estudiantes a elaborar las dos figuras.

Paso 3. Una vez elaboradas las figuras, pegarlas en la página bond de colores.

Paso 4. Motive a los estudiantes a agregar los elementos restantes: ojos, nariz, trompa, cuerpo. Además de agregarle elementos adicionales que recreen cada uno.

4 EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Dobla y pega correctamente las figuras para formar la cabeza de ambos animales. -Decora con entusiasmo el plegado agregándole elementos complementarios. -Trabaja con perseverancia y esmero. -Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

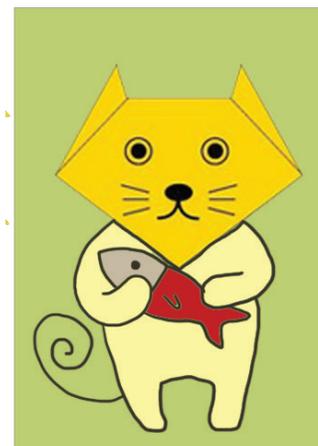
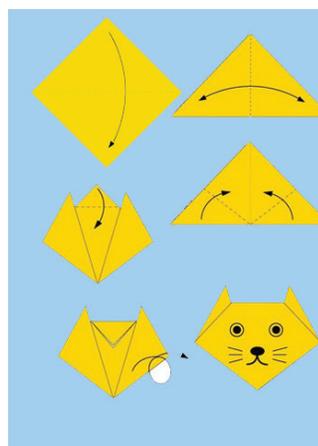
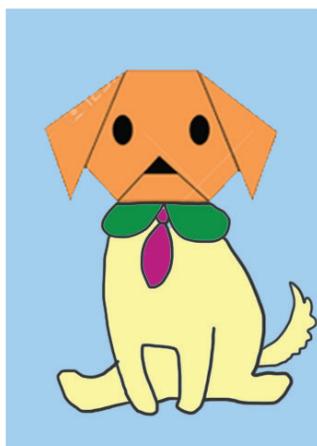
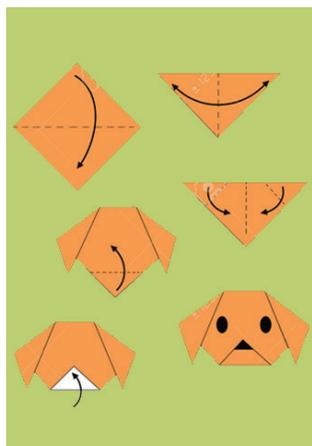
Hojas de papel lustre de colores cortado en forma cuadrada, hojas de papel bond de colores, lápiz, pega blanca, plumones.

Lo que debemos saber:

Los ejercicios de plegado contribuyen a mejorar la motricidad gruesa y fina; y potencia la agilidad manual de los y las estudiantes.

Sugerencias:

Elaborar figuras para recrear cada uno de los animales de los trozos de papel lustre sobrantes. De esta manera se optimizara el material.



UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Instrumentos de percusión: tambor, pandereta, sonaja, marimba, teponahuaste.

LECCIÓN 02: Conozcamos la percusión y algunos de sus instrumentos.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés.

Sigue indicaciones.

Participación activa y entusiasmo.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.5 Hace sonar con entusiasmo y agrado instrumentos de percusión para acompañar canciones rítmicamente.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Inicie mostrando el video y explique el significado y la historia de los instrumentos de percusión. Recurso de video No37 en DVD. Indique a los estudiantes que dibujen alguno de los instrumentos que usted muestre en imágenes, fotos o afiches.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie en semicírculo.

Explique a los y las estudiantes que se puede hacer percusión con el cuerpo así:

Paso 1. Se toman de la mano y hacen un círculo en forma de ronda

Paso 2. Utilizamos las palabras "VALE, PATA, ZUM"

Paso 3. Percutimos con las palmas de manos diciendo las palabras: "VALE, VALE"

Paso 4. Con zapateo decimos la palabra "PATA, PATA"

Paso 5. Pronunciamos las palabras "ZUM, ZUM" percutiendo con las palmas de manos.

Paso 6. Desarrollar los pasos del 1 al 5 de forma rítmica corporal, pronunciando "VALE, VALE PATA PATA, ZUM, ZUM ZUM" de lento a rápido hasta dominarlo bien. Coordinando las palabras con la percusión de manos y pies, repetir muy suave y despacio e ir aumentando hasta hacerlo muy rápido y con voz fuerte.

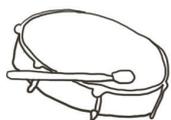
3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón de clase.

Utilice una pandereta y marque despacio pulsos o golpes continuos; y poco a poco aumente la velocidad. Los y las estudiantes siguen el pulso, lo repiten con los pies caminando repitiendo los sonidos con atención.

Escuchan la canción SAMBA LELE en recurso de audio No 38 con atención para seguir los pulsos del ritmo de la canción, tocando claves, panderetas, sonajas o palmas de manos siguiendo la percusión de la música.



Pandero



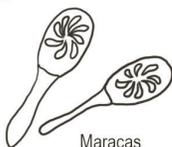
Claves



Tambor



Platillos



Maracas



Bongoes

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. Distingue los diferentes instrumentos de percusión como: pandereta, tambor, sonajas, marimba, teponahuaste. Utiliza los instrumentos de percusión para acompañar la canción Samba lele. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Danzas folklóricas sencillas con coreografías elementales.

LECCIÓN 03: Conozcamos la danza folklórica.

ACTITUD A FOMENTAR:

Aprecio e interés por la música tradicional.



SESIÓN 01

Indicador de logro: Danza con interés y entusiasmo coreografías elementales moviendo al menos pies, muslos y manos al ritmo de la música folklórica.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Comience presentando la canción “El Xuc” y explique la historia de esta danza para que los estudiantes conozcan su origen y explique en que consiste la coreografía.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en dos filas por todo el espacio.

Ver video en recurso No39. “Los pasos del Xuc”, y con el paso a paso aprenden a bailar “El Xuc.”
Realice los pasos despacio para afianzar los movimientos. Después organice a sus estudiantes para que hagan dos filas, una frente a la otra y comiencen a realizar la práctica; según observan en el video. Hasta formar la coreografía completa con todos los pasos.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el salón de clase.

Organice la coreografía de la canción “El Xuc” recurso No 40 en DVD. Los y las estudiantes organizan dos filas y con los pasos anteriores se desplazan hacia los extremos del salón, un grupo en cada lado. Luego con los pasos se acercan bailando hasta llegar al centro a formar un círculo. Continúan bailando y hacen una fila a lo largo del salón. Continúan con los pasos moviéndose de forma sincronizada; sintiendo el ritmo y el sonido de la música internamente. Se van desplazando a los extremos del salón nuevamente, para terminar con una reverencia de saludo. Repetirlo hasta aprender la coreografía completamente.

Materiales:

Video de música folklórica “El Xuc”, “Pasos de Xuc”.

Lo que debemos saber:

FOLKLOR: Es un conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo de acuerdo a sus ideas, tradiciones, formas de actuar y conocimiento popular, que componen la identidad de una comunidad. Hace referencia, a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo.

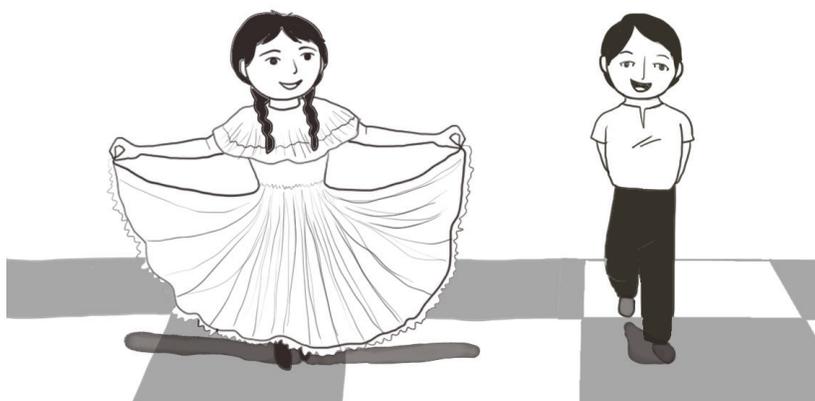
Sugerencias:

Utilice el video para ver la coreografía. Y solicite información a la escuela de ballet folclórico para una mejor documentación acerca de las danzas de nuestro país (puede recibir información de capacitaciones en danza folklórica en la Secretaría de Cultura).

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: Realiza el aprendizaje de los pasos de la danza folklórica “El Xuc. Baila coordinadamente y al ritmo de la música. Realiza los pasos de acuerdo a las indicaciones. Realiza la coreografía de la danza con sus compañeros. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Títeres de guante o manopla.

LECCIÓN 04: "Títeres de calcetín".

ACTITUD A FOMENTAR:

Iniciativa y autonomía al decorar el títere.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 3.9 Sigue el modelo dado para confeccionar un títere de guante con bolsa, calcetín u otro material desechable, aplicando su creatividad para decorarlos de manera libre.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en grupos.

Inicie la clase presentando a un títere previamente elaborado, se lo coloca en la mano e intercambia palabras con el muñeco. Explique que hay diferentes tipos de títeres y que se pueden utilizar para hacer dramatizaciones.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie en círculo.

Realice una dinámica para poner el cuerpo en movimiento donde se involucren los dedos, muñecas, manos, brazos, hombros y cadera (busque ejercicios de calentamiento en recurso No. 16)

Elabore frente a los y las estudiantes un títere de guante, explicando el proceso paso a paso.

Paso 1. Elabora la boca de cartón haciendo un círculo doblado a la mitad, en la mitad superior se colocan los 4 dedos más largos y en la mitad inferior se coloca el dedo pulgar que sería la quijada del títere. Debe dejar un margen de cinco centímetros alrededor en cada mitad para que al meter los dedos quede holgado.

Paso 2. Corta la calceta para hacer la fisura de la boca a lo ancho de la calceta en la parte donde queda la punta de los dedos del pie.

Paso 3. Pega la orilla de la fisura de la calceta al cartón que servirá de boca, luego corta una pieza de fieltro negro del tamaño de la boca y lo pega, creando la parte interna de la boca, puede hacerle una lengua roja.

Paso 4. Pega los ojos.

Paso 5. Coloca accesorios como: cabello, bigotes, sombreros, entre otros.

3

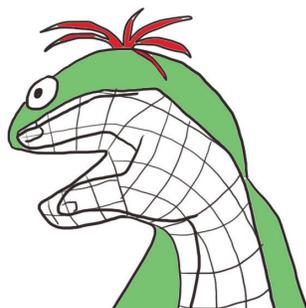
APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

-Distribuya los materiales a los estudiantes para que elaboren el títere. E invite a los estudiantes a realizar en esta sesión el paso 1, 2 y 3

-En cada paso verifique el procedimiento de elaboración del títere.

Al finalizar el trabajo, solicíteles que le coloquen a su calceta un pedazo de tirro con un nombre y apellido pues deben dejarlo en el grado para continuarlo en la siguiente clase.



Materiales:

Silicón líquido, una calceta de color, ojos movibles, lana, fieltro, cartón, tijeras sin punta, tirro.

Lo que debemos saber:

Títere de guante: Es una clase de títere que se asemeja a un guante, pues se manipula colocando la mano en su interior, se le llama así porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja.

Sugerencias:

Elabore previamente un títere de calcetín para mostrarlo como modelo. Prepare los materiales previamente para que los estudiantes elaboren su títere.

Si utiliza pega blanca todas las piezas deben ser de papel para que el pegado sea efectivo.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación.

- Elabora títeres de guante siguiendo un modelo dado.
- Elabora con dedicación y entusiasmo su títere.
- Sigue indicaciones adecuadamente.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Títeres de guante o manopla.

LECCIÓN 04: "Títeres de calcetín".

ACTITUD A FOMENTAR:

Iniciativa y autonomía al decorar el títere.



SESIÓN 02

Indicador de logro: 3.9 Sigue el modelo dado para confeccionar un títere de guante con bolsa, calcetín u otro material desechable, aplicando su creatividad para decorarlos de manera libre.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en grupos.

Inicie la clase haciendo un recordatorio de los pasos para elaborar el títere de calcetín.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie en círculo.

Realice una dinámica para poner el cuerpo en movimiento donde se involucren los dedos, muñecas, manos, brazos, hombros, cadera u otras partes del organismo.

Haga un recordatorio de los pasos para elaborar un títere de calcetín.

3

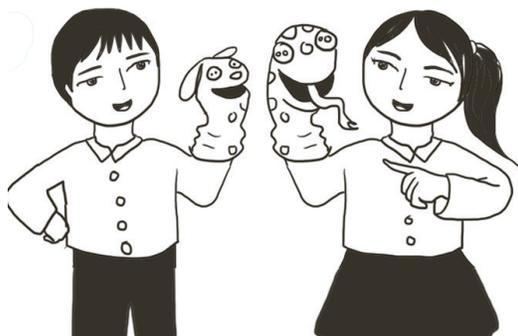
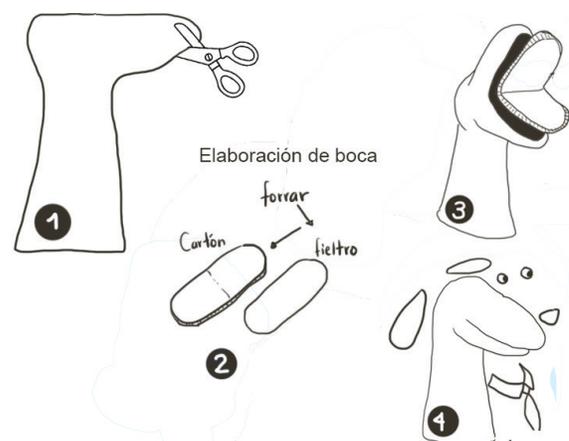
APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Distribuya los materiales a sus estudiantes para que elaboren el títere. Invíteles a realizar en esta sesión el paso 4 y 5

-En cada paso verifique el procedimiento de elaboración del títere.

Al finalizar el trabajo, genere un espacio para que los estudiantes jueguen con sus compañeros, haciendo parejas o tríos para improvisar diálogos utilizando los títeres de guante o manopla.



Materiales:

Silicón líquido, una calceta de color, ojos móviles, lana, fieltro, cartón, tijeras sin punta, tirro.

Lo que debemos saber:

En el manejo del títere de calcetín se debe de abrir y cerrar la mano cada vez que el títere habla separando o juntando el dedo pulgar con los 4 dedos más largos.

Sugerencias:

Fomente la solidaridad para que se ayuden entre ellos en caso de que alguien dificultades para hacer algún procedimiento.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. -Elabora títeres de guante siguiendo un modelo dado. -Elige sus materiales para elaborar y decorar su títere. -Elabora con dedicación y entusiasmo su títere. -Disfruta el resultado de su trabajo. -Sigue indicaciones adecuadamente.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

IX. RECURSOS PARA SEGUNDO GRADO

Recurso No. 7 La hormiga y el león

Esta actividad sirve para que los niños y las niñas aprendan a respirar de manera profunda. Para ello, les pediremos que respiren como lo haría un león, que es grande, fuerte y corre muy rápido; por lo que precisa de una respiración más agitada y rápida.

Sin embargo, les pediremos que después respiren como una hormiga, que es más pequeña y por tanto necesita respirar de manera más pausada y lenta. Debemos intentar que acaben respirando como lo haría una hormiga.

Recurso No. 8







Recurso No. 9 Poema “El nido”, Alfredo Espino

Es porque un pajarito de la montaña ha hecho,
 en el hueco de un árbol, su nido matinal,
 que el árbol amanece con música en el pecho,
 como que si tuviera corazón musical.
 Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma,
 para beber rocío, para beber aroma,
 el árbol de la sierra me da la sensación
 de que se le ha salido, cantando, el corazón.

Recurso No. 10

Presente los 3 trozos de papel nombrando junto a los y las estudiantes el nombre de cada uno de los colores. Colóquese en un lugar donde la luz resalte el color del papel celofán. Puede ser una ventana desde donde lo vea todo el grupo de estudiantes.

Converse y motive la participación de los y las estudiantes “Si colocamos juntos el papel celofán **amarillo** con el **rojo** ¿Qué color obtenemos? R: **Anaranjado**. Si colocamos juntos el papel celofán **amarillo** con el **azul** ¿Qué color obtenemos? R: **Verde**. Y, finalmente, si colocamos el papel celofán **rojo** con el **azul** ¿Qué color obtenemos? R: **Morado**”. Refuerce: Nuestros colores secundarios son entonces: **anaranjado, verde y morado**.



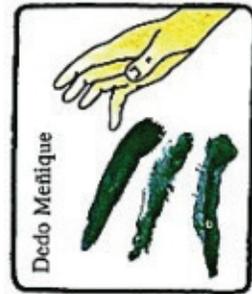
Grabados Hechos con Manos y Dedos

FUENTE: Amery, Heather y Civardi, Anna. 1975, Como hacer grabados y pinturas, Madrid española, Usborne Editorial.

El secreto para hacer buenos grabados de dedos, consiste en usar pintura que no esté demasiado mojada, sólo un poco pegajosa. Extiende una capa de pintura al temple, sobre una bandeja vieja o plato, o usa una almohadilla de grabar (ve pág. 5). Moja tus dedos en la pintura y aprétalos suavemente sobre una hoja limpia de papel. Si está bien hecha la pintura, se verán los remolinos de las líneas pequeñas de las yemas de tus dedos. Obteniendo así las huellas dactilares



Con una lupa puedes ver que las líneas de las yemas de tus dedos son realmente surcos y arrugas.



Dedo Meñique

Curva tu dedo meñique y muevelo hacia adelante, presionándolo sobre el papel.



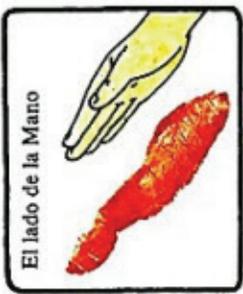
Rodando el Pulgar

Apríete el dedo pulgar sobre el papel y hazlo rodar un poco hacia la juntura del dedo.



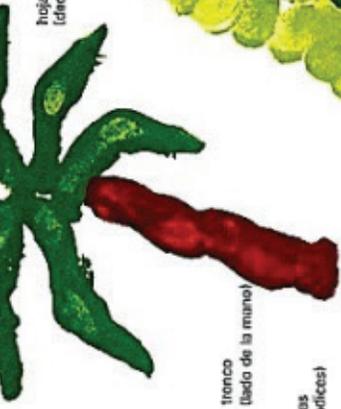
Rodando el Puño

Por el puño de tu mano sobre el papel y aprétalo haciéndolo rodar.



El lado de la Mano

Apríete el lado de tu mano sobre el papel y muévelo de un lado a otro.



tronco (lado de la mano)



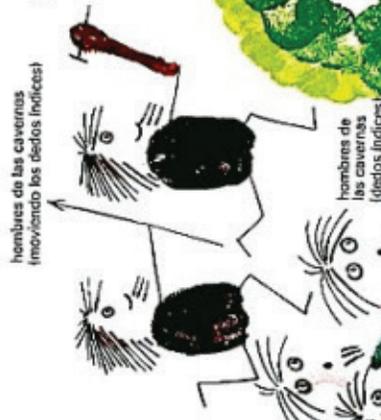
pájaro (dedo meñique)



dinosaurio (dedo índice)



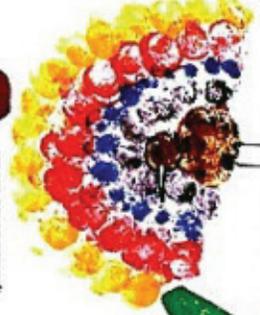
monstruo (lado de la mano)



hombres de las cavernas (moviendo los dedos índices)



hombres de las cavernas (dedos índices)



pavo real (puntas de los dedos)



flor (dedo meñique)



hierba (moviendo el dedo meñique)



tronco de árboles (dedo meñique)



pajas (moviendo el puño)

PARAHUENOSEOLVEDEN.COM

PARAHUENOSEOLVEDEN.COM

“El grabado”



Petroglifo, “Cueva del Espíritu santo”,
Corinto, Morazán.

Se conoce como grabado a la técnica de impresión o arte que supone un trabajo previo sobre una superficie a la que luego se la cubre con tinta y la cual se obtiene por prensado, diferentes copias de un mismo modelo. El grabado es una de las formas más antiguas con las cuales el ser humano pudo realizar obras de arte. Además de servir también, como método a partir del cual se pueden obtener muchas copias de un mismo diseño (como los sellos). El nombre de la técnica, grabado, proviene de la idea de grabar las modificaciones o alteraciones que se le realiza a una superficie, marcar, dejar huella de que esa superficie fue trabajada.

El grabado puede ser utilizado tanto como forma artística así como método de impresión de diferentes tipos de panfletos, folletos o papelería. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado diversos soportes para crear sus grabados que van desde el metal, la piedra, la madera e incluso en la actualidad, materiales artificiales como el telgopor o materiales sintéticos.



Américo Balán. “Figura”, xilografía.

Recurso No. 12 Grabados hechos con vegetales

Grabados Hechos con Vegetales

Con muchos vegetales se pueden hacer muy buenos dibujos o grabados. Usa los más duros, tales como las patatas, zanahorias, nabos o vegetales, que tienen la parte central muy dura como las coles de Bruselas, champiñones y coiflor.

Necesitarás

- Pintura al temple.
- Un plato viejo o una bandeja.
- Hojas de papel y un cuchillo.
- Tijeras para hacer agujeros.
- Distintas clases de vegetales.
- Un pincec.

1 Haciendo un Grabado



Echa un poco de pintura en un plato o una bandeja y extiéndela con un pincec. Moja el lado cortado de un vegetal en la pintura y entonces apriétalo encima de una hoja de papel.



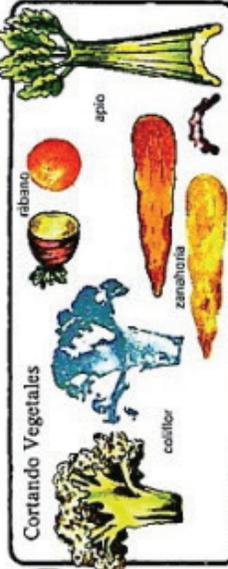
Prueba primero practicando un grabado en un poco de papel. Si el vegetal está seco, la pintura debe de estar mojada, pero si el vegetal es jugoso, haz la pintura mucho más espesa.



Estrellas con Zanahoria
Haz unas estrellas o flores de zanahoria, cortando la cubera de una zanahoria grande. Corta pequeños triángulos alrededor del borde, como se ve.



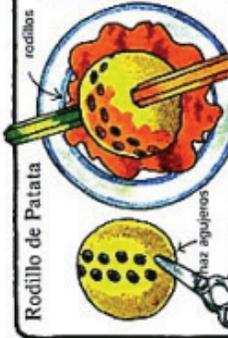
Flores con Cebolla
Corta una cebolla por la mitad para grabar los pétalos de una flor. Usa cuatro o más grabados de cebolla para hacer la flor. Usa un trozo de zanahoria para grabar las hojas.



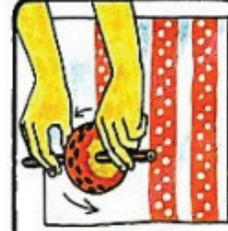
Cortando Vegetales
Corta algunos vegetales por la mitad para grabar sus formas. Cuando quieras cortar un vegetal, mantenlo siempre en una superficie dura y llana y corta hacia abajo con un cuchillo.



Dibujos con Patata
Corta unos trozos de patata y dale distintas formas sobre la superficie plana con un cuchillo, como se ve. Para hacer grabados de lamares, haz agujeros con las puntas de las tijeras cerradas.



Rodillo de Patata
Haz agujeros en una patata lisa y redonda, con las puntas cerradas de las tijeras. Mete dos lápices a través de ella hasta la mitad, para hacer dos mangos, como se ve.



Rodillo de Patata
Sostén los mangos y moja la patata en pintura al temple, hazla rodar a través de una hoja de papel. Esta es una buena manera de hacer un borde o de decorar papel de cartón.

FUENTE: Amery, Heather y Civardi, Anna. 1975, Como hacer grabados y pinturas, Madrid española, Usborne Editorial.

Recurso No. 13 Ejercicios de relajación, imaginación y concentración

Ejercicios de relajación

Técnicas de respiración

Sentados en una posición cómoda y en silencio o con música suave, inhalen profundamente por la nariz y exhalen poco a poco por la boca. El niño o niña puede poner una mano en su pecho y otra en el estómago, para observar cuál de los dos se mueve.

Relajación progresiva

Se basa en la tensión y relajación de diferentes grupos musculares a la vez que se controla la respiración. Se empieza por los extremos más distales del cuerpo (primero pies y piernas, luego manos y brazos) para ir poco a poco progresando hacia el centro (abdomen, torso) y posteriormente hacia la cabeza.

Somos marionetas

Se les pide a los estudiantes que imaginen que son marionetas que están siendo controlados por un marionetista, teniendo un hilo o cuerda en cada extremidad, en la espalda y la cabeza. Se les va ir diciendo que el marionetista va tirando de las diferentes cuerdas con el fin de que vayan haciendo diferentes gestos y acciones.

Pasado un rato se les dice que el marionetista en cuestión de vez en cuando suelta una de las cuerdas, con lo que deben dejar caer totalmente la parte del cuerpo correspondiente durante unos segundos. Esta segunda parte se mantiene durante varios minutos. El juego termina cuando dice que marionetista suelta todas las cuerdas a la vez y las marionetas caen al suelo quedando totalmente relajados. Permítales un tiempo prudente para que descansen.

Ejercicios de imaginación

Cubitos de hielo

Se le pide a los y las estudiantes se acuesten en el suelo y que imaginen que son cubitos de hielo, totalmente fríos y el cuerpo recogido, por lo que deben tensar los músculos lo más que puedan y estar inmóviles y encogidos. Sin embargo, de repente comienza a hacer calor y comienzan a derretirse poco a poco. Por lo que de forma progresiva el estudiante ha de ir relajando los músculos y estirándose.

Ejercicios de concentración

Resistir la risa

Se forman parejas y colocados uno frente a otro se le pide a un estudiante que mire a su compañero permaneciendo en todo momento quieto y mantener la compostura intentando no reírse; mientras que la otra persona, debe hacer todo lo posible por hacerle reír con muecas y ademanes. Es importante que no haya contacto físico, después de un tiempo cambiar de roles.

El objeto

Se les pide a los y las estudiantes que se sienten en una posición cómoda y que fijen la mirada en un objeto cualquiera que esté dentro del salón, que observen sus detalles, como por ejemplo de qué está hecho, para que se utiliza, que color y forma tiene, etc.

Después se hace un círculo y se les pide que describan su objeto, esto les permitirá desarrollar su concentración.

Recurso No. 14 Pedro y el lobo

Por: Miguelanxo Prado

Pedro era un pastorcillo alegre y bromista que cuidaba su rebaño de ovejas en un monte. Un día que se aburría junto a sus corderos se le ocurrió ponerse a gritar con todas sus fuerzas:

- ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Que alguien me ayude! ¡El lobo! ¡Que viene el lobo!

Los Campesinos que estaban al pie del monte ocupados en los trabajos de la tierra dejaron todo y subieron corriendo. Al verles aparecer cansados y sudorosos Pedro se partía de risa. Los campesinos vieron que el muchacho les había gastado una broma y volvieron enfadados a sus tareas.

Unos días más tarde el pastor embustero repitió el grito de alarma con mucha, insistencia:

- ¡Auxilio! ¡El lobo, el lobo! ¡Labradores, que viene el lobo y se va a comer las ovejas!

Aunque dudaron un poco, los campesinos fueron corriendo de nuevo y por segunda vez se vieron burlados por Pedro, enfadándose muchísimo.

Pero un día llegó el lobo de verdad. Estaba hambriento y empezó a comerse las ovejas. Pedro volvió a llamar a los labradores gritando muchas veces:

- ¡El lobo! ¡Ha venido el lobo! ¡Socorro, Socorro!

Los campesinos creyeron que sería una broma, como las veces anteriores y nadie acudió para ayudar a Pedro que vio como el lobo acababa con su rebaño. Cuando los labradores se enteraron de lo sucedido se enfadaron con Pedro y le dijeron:

- Esperamos que esto te haya servido de lección, las personas que mienten no pueden esperar que los demás confíen en ellas, pero te daremos cada uno de nosotros una oveja para que puedas volver a tener un rebaño.

UNIDAD 3

Recurso No. 15 La serpiente

La Serpiente es una estupenda forma de hacer ejercicios de respiración para niños y niñas porque, como en el caso anterior, lo verán como un juego. Además, en este caso será mucho más sencillo enseñárselo porque los animales les atraen mucho a los niños.

La Serpiente consiste en que el niño inhale aire profundamente y que cuando lo suelte, lo haga siseando, como si imitara a una "sssserpiente". Que mueva mucho la lengua o lo que le parezca. Puedes enseñarle a prolongar la exhalación con una sencilla pregunta: ¿Cuánto aguantas haciendo la serpiente? ¡Ya verás cómo lo hace de bien!

Recurso No. 16 Ejercicios de calentamiento

El padre Abraham

Solicíteles que se coloquen en círculo y cante el estribillo del padre Abraham, para que lo repitan y aprendan.

“El padre Abraham tenía diez hijos,
Diez hijos tenía el padre Abraham,
No caminaba, no sonreía,
Solamente le hace así”.

Inicie un movimiento repetitivo con una parte del cuerpo mientras repite el estribillo, ejemplo: mover el brazo haciendo círculos. Al volver al cantar el estribillo integra otra parte del cuerpo como el otro brazo, así sucesivamente va con cada repetición del estribillo integrando distintas partes del cuerpo, como la cabeza, la caja torácica, la cintura, las piernas, hasta involucrar todas las partes del cuerpo. Este ejercicio permite poner todo el cuerpo en movimiento de una forma divertida.

El zapateado

Consiste en hacer saltitos en puntilla y relajar todo el cuerpo, brazos y cuello, como si fueran marionetas, marque con el sonido de sus palmas el ritmo del salto, aumentando la velocidad del salto en la medida que aumenta la velocidad del sonido de sus palmas. Marque el ritmo cada vez más rápido hasta que todo el cuerpo se ponga en movimiento.

Has lo que yo hago

Solicíteles que hagan los movimientos que usted realice. Primero haga flexión-extensión y rotación de las articulaciones de los dedos, muñecas, brazos y tronco de la siguiente manera: Levantar los brazos y después bajarlos, estirar y apuñar la mano, sacudir la mano, mover los dedos, mover las muñecas en círculo, levantar los pies, uno primero y el otro después, doblamos el cuerpo hacia adelante y por ultimo bajamos acurrucaditos.

Los desplazamientos

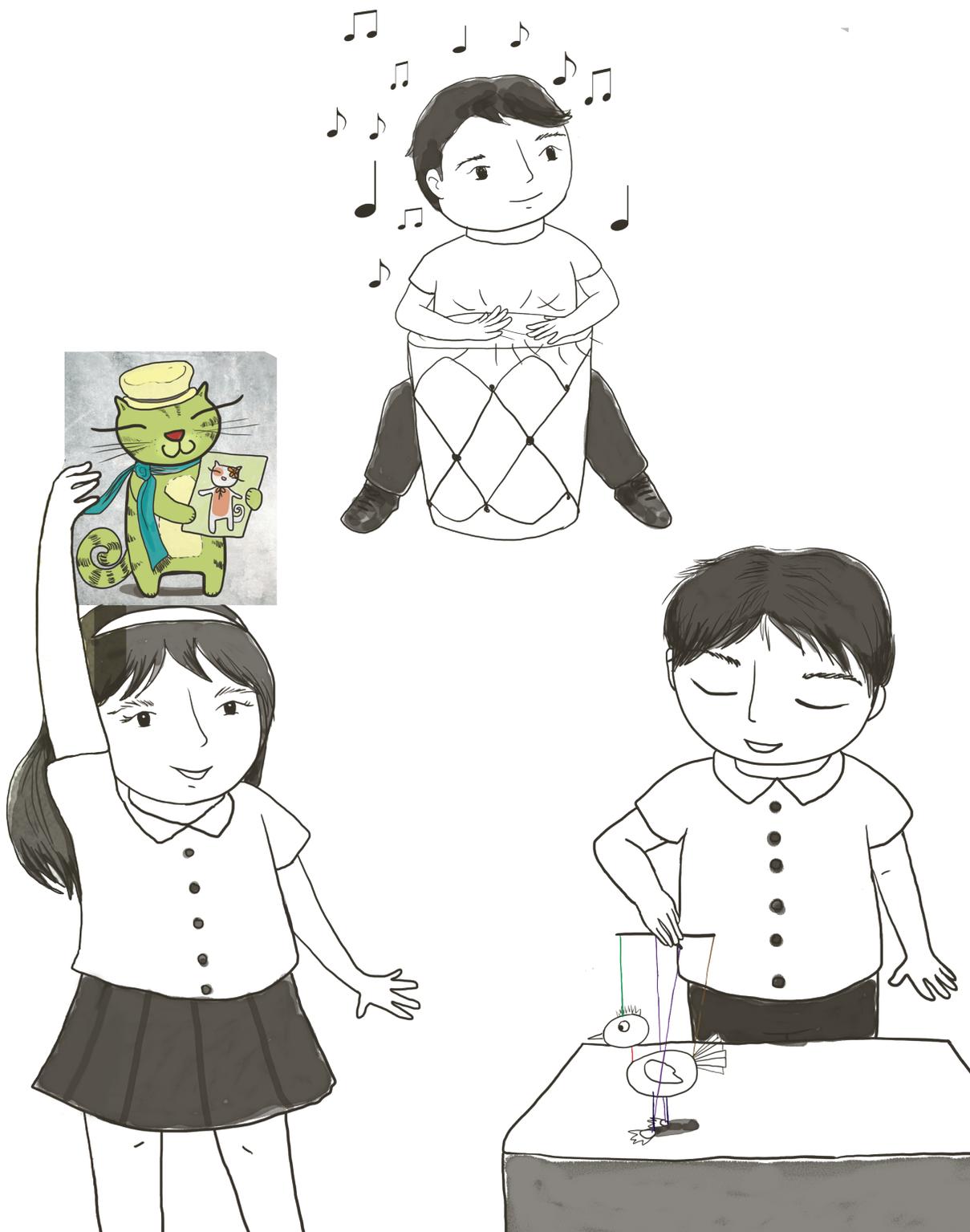
Recorriendo: se le pide a los y las estudiantes que exploren el espacio de trabajo a partir de diferentes formas de desplazamiento (caminar, correr, gatear, dar pequeños saltos, reptar, etc.). Es conveniente que este trabajo se realice, siempre que el tipo de piso lo permita. Que previamente se hayan quitado todo elemento peligroso, como anillos, aros, colgantes con punta, llaveros, etc.

Solicíteles que se desplacen de la siguiente manera: caminando con pasos cortos, largos, ocupar el máximo espacio, el mínimo, etc.

Variantes: cambios de sentido y de dirección; cambios de velocidades; cambios de energías; cambios de niveles; cambios de cantidad y tipos de apoyos.

UNIDAD N° 1

TERCER GRADO NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE



X. LECCIONES Y SESIONES PARA TERCER GRADO.

UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
1. Noción de simetría	Conozcamos la simetría
2. Técnica de mancha de pintura para dibujos simétricos.	Hagamos manchas simétricas
3. Técnica del plegado en acordeón o abanico para formar figuras simétricas	Plegado
4. Técnica del plegado hasta de ocho dobleces	Conozcamos el origami
5. Expresión en voz alta de: cuentos, leyendas, poemas, fábulas.	Lectura dramática
6. La marioneta SESIÓN 1	Elaboración de títeres de hilo
La marioneta SESIÓN 2	Elaboración de títeres de hilo
La marioneta SESIÓN 3	Elaboración de títeres de hilo
7. Dibujo libre para representar escenas o situaciones de textos literarios.	Representemos textos literarios

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Noción de simetría.

LECCIÓN 01: “Conozcamos la simetría”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Interés y entusiasmo por identificar y elaborar dibujos con figuras de forma simétrica.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.2 Dibuja, con interés y entusiasmo, la mitad que falta para completar figuras simétricas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie en dos columnas uno frente a otro.

Inicie el contenido con la actividad: “El espejo” En parejas se colocarán frente a frente y realizarán los mismos movimientos, cual si estuvieran frente al espejo- Finalice la dinámica, definiendo “Simetría” para los y las estudiantes.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pupitres organizados en semicírculo.

Modele la elaboración de figuras simétricas siguiendo los siguientes pasos.

Paso 1. Doblar a la mitad una página de papel tamaño oficio marcando el doblez con los dedos.

Paso 2. Utilizando una segunda hoja, de igual tamaño, doblarla a la mitad y cortar. Utilizaremos solo una mitad.

Paso 3. En esta mitad cortada elaborar con lápiz un dibujo libre.

Paso 4. Al lado del revés, pintar con crayolas de varios colores sin dejar espacios en blanco.

Paso 5. Extender la primera hoja doblada y colocar sobre ella a manera de “papel carbón” la media hoja oficio de papel donde se hizo el dibujo y el llenado con crayola. El área de la crayola deberá quedar abajo.

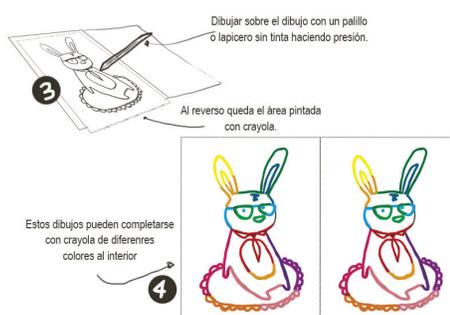
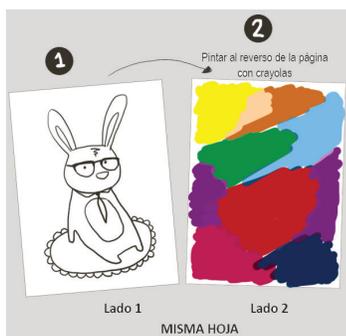
Paso 6. Marcar el dibujo elaborado haciendo un poco de presión. Pueden apoyarse de un lapicero que no pinta o una tijera sin punta (cuidando de no romper). Verificar que el proceso de calcado se realice levantando una esquina con los dedos de una mano y sujetando con la otra, para no perder la dirección del proceso. Al finalizar, obtendremos dos dibujos iguales. ¡Eso es la Simetría!

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Después de haber explicado y mostrado la elaboración de las figuras simétricas, es hora que los niños y las niñas lo practiquen. Entregue los materiales e invíteles a realizar el proceso, paso a paso para que funcione. El o la docente les auxiliará orientándoles y recordándoles los pasos.

Al finalizar, ayúdeles a pegar su trabajo en una pared despejada.



Materiales:

Crayolas o yeso pastel graso, plumones, hojas de papel bond tamaño oficio enteras y otras cortadas por mitad.

Lo que debemos saber:

SIMETRÍA: Correspondencia exacta de color, forma de dos partes.

Sugerencias:

Utilizando las crayolas, puede colorear el interior de ambos dibujos.

Al finalizar la lección pregunte a los estudiantes acerca de la comprensión “simetría” para reforzar la comprensión.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Identifica el término “simetría”. -Sigue las indicaciones paso a paso hasta completar su ejercicio. -Completa con iniciativa los espacios de forma simétrica. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de mancha de pintura para dibujos simétricos.

LECCIÓN 02: “Hagamos manchas simétricas”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto por su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 1.3 Forma figuras simétricas con manchas de pintura y dobleces, con creatividad y agrado.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Inicie el contenido realizando movimientos corporales de estiramiento. Este día elaboraremos una obra con manchas simétricas y haremos una exposición fuera del salón, para que otros puedan observar y disfrutar de nuestro trabajo.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres.

Dé un ejemplo práctico y elabore frente a sus estudiantes una mancha simétrica, siguiendo estos pasos:

Paso 1. Doble a la mitad una hoja de papel Ledger, marcando el doblez con los dedos (como una tarjeta).

Paso 2. Verter en un lado de la hoja los 3 colores primarios de forma creativa.

Paso 3. Unir los dos lados de la hoja y realizando pequeños masajes en la superficie. A continuación abrir la hoja.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en grupos de trabajo.

Entregue los materiales a los estudiantes: Hojas de papel ledger cortadas a la mitad y pintura acrílica en las bolsitas para que intercambien y compartan. Cada estudiante deberá repetir este proceso cuatro veces aproximadamente; debiendo poner atención en las figuras que se forman al abrir la página.

De las figuras que le sean más significativas elegirá 2, les colocará su nombre en una esquina y las colgará en el nylon con un gancho de madera o un trozo de tirro. Colocar el nombre de la exposición en dos páginas de papel bond blancas.

Materiales:

Pintura acrílica (blanco, amarillo, rojo y azul) en bolsas plásticas pequeñas, hojas de ledger 1/8 cortadas a la mitad, lápices.

Amarrar previamente en una pared un hilo de nylon o una cuerda o para que los estudiantes puedan colocar sus trabajos con ganchos de madera o trozos de tirro.

Lo que debemos saber:

EXPOSICIÓN: Presentación pública de los resultados de un proceso creativo de los y las artistas.

Sugerencias:

Invíteles a pensar en un objeto o animal al momento de verter los colores sobre la mitad de la página.

El tiempo para masajear la página con la pintura vertida en el área de en medio, no debe exceder los 5 segundos para evitar que se peguen ambas partes de la página. Utilice música para crear un ambiente de trabajo agradable para los estudiantes.

4

EVALUACIÓN

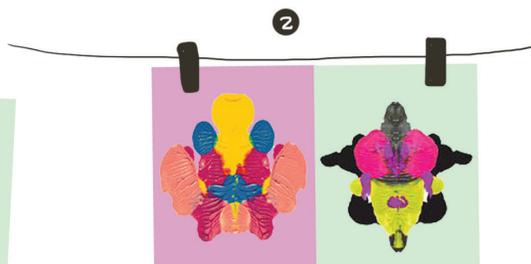
Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Forma figuras simétricas con manchas de pintura a partir del doblez del papel. -Participa con entusiasmo y perseverancia en el desarrollo de su ejercicio.

-Comparte con sus compañeros y compañeras.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



Sujetar con tirro en la parte de atrás.



Montaje de los artes

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica del plegado en acordeón o abanico para formar figuras simétricas.

LECCIÓN 03: "Plegado y figuras en acordeón".

ACTITUD A FOMENTAR:

Solidaridad y respeto entre estudiantes.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 1.5 Elabora figuras simétricas a partir del plegado en forma de acordeón y el recortado con creatividad e iniciativa.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Inicie la lección con la dinámica "La lluvia" Iniciamos aplaudiendo con dos dedos, tres, cuatro y cinco. Luego realizar a la inversa.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Invite a los y las estudiantes a elaborar una figura usando la técnica del plegado con papel y haga la demostración paso a paso:

Paso 1. Tomar una hoja tamaño oficio y doblar de forma horizontal, marcando el dobles con la yema de los dedos y cortar.

Paso 2. Utilizará una de las mitades cortadas y hará pliegues de 3.5 cm aproximadamente.

Paso 3. Manteniendo los pliegues unidos, realizar en un extremo el dibujo de un árbol (como se indica en la imagen).

Paso 4. Cortar cuidadosamente sobre la línea trazada cuidando no cortar las áreas señaladas en los bordes para lograr el efecto de acordeón según se indica en la imagen.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Entregue los materiales a los niños y niñas: Media hoja de papel oficio, lápiz y plumones e invíteles a realizar los pasos 1 al 4. Y luego, los siguientes pasos:

Paso 5: Entregar a cada estudiante 1 hoja de papel bond oficio, cortar a la mitad y realizar de forma creativa dos figuras más, diferentes a la primera.

Paso 6: Utilizando los plumones decorar cada una de las figuras obtenidas como se observa en la imagen. **IMAGEN X** Realizar este procedimiento para las 3 piezas realizadas.

Materiales:

Hojas de papel bond tamaño oficio blancas, lápices, tijeras sin punta, borradores, plumones y pega blanca.

Sugerencias:

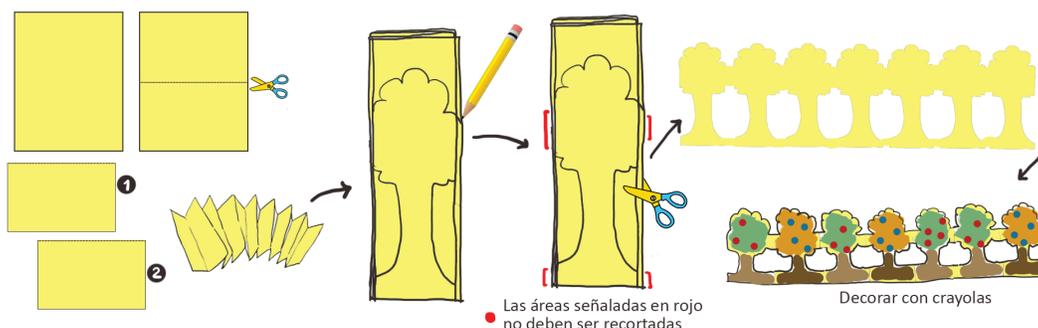
Puede utilizar otros tipos de papel que estime adecuados para variar el resultado; por ejemplo: papel de revista, papel de china, entre otros.

Para obtener un solo acordeón por estudiante, puede unir el último pliegue del primer acordeón con el segundo, así mismo con el tercero. Puede utilizar sus trabajos para ambientar una exposición o un día festivo. Utilice música para el ambiente de trabajo de los estudiantes.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Elabora figuras simétricas a partir del plegado en forma de acordeón y el recortado. -Trabaja con perseverancia y esmero hasta completar su ejercicio. -Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Técnica de plegado hasta de ocho dobleces.

LECCIÓN 04: "Conozcamos el origami".

ACTITUD A FOMENTAR:

Atención y el esmero al seguir indicaciones para formar figuras por medio del plegado.
Fomente un ambiente de respeto y convivencia armónica.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.8 Elabora figuras a partir de ocho dobleces siguiendo un modelo e indicaciones orales y escritas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie junto a su pupitre.

Para iniciar, pida al grupo ponerse de pie, estirar los brazos hacia adelante, abrir y cerrar las manos. Finalizando con movimientos circulares de la muñeca. Presente el contenido definiendo para los estudiantes ¿Qué es origami?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Organizar parejas de estudiante.

¡Vamos a divertirnos el día de hoy con una maratón de figuras de origami! Elaboraremos una rana y un avión siguiendo los pasos:

Paso 1. Explique "Los pasos para elaborar un avión de papel" y elabore uno frente al grupo. Despacio y asegúrese que todos y todas ven y escuchan sus indicaciones. Entrégueles una hoja de papel bond para que junto a usted, elaboren el avión, tal como si fuesen un espejo.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Paso 2. Entregue una copia de "Paso a paso para hacer una rana de papel" (ver en recurso 17) a cada pareja de estudiantes y pídale que la elaboren. Monitoree que las indicaciones de la copia sean comprendidas por los y las estudiantes.

Paso 3. Invíteles a decorar sus figuras, con ayuda de plumones. Para darle un giro dinámico a la lección, invite a los niños y niñas a un espacio abierto (afuera del aula) en el que puedan hacer volar sus aviones y saltar a sus ranas; y que se maravillen con la creatividad de sus manos.

Materiales:

Hojas de papel bond de colores, páginas de revista, tijeras y plumones.

Lo que debemos saber:

ORIGAMI: Consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas.

Sugerencias:

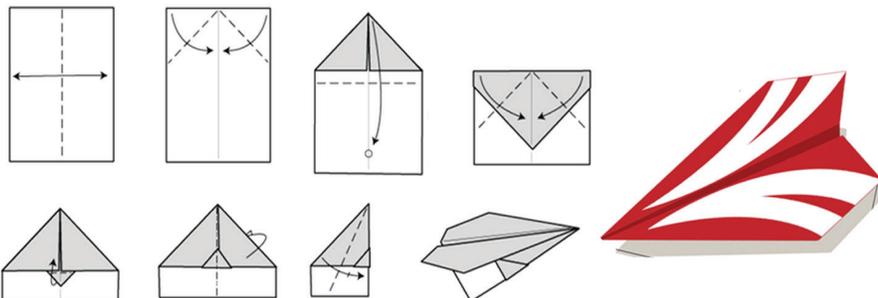
Para que el lanzamiento del avión sea exitoso, debe tomarse del centro (de la parte de abajo). Marque bien los dobleces en el papel utilizando la punta de las uñas. En el caso del avión, esto ayudará a mejorar el vuelo. Puede utilizar ojos móviles para pegar a la ranita de papel. Realice previamente ambos ejercicios para apoyar mejor a los estudiantes.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Elabora el avión de papel siguiendo los pasos de forma verbal. -Elabora la rana de papel siguiendo los pasos de forma escrita con ayuda de su compañero o compañera. -Decora con entusiasmo e iniciativa las figuras elaboradas.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Expresión en voz alta de: cuentos, leyendas, poemas, fábulas.

LECCIÓN 05: " Lectura dramática "

ACTITUD A FOMENTAR:

Agrado por textos que ejerzan influencia positiva en los estudiantes.



SESIÓN 01

Indicador de logro: Lee de forma colectiva y dramatizada cuentos, fábulas y leyendas, con interés y valorando su contenido.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Inicie comentando y explicando que la lectura dramática es aquella en la que se reproduce con la voz –y con el lenguaje corporal que suele acompañarla– toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión o un punto de vista.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En grupos sentados en el piso.

Léales un texto breve, dándole la interpretación adecuada, enfatizando la intervención de los personajes con diferentes tipos de voz y entonaciones.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En grupos sentados en el piso.

Forme grupos pequeños de 4 o 5 participantes y asígneles un texto corto para que lo lean y lo analicen. Solicite que hagan el reparto de personajes y se preparen para la lectura dramática.

Invite al primer grupo que pase al frente a hacer la lectura dramatizada, pueden estar de pie o sentados en semicírculo y usar algunos accesorios como máscaras, vestuario, maquillaje entre otros.

Promueva la participación de los demás grupos de acuerdo a la conveniencia y el tiempo de la clase.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. -Lee en colectivo, interpretando el texto dándole vida con la voz a los personajes. -Lee con interés y agrado el texto. -Comenta y opina sobre el contenido del texto. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

Copias de textos breves: cuentos, leyendas y fábulas. Accesorios que se pueden usar para teatro (máscaras, vestuario, maquillaje, sombreros, entre otros).

Lo que debemos saber:

Características de la lectura dramática: La lectura dramatizada es una actividad colectiva. Se representan los personajes por medio de la voz. Identificación del lector con el personaje que interpreta. Naturalidad en la expresión. Acoplamiento y armonía de conjunto. No se precisa de la actuación ni de la memorización del texto, sino que solo exige la correcta expresión mediante la voz. Se expresan los sentimientos y las actitudes de los personajes.

Sugerencias:

En la calidad de la lectura dramatizada intervienen cuatro aspectos esenciales: selección del texto, conocimiento previo del texto en conjunto, conocimiento acerca del personaje que se interpreta y el dominio de la voz.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: La marioneta.

LECCIÓN 06: "Elaboración de títeres de hilo".

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo al elaborar y manipular marionetas de lana.



SESIÓN
01

Indicador de logro: Elabora marionetas a partir de un patrón utilizando lana y otros materiales de su elección, con entusiasmo y creatividad.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Hoy vamos a elaborar una marioneta o títere de hilo.

Comente y explique que la marioneta es un tipo de títere que se mueve por medio de una cruceta de la cual cuelgan unos hilos que van atados a su cuerpo. Presente el modelo del títere previamente elaborado.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Explique paso a paso la elaboración de la marioneta con hilos de lana. Busque "Cómo elaborar una marioneta" en recurso No 18.

Dibuje en la pizarra la marioneta y coloque la medida de cada hilo para que los y las estudiantes la tengan de referencia.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Distribuya los materiales a los estudiantes para que elaboren la cruceta y corten los hilos de lana de acuerdo a las medidas sugeridas. Que peguen la cabeza y el cuerpo uniéndolos con el hilo del cuello. Proporcióneles una bolsita plástica con un pedacito de tirro para que escriban su nombre y apellido y guarden ahí sus materiales trabajados.

En cada paso verifique el procedimiento de elaboración del títere, que realizan los y las estudiantes.

Materiales:

Palitos de pincho o de paleta, lana, dos tapaderitas plásticas, lana de diferentes colores, regla, tirro, ojos móviles pequeños, papel crespón o de china, silicón líquido, modelo de títere de hilos.

Lo que debemos saber:

MARIONETA: Es una figurilla hecha de diversos materiales (madera, pasta, trapo, metal, plástico, etc.) que manipulada gracias a un conjunto de hilos o cuerdas cobra movimiento.

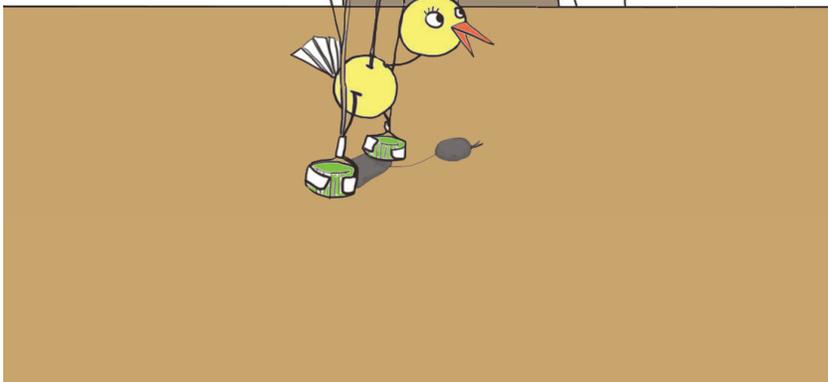
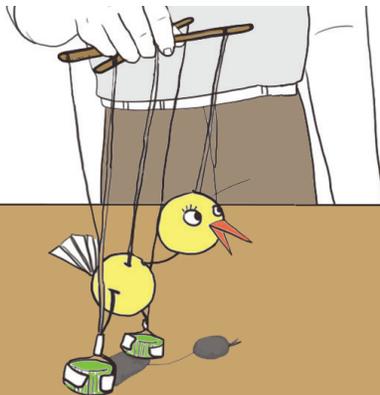
Sugerencias:

Puede llevar ya cortados los hilos de lana de diferentes medidas (se sugiere que cada medida tenga un color diferente para facilitar su ubicación).

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. -Elabora títeres de hilos a partir de un patrón establecido. -Sigue indicaciones correctamente. -Realiza cada paso hasta completar la actividad. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: La marioneta.

LECCIÓN 06: "Elaboración de títeres de hilo"

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo, convivencia y respeto entre sus estudiantes.



SESIÓN 02

Indicador de logro: Elabora marionetas a partir de un patrón utilizando lana y otros materiales de su elección, con entusiasmo y creatividad.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres

Presente el contenido y haga un recordatorio de la sesión anterior muestre como decorar con papel de china o crespón las bolitas del cuerpo y la cabeza, según el dibujo del Recurso No. 18.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres

Recuérdelos el paso a paso para la elaboración de la marioneta. Escríbalos en la pizarra para que los estudiantes los tengan presente.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres

Distribuya los materiales a los estudiantes para que forren de papel y cola blanca las bolitas del cuerpo y la cabeza de la marioneta..

Solicíteles que amarren los hilos a la cruceta y que los peguen al cuerpo según las indicaciones.

Pídales que guarden sus materiales trabajados en la bolsita con su nombre En cada paso verifique el procedimiento de elaboración del títere.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. -Forra de papel de china o crespón las bolitas adecuadamente. -Pega los hilos a las partes del cuerpo según se le indica. -Realiza cada paso hasta completar la actividad.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

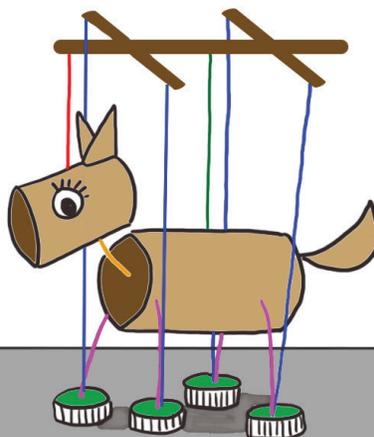
Palitos de pincho o de paleta, lana, dos tapaderitas plásticas, lana de diferentes colores, regla, tirro, ojos móviles pequeños, papel crespón o de china, silicón líquido, modelo de títere de hilos.

Lo que debemos saber:

Desmitificación: No se debe llamar marioneta a todos los títeres, pues la marioneta es únicamente el títere que es manejado por medio de hilos y una cruceta de madera.

Sugerencias:

Puede ayudarles a realizar los pasos en los que ellos y ellas tengan dificultad. Recuerde que cada niño y niña tiene procesos de desarrollo y aprendizajes diferentes.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: La marioneta.

LECCIÓN 06: "Elaboración de títeres de hilo"

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y creatividad al elaborar y manipular marionetas de lana.



SESIÓN
03

Indicador de logro: Elabora marionetas a partir de un patrón utilizando lana y otros materiales de su elección, con entusiasmo y creatividad.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres

Motívelos a terminar su marioneta.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres

Recuérdelos el paso a paso la elaboración de la marioneta con hilos de lana.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Distribuya los materiales a los estudiantes para que terminen su títere de hilo.

Pídales que elaboren las patas con tapaderitas plásticas.

Que forren las esferas de durapax con papel crespón o de china y pega blanca.

Por último que decoren su títere de acuerdo al personaje que eligieron.

En cada paso verifique el procedimiento de elaboración del títere.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. -Elabora títeres de hilos a partir de un patrón establecido. -Sigue indicaciones correctamente. -Realiza cada paso hasta completar la actividad.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

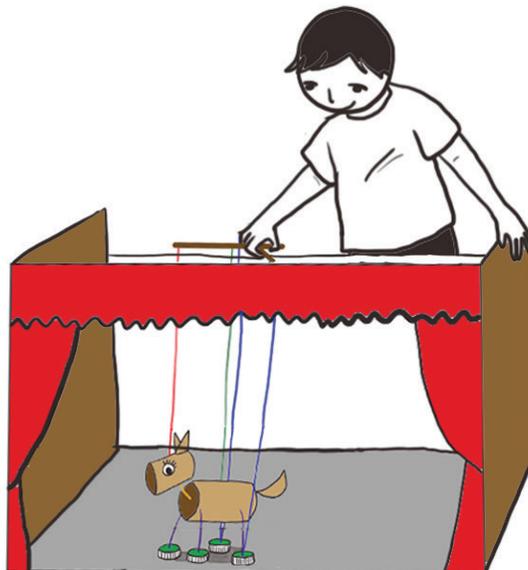
Palitos de pincho o de paleta, lana, dos tapaderitas plásticas, lana de diferentes colores, regla, tirro, ojos móviles pequeños, papel crespón o de china, silicón líquido, modelo de títere de hilos.

Lo que debemos saber:

Para aprender el manejo de cualquier tipo de títere, se requiere practicar, practicar y practicar. Permita que sus estudiantes jueguen con su títere y de esa manera, estarán aprendiendo a manejarlo.

Sugerencias:

Propicie un espacio para que las niñas y los niños jueguen con sus marionetas interactuando e improvisando diálogos y situaciones.



UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Dibujo libre para representar escenas o situaciones de textos literarios.

LECCIÓN 07: "Representemos textos literarios".

ACTITUD A FOMENTAR:

Respeto al trabajo de sus compañeros.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 1.15 Ilustra con creatividad e iniciativa escenas o situaciones de fábulas, cuentos y leyendas que lee.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en equipos de trabajo.

Presente el contenido organizando equipos de 3 o 4 integrantes a los cuales deberá entregarles un par de tiras cómicas recortadas de periódicos. Deberán leerlas y rotarlas a los otros equipos.

Converse mediante este ejercicio, la importancia de la distribución de los espacios para contar una historia o un relato.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Motive a los y las estudiantes a elaborar, mediante las ideas observadas, una ilustración de texto literario.

Paso 1. Realice la lectura del poema "Cañal en flor" (en Recurso 19).

Paso 2. Motive la participación preguntando ¿Qué imágenes vinieron a su mente con este poema?

Paso 3. Anote en la pizarra las ideas que mencionen.

Paso 4. Dibuje en la pizarra 3 o 4 espacios donde ubicará de forma ordenada y organizada la secuencia de las ideas escritas. Estas deberán tener un inicio y un final. ¡Muy bien!

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Trabajo individual en sus pupitres.

Entregue los materiales: hojas de papel bond tamaño oficio, lápices e invítelos a seguir los pasos:

Paso 5: Dividir el papel en el número de espacios definidos en la pizarra.

Paso 6: Oriéntelos a elaborar de forma creativa las figuras que representen los textos del paso 4 en la pizarra.

Paso 7: Completar las imágenes utilizando plumones y crayolas.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Participa de forma activa en la dinámica de la lección. -Representa con entusiasmo el texto literario. -Desarrolla su historia con principio y final. -Comparte y respeta las ilustraciones de sus compañeros. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

Hojas de papel bond tamaño oficio, crayolas, plumones, lápices y borradores.

Lo que debemos saber:

HISTORIETA: Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

BOCETO: Estudio o ensayo en el que se trazan las líneas generales y la composición que tendrá una pintura.

Sugerencias:

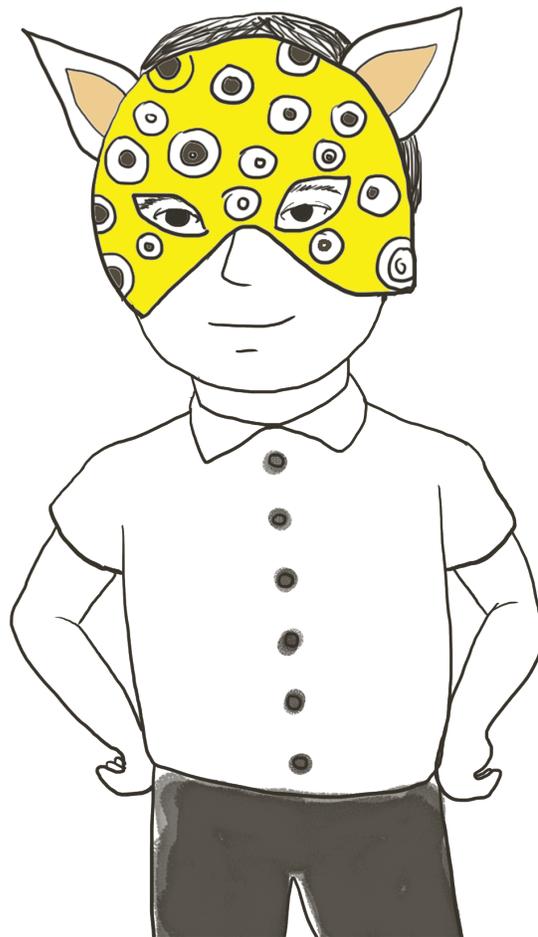
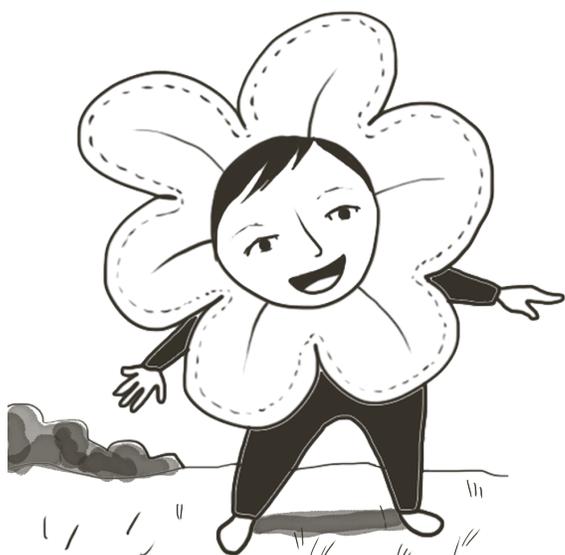
Puede utilizar otro tipo de texto para el ejercicio. Este podría estar relacionado a los contenidos de la asignatura de Lenguaje y literatura. Para esta sesión puede hacer uso alternativo de la acuarela para rellenar los espacios más amplios. Utilice melodías de artistas como "Vivaldi" para genera un ambiente de trabajo ameno.

Los dibujos que hagan en la hoja que les entregue, pueden ser tomados como "boceto". Podrá en este caso, entregarles una segunda hoja para elaborar el dibujo concreto con acabado y color.



UNIDAD N° 2

APRENDEMOS CON EL ARTE



LECCIONES Y SESIONES PARA TERCER GRADO.

UNIDAD 2 APRENDAMOS CON EL ARTE

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
<p>1. Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios. SESIÓN 1</p> <p>Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios. SESIÓN 2</p> <p>Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios. SESIÓN 3</p>	<p>Elaboremos antifaces</p> <p>Elaboremos antifaces</p> <p>Improvisemos personajes con antifaces</p>
<p>2. Movimientos rítmicos locomotores y no locomotores básicos.</p>	<p>Expresemos con movimientos corporales</p>
<p>3. Danza para representar la naturaleza, las acciones, las costumbres, los sentimientos y los personajes literarios.</p>	<p>Danzando con diferentes expresiones artísticas</p>
<p>4. Figuras decorativas con vasos desechables, botellas y otros materiales del contexto, aplicando las técnicas del rasgado, el estrujado, el retorcido, el recortado y el pegado. SESIÓN 1</p> <p>Figuras decorativas con vasos desechables, botellas y otros materiales del contexto, aplicando las técnicas del rasgado, el estrujado, el retorcido, el recortado y el pegado. SESIÓN 2</p>	<p>Taller de Arte</p> <p>Taller de Arte</p>

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios.

LECCIÓN 01: “Elaboremos antifaces”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo al elaborar y decorar máscaras.



SESIÓN 01

Indicador de logro: Elige la técnica y los materiales de su predilección para decorar máscaras y antifaces.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Inicie mostrando un antifaz que represente algún personaje y comente que una de las utilidades de las máscaras es la de caracterizar personajes. Y pregúnteles:

¿Quién quiere elaborar un antifaz?

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en sus pupitres en grupos.

Pídales que elijan una narración breve ya sea una leyenda, un cuento, o una fábula que conozcan y que formen grupos de acuerdo al número de personajes de dicha narración. Solicíteles que se repartan los personajes.

Explique paso a paso la elaboración de un antifaz utilizando un patrón estándar.

Paso 1. Calcar el molde en cartoncillo / **Paso 2.** Recortar el dibujo / **Paso 3.** Decorar la máscara de acuerdo al personaje, ya sea de la flora o la fauna, agregándole narices, orejas y otros detalles, utilizando materiales de su predilección. / **Paso 4.** Hacer los agujeros laterales y colocarle el hule.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Entregue los materiales a cada grupo, así como un par de patrones estándar de antifaces para que lo calquen sobre el cartoncillo. Utilice un modelo básico de antifaz (ver recurso No 20)

Muéstreles en la pizarra como crear su personaje a partir de ese patrón.

Ejemplo: Si es un gato deben agregarle las orejas, los bigotes y cualquier otra característica.

Pídales que completen su antifaz dándole las características de acuerdo al personaje que le ha tocado.

En cada paso verifique el procedimiento de la elaboración del antifaz Solicíteles que en esta clase realicen los pasos 1 y 2 y al finalizar que escriban su nombre y apellido al reverso de su antifaz para dejarlo en el grado y continuarlo en la siguiente clase.



Materiales:

Papel de colores, cartoncillo, hule, pega, tijeras, patrón estándar de un antifaz (ver recurso No 20), plumones, pinturas, pinceles, fieltro, silicón líquido, modelo de antifaz.

Lo que debemos saber:

Antifaz: Pieza de tela, cartón u otro material flexible que cubre la parte superior de la cara, desde media frente a media nariz, con dos agujeros a la altura de los ojos para poder ver; se sujeta a la cara con una cinta o una liga elástica que rodea la cabeza y se usa principalmente para no ser reconocido.

Sugerencias:

Puede mostrar ilustraciones sobre patrones de máscaras para que el grupo tenga varias alternativas.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación.
-Caracteriza su antifaz de acuerdo al personaje que desea elaborar. -Sigue indicaciones adecuadamente.
Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios.

LECCIÓN 01: "Elaboremos antifaces".

ACTITUD A FOMENTAR:

Creatividad al elaborar y decorar máscaras.



SESIÓN
02

Indicador de logro: Elige la técnica y los materiales de su predilección para decorar máscaras y antifaces.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Presente el contenido y haga un recordatorio de la sesión anterior muestre como caracterizar un personaje partiendo de un patrón estándar.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Recuérdelos el paso a paso para la elaboración de un antifaz utilizando un patrón.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Entregue los materiales a cada grupo e invíteles a que sigan elaborando su antifaz. Pídales que realicen el paso 3 y 4. En cada paso verifique el procedimiento de la elaboración del antifaz.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación.

-Elige la técnica y los materiales para elaborar su máscara. -Sigue indicaciones adecuadamente. -Colabora con la limpieza después de la actividad.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

Papel de colores, cartoncillo, hule, pega, tijeras, patrón estándar de un antifaz (ver recurso No 20), plumones, pinturas, pinceles, fieltro, silicón líquido, modelo de antifaz.

Lo que debemos saber:

Máscara: Es una pieza normalmente adornada que oculta totalmente la cara. Pueden ser hechas de tela, yeso, madera, plástico, oro, pieles u otros materiales. Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos.

Sugerencias:

Puede mostrar ilustraciones sobre diferentes personajes para que los y las estudiantes tengan alternativas para caracterizar el suyo propio.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Máscaras y antifaces de animales, flores y personajes literarios.

LECCIÓN 01: "Improviseemos personajes con antifaces".

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo al elaborar y decorar máscaras.



SESIÓN
03

Indicador de logro: Elige la técnica y los materiales de su predilección para decorar máscaras y antifaces.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en sus pupitres en semicírculo.

Haga un recuento de las sesiones anteriores y recuérdelos que un antifaz puede utilizarse para caracterizar personajes.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos sentados en sus pupitres.

Indique a sus estudiantes que se reúnan en los grupos formados al inicio de este contenido y deles 10 minutos para que ensayen la historia que eligieron.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Solicíteles que pasen a representar su historia ante los demás compañeros y compañeras, utilizando sus antifaces para la caracterización de sus personajes.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación.

- Utiliza su antifaz para caracterizar su personaje.
- Disfruta su participación en la improvisación de personajes utilizando antifaces
- Sigue indicaciones adecuadamente.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

Materiales:

Papel de colores, cartoncillo, hule, pega, tijeras, patrón estándar de un antifaz, plumones, pinturas, pinceles, fieltro, silicón, modelo de antifaz.

Lo que debemos saber:

Para teatro el antifaz es mejor que la máscara, pues la parte de la boca queda libre, esto permite que la voz salga sin obstáculo; al contrario de la máscara.

Sugerencias:

Propicie un espacio de juego dramático para que los estudiantes con su antifaz improvisen diálogos o pequeñas escenas en las que puedan mostrar su personaje.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE



SESIÓN
01

Indicador de logro: Sigue con entusiasmo y espontaneidad trayectorias lineales de desplazamiento: caminando, corriendo y saltando, atendiendo a diferentes ritmos de melodías que escucha, respetando y considerando a sus compañeros y compañeras.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y Espontaneidad.
Respeto a sus a sus compañeros y compañeras.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes en semicírculo.

Presente el tema colocándose frente al grupo de estudiantes y procure no moverse, como si fuera como estatua. Cuando tenga la atención del grupo pregunte ¿Podemos estar sin mover nuestro cuerpo un rato? Indique que se pongan de pie junto al pupitre y que hagan la prueba, luego reflexionan sobre los movimientos locomotores y no locomotores.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por todo el salón.

Indique a los y las estudiantes que realicen movimientos rítmicos de desplazamiento de un lugar a otro de forma libre y otros movimientos en un solo lugar. Muéstreles como representar un árbol que está inmóvil y cómo un animalito en movimiento. Con este ejercicio organice al grupo para que escenifiquen un bosque así: unos hacen de plantas, árboles y flores; y, otros hacen de animalitos que caminan por el bosque, utilizan los movimientos locomotores y no locomotores al compás de la melodía: "Bailando feliz" (canción en recurso No.41 en DVD).

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes desplazándose libremente por todo el espacio.

Estudiantes sentados en el piso.

Con la música de la canción "A marchar" (canción en recurso No.42 en DVD) se desplazan en fila marchando por todo el salón de clases. Hacen dos filas en diagonal, luego cambian y hacen un semicírculo, después hacen zigzag y todas las figuras geométricas que él o la docente les indique con la música de fondo.

Con el sonido de las palmas de las manos, indique que cambian de acción así: Un sonido o golpe: marchan; otro sonidos: saltan; otro sonido: corren; otro y se deslizan por todo el espacio (siguiendo las indicaciones de acuerdo a la canción). Después guíeles para que continúen con las indicaciones con los siguientes movimientos: Cuando dice lento, se desliza como tortugas por el suelo. Dice rápido y corren por todo el espacio y con la melodía suave "Bailando feliz" canción en recurso No 41 en DVD realiza movimientos del viento y movimientos de árboles. Al terminar el ejercicio realice respiraciones inhalando y exhalando y luego descansan y comentan sobre los movimientos locomotores y no locomotores.

Materiales:

Video de la canción "Bailando feliz" y "A marchar", cualquier reproductor de y video.

Lo que debemos saber:

MOVIMIENTOS LOCOMOTORES: Son movimientos corporales de que permiten trasladarse de un lugar a otro con acciones como; deslizarse, arrastrarse, gatear, rodar, caminar, correr, saltar y todas sus combinaciones.

MOVIMIENTOS NO LOCOMOTORES: Son movimientos corporales en un solo lugar moviendo el cuerpo alrededor de un punto como; doblar, estirar, torcer, virar y todas sus combinaciones.

Sugerencias:

Se sugiere utilizar las canciones para ejercitar los diferentes tipos de movimientos y siempre marcar las indicaciones con el pulso musical para sensibilizar el oído de los niños y niñas hacia el ritmo y la música.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. Sigue con espontaneidad y esmero los movimientos que le indica el ejercicio. Realiza los movimientos de acuerdo al ritmo de la música. Realiza movimientos locomotores y no locomotores con atención. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Danza para representar la naturaleza, las acciones, las costumbres, los sentimientos y los personajes literarios.

LECCIÓN 03: Danzando con diferentes expresiones artísticas.

ACTITUD A FOMENTAR:

Participa con espontáneamente con interés y entusiasmo en la danza.



SESIÓN
01

Indicador de logro: Encadena acciones motrices (locomotoras y no locomotoras) sincronizando el movimiento con diferentes ritmos en una danza, para representar acciones, sentimientos o seres de la literatura, con apoyo de máscaras y antifaces.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sus pupitres en semicírculo.

Inicie contando a los y las estudiantes la historia de nuestra cultura y raíces mayas y la mezcla con otras culturas prehispánicas y luego presente el video "El camino Náhuatl" (ver recurso en Video No.43 en DVD). Luego explique sobre las máscaras de los antepasados y para qué se utilizaron en las danzas.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes danzando en el espacio libre.

Explique la danza MOROS Y CRISTIANOS (ver historia en recurso de video No 44 en DVD), después utilice el video para que lo imiten haciendo la danza con las y los estudiantes. Pueden utilizar máscaras mayas que obtengan para esta práctica dancística. Luego la representan imitando y bailando como los moros y cristianos según la historia.

Indique a sus estudiantes que inicien escribiendo una pequeña historia para representarla después.

La historia comienza así: Se encuentran en el bosque, como personas mayas, y descubren una ruina. Se acercan y se sorprenden... Luego danzan de felicidad por todo el bosque. Pueden enriquecer la historia agregando más situaciones y realizar más acciones libremente.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie desplazándose por el espacio libre.

Prepare las condiciones en el salón de clases, libre de pupitres, para convertirlo en escenario y servirá para que todo el grupo participe y representen la historia que crearon, danzando con la música del video "El camino náhuatl" en recurso No. 43 Utilizando las máscaras, danzando con libertad y creatividad, desplazándose por todo el salón. Puede apoyarse también de otros elementos como vestuario y maquillaje.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación. -Realiza distintos movimientos rítmicos corporales para representar la danza.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Figuras decorativas con vasos desechables, botellas y otros materiales del contexto, aplicando las técnicas del rasgado, el estrujado, el retorcido, el recortado y el pegado.

LECCIÓN 04: "Taller de arte I".

ACTITUD A FOMENTAR:

Motivación y entusiasmo realizar su trabajo.



SESIÓN
01

Indicador de logro: 2.8 Reproduce figuras decorativas hechas de vasos y botellas desechables con las técnicas de rasgado, bruñido, estrujado, recortado y pegado, a partir de un modelo pero explorando modificaciones libremente.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes de pie al lado de su pupitre.

Presente el contenido conversando acerca del tema "La contaminación" ¿De qué manera la estamos provocando? ¿De qué manera podemos ayudar? Haga énfasis en la necesidad de reutilizar.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres en semicírculo.

Explique paso a paso cómo decorar un marco de fotografía.

Paso 1. Rasgar el papel periódico en trozos y pegar con cola blanca alrededor de todo el marco hasta forrarlo en un solo frente.

Paso 2. Tomando trozos de papel de china realice bruñido para decorar el marco formando figuras o líneas.

Paso 3. Recortar un trozo de cartón para la parte de atrás al tamaño del área donde se colocará una foto o un dibujo y luego sujetar con tirro.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Entregue los materiales a los estudiantes e invíteles a realizar su ejercicio creativo con el marco usado.

Motíveles a decorar el marco colocando figuras con papel bruñido o retorcido. Finalmente asigne un espacio para el secado completo.

Materiales:

Marcos de fotografía en desuso (solicitados previamente a los y las estudiantes), papel periódico, pega blanca, papel crespón, cartón, tirro, una fotografía familiar de cada uno de los estudiantes (solicitada previamente a los y las estudiantes), entre otros elementos.

Sugerencias:

Los marcos que cada uno de los estudiantes utilice tendrán diferente forma y de acuerdo a la decoración se obtendrán diferentes resultados, por lo cual se puede realizar una exposición colectiva.

Cuando el marco ya este seco invite a los estudiantes a colocar la fotografía que solicitó. Se puede reemplazar la idea de colocar una fotografía y realizar un dibujo elaborado con diferentes materiales.

4

EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Utiliza al menos 2 técnicas de rasgado, bruñido, estrujado, recortado y pegado para elaborar su marco. -Comparte con sus compañeros. -Colabora con el orden y aseo de su espacio de trabajo.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 2

APRENDAMOS CON EL ARTE

Contenido conceptual: Figuras decorativas con vasos desechables, botellas y otros materiales del contexto, aplicando las técnicas del rasgado, el estrujado, el retorcido, el recortado y el pegado.

LECCIÓN 04: "Taller de arte II".

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo e iniciativa al elaborar su ejercicio.
Respeto por el trabajo de sus compañeros.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 2.8 Reproduce figuras decorativas hechas de vasos y botellas desechables con las técnicas de rasgado, bruñido, estrujado, recortado y pegado, a partir de un modelo pero explorando modificaciones libremente.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Presente el contenido, realizando un breve resumen de la importancia del reciclaje abordado en la sesión anterior y como los elementos en desuso se pueden utilizar para crear nuevos usos.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

¡Hoy vamos a realizar un trabajo artístico en un CD o DVD!

Elabore frente a los y las estudiantes la obra artística, mostrando los pasos para crearla.

Paso 1. Rasgar y pegar varios trozos de papel pequeños. / **Paso 2:** Tomar el CD o DVD y pegar los trozos de papel desde el centro hacia la orilla hasta cubrir toda la superficie, cuidando que no queden esquinas levantadas. Colocar en el sol para facilitar el secado y repetir el mismo procedimiento con un segundo CD o DVD / **Paso 3:** Para el fondo aplique un color mezclando con un poquito de blanco para suavizarlo. Al segundo disco puede aplicar un color diferente. Colocarlos al sol para el secado. / **Paso 4:** El primer disco que se haya secado, está listo para realizar un dibujo a elección creativa de los y las estudiantes.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Entregue el complemento de materiales: trozos de papel crespón y pega e invíteles a completar su trabajo creativo:

Paso 5: Realizando bruñido con papel crespón, realizar un marco alrededor del disco decorado.

Materiales:

CD's o DVD's en desuso, papel bond en trozos pequeños, pinceles #2, pintura acrílica, lápiz, pega blanca, trocitos de papel crespón, recipiente para agua, trozos de tela para limpiarse las manos.

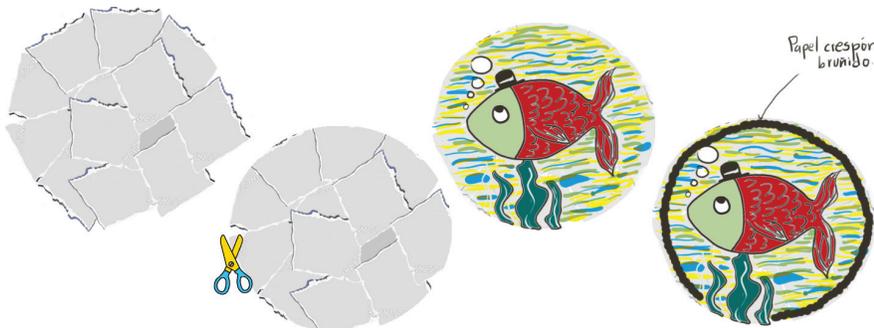
Sugerencias:

Garantice la limpieza de los pinceles al finalizar la clase. Puede utilizar los discos decorados para ambientar una cartelera o presentarlos en una feria de logros.

4

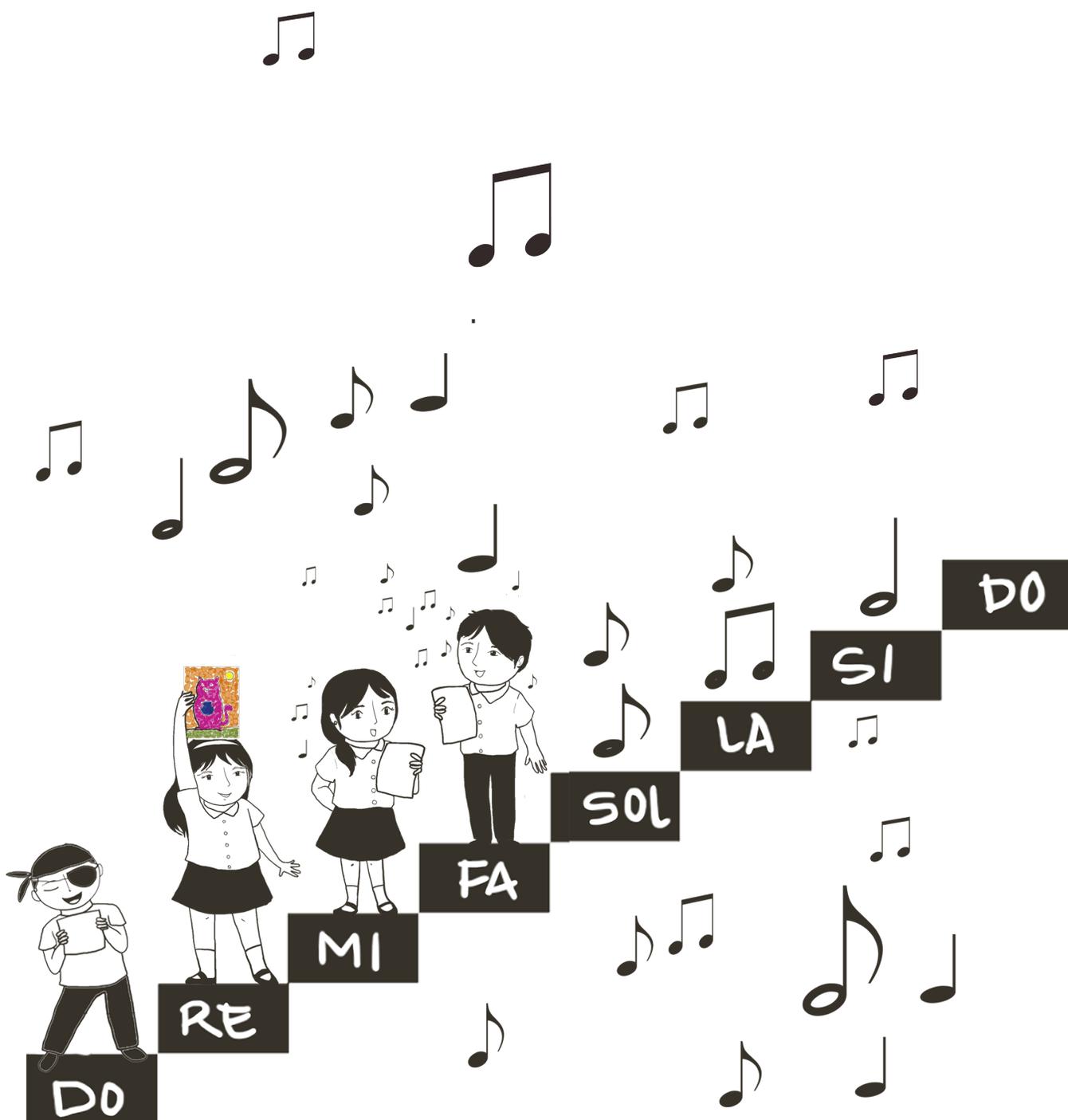
EVALUACIÓN

Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Sigue paso a paso los procedimientos para completar su ejercicio. -Utiliza las técnicas de rasgado, bruñido, estrujado, recortado y pegado. -Comparte y respeta el trabajo de sus compañeros. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD N° 3

DISFRUTAMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA



LECCIONES Y SESIONES PARA TERCER GRADO.

UNIDAD 3 DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

CONTENIDO CONCEPTUAL	NOMBRE DE LA LECCIÓN-SESIÓN
1. Canciones, pregones y bombas populares.	Aprendiendo pregones y bombas populares
2. Noción de pulso y ritmo de una melodía	Conociendo el pulso corporal musical.
3. Noción de pulso y ritmo de una melodía	Reconociendo el ritmo de la música
4. Notas musicales	Conociendo las notas de la escala musical.
5. Modelado de planchas delgadas para formar figuras de objetos, animales y personas con arcilla, masa, u otro material accesible.	Modelado

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Canciones, pregones y bombas populares.

LECCIÓN 01: Aprendiendo pregones y bombas populares.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y participación activa.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.1 Reproduce la melodía de una canción popular por medio del tarareo, imitando la altura (Sonidos graves y agudos) la intensidad y las pausas.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Inicie diciendo “¡Ya vienen, ya vienen: las dulces paletas: para el calor las paletas, paletas...!” Explique qué son los “pregones”.

Después continúe diciendo: “¡Bomba, bomba, cuete, cuete dame un beso en el cachete!”, y explica ¿qué es una bomba popular tradicional? Las y los estudiantes analizan y reconocen los pregones y las bombas populares y comentan entre todos.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados.

Explique e indique a los y las estudiantes que observen con atención el video “El pregón” (recurso de video No45 en DVD). Escriba la letra de la canción “El pregón de los Nísperos” en la pizarra para que las y los estudiantes la lean y canten; repitiéndola varias veces para aprenderla, ver recurso No.22.

Después cada uno inventa un pregón y lo dice cantando y vendiendo sus productos creativamente.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes desplazándose en el salón de clases.

Indique a las y los estudiantes que por medio de la escenificación se desplazan como campesinos con una carga de venta en los hombros o en la cabeza cantando la canción el pregón de los nísperos recurso en DVD No. 46 desplazándose por todo el salón de clases. Después comentan con los compañeros y compañeras, para reflexionar sobre nuestra cultura, nuestras tradiciones y costumbres y la utilización de los pregones.

Materiales:

Video de la canción “El pregón de los nísperos”, y “Pregón”, cualquier reproductor de video.

Lo que debemos saber:

Bomba: Es una rima que se hace en pareja, su nombre es una analogía de los cohetes o bombas de pólvora que se estallan en las fiestas o turnos.

Pregón: Es un acto de promulgación en voz alta de un asunto de interés público. Era una manera de informar al pueblo, sucesos o avisos importantes. Al principio se acompañó de música luego pasó a ser utilizado para anunciar la venta de algo.

Sugerencias:

Dar a conocer la cultura popular, nuestras tradiciones como las bombas y pregones para representarlos con los estudiantes.

4

EVALUACIÓN

Utilice los siguientes aspectos para la evaluación: Disfruta al escuchar pregones y bombas. Representa y canta pregones y bombas. Elabora pregones y los canta.

Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.



UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA



SESIÓN
01

Indicador de logro: 3.4 Marca el pulso o ritmo de una melodía con palmadas o golpes en los muslos respetando las pausas con atención y esmero.

Contenido conceptual: Noción de pulso y ritmo de una melodía.

LECCIÓN 02: “Conociendo el pulso corporal musical”.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y alegría para hacer los ejercicios.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Conversando con sus estudiantes indique que se tomen el pulso del corazón y muéstreles cómo hacerlo. Luego explique que el pulso es el corazón de la música, por eso sienten el sonido que emite cada pulsación en las canciones. Explique cómo tomar el pulso en parejas hasta encontrarlo, para que identifiquen esos golpecitos que también se escuchan en la música y que llamamos PULSO los cuales seguimos con los pies o con palmas de manos al escuchar alguna canción.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiante de pie caminando por todo el espacio.

Explíqueles que la música tiene corazón y es el pulso (ver recurso No.23), El pulso, son pequeños golpes que se repiten de manera constante y que dividen el tiempo en fragmentos iguales en una canción.

El pulso se identifica de forma escrita por medio de una barrita vertical que se llama pulso. Si escribimos 8 barritas verticales, son ocho pulsos o golpes; los cuales podemos percutir con instrumentos de percusión o con el cuerpo (con las palmas de manos, los dedos o con zapateos para llevar el pulsos). Muestre la escritura de los pulsos, realizando en el pizarrón ocho barritas que se convertirán en ocho golpes o pulsos así: l l l l l l l l; Para leerlos lo hacemos con un golpe o sonido por cada barrita que vemos.

Realice pulsos con palmas de manos para que al escuchar el sonido del pulso, sus estudiantes lo repitan saltando como conejos. Con cada uno de los pulsos o sonidos de palmas de manos, se desplazan y se detienen cuando usted detiene el pulso. Continúe haciendo pulsos e indique al grupo que cambien de ejercicio, para Marchar siguiendo los pulsos con cada paso. Realice pulsos rápidos y lentos, para que cambien de paso marchando por todo el salón de clases y repetir.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiante de pie caminando por todo el espacio.

Escuchando la canción “En mi tribu” (recurso de audio No 47 en DVD) explique que solos deben identificar los pulsos de la canción; siguiendo el ritmo de la música. Con palitos o claves imitando los sonidos de los tambores, siguiendo los pulsos acertadamente. Después escuchan de nuevo la canción y realizan los pulsos con los pies, palmas de manos, con golpecitos en los muslos, con los lápices en su mesa, o con los dedos. Marcando los pulsos de la canción con esmero, inician suave y suben poco a poco, hasta hacerlo fuerte; luego bajan poco a poco hasta hacerlo suave.



Materiales:

Palos de madera en forma de claves (20 cm), video de la canción “En mi tribu”, cualquier reproductor de video.

Lo que debemos saber:

El pulso en música, es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Es una sucesión constante de pulsaciones o golpes que se repiten, dividiendo el tiempo en partes iguales y recibe el nombre de pulso. Existen pulsos regulares e irregulares. Asimismo, puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical. La percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en música, previa a la percepción de la métrica. Se suele mostrar mediante respuestas físicas al pulso, como marcarlo con el pie o dando palmas. El pulso puede hacer referencia a una diversidad de conceptos como: ritmo, tiempo, métrica y compás.

Sugerencias:

Hacer diferentes dinámicas para percibir los pulsos corporalmente, caminando, saltando, o haciendo sonidos con el cuerpo. Utilice los ejercicios de recurso No.4 y No.23

4

EVALUACIÓN

Utilice los siguientes aspectos para la evaluación. Realiza los pulsos con palmadas, pies o palitos. Imitan animales saltando con pulsos. Siguen los sonidos de pulsos de la canción “en mi tribu”. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Noción de pulso y ritmo de una melodía.

LECCIÓN 02: Reconociendo el ritmo de la música.

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y participación activa para hacer los ejercicios.



SESIÓN
02

Indicador de logro: 3.4 Marca el pulso o ritmo de una melodía con palmadas o golpes en los muslos respetando las pausas con atención y esmero.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Comience con una práctica de la lección anterior tocando los palitos o claves con la canción “En mi tribu” (recurso de audio No 47 en DVD) deben hacerlo todos para recordar los pulsos, como se leen y como se percuten con el cuerpo o instrumentos.

Luego explique de nuevo el concepto de pulso y como se utiliza en la música. Ver recurso No 23.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie y desplazándose por todo el espacio.

Escriba una serie de pulsos en la pizarra, para que junto a los y las estudiantes realicen la percusión con pulsos en diferentes partes del cuerpo así: la primera vez lo realizan percutiendo con dos dedos después con palmas de manos, siguen con los pies, después con los muslos utilizando su cuerpo como instrumento de percusión.

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes de pie y desplazándose por todo el espacio.

Indique que escuchen con atención la melodía del video “Marcha Radesky de Strauss” (recurso de video No 48 en DVD) para identificar los pulsos de la música. Luego los repiten con los palitos o con las palmas de manos o pies así: Usted va marcando los pulsos en la pizarra l l l l l l l l l l l l l l l l y ellos lo van repitiendo y sintiendo internamente marchando con mucha alegría. Lo repiten hasta que lo realicen al mismo tiempo que la música.

Materiales:

Video de la canción “Marcha Radevsky de Strauss”, cualquier reproductor de video.

Lo que debemos saber:

RITMO: Es la organización que mide los pulsos y el tiempo en la música, el ritmo musical es algo mágico que nos hace bailar y cantar, porque lo sentimos internamente por medio de los pulsos (así como los pulsos del corazón).

Sugerencias:

Procure que los estudiantes realicen todos los ejercicios con atención y esmero siguiendo los pulsos y el ritmo de las melodías utilizando su cuerpo como instrumento de percusión.

4

EVALUACIÓN

Utilice los siguientes aspectos para la evaluación: Marca el ritmo de la melodía con pulsos de manos. Realiza el ritmo de la música de la Marcha con la percusión corporal. Escucha con atención y reconoce los pulsos de la melodía de marcha Radesvsky. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características de los estudiantes.



UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Notas musicales.

LECCIÓN 03: Conociendo las notas de la escala musical.

ACTITUD A FOMENTAR:

Expresión espontánea para hacer los ejercicios.



SESIÓN 01

Indicador de logro: Memoriza y emite las notas musicales atendiendo a la altura del sonido correspondiente.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

Estudiantes sentados en semicírculo.

Inicie mostrándoles el pentagrama y las notas musicales para que lo copien correctamente y conozcan la música escrita. Utilice el recurso No. 23 y explique el origen de la música por medio y la historia de las notas musicales. Solicite que escuchen atentamente de la canción "El pentagrama", que la conozcan y después la canten hasta aprenderla. Recurso de audio No 49 en DVD.

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Explique EL PENTAGRAMA, realizando cinco líneas horizontales y paralelas en la pizarra para que identifiquen los cuatro espacios que quedan entre las líneas. Luego coloque las notas de la escala musical de DO Ver recurso No.23 y explicar la posición de cada nota con el nombre que le corresponde. La escala musical, es como una escalera donde las notas van subiendo una por una. Comience haciendo el dibujo de OCHO gradas. En el primer escalón coloque la sílaba DO, en la siguiente la sílaba RE, en la otra coloca la silaba MI, en la siguiente FA, en la que sigue coloca SOL, en la siguiente grada LA sube otra grada y coloca SI y en la última grada coloca el otro DO. Realice el ejercicio de leer las notas musicales, mencionando el nombre de cada nota. Es importante que imaginen y (lo hagan) que van subiendo cada una de las gradas con cada una de las notas así: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO. Muestre el video de la canción "La casita de las notas" para escuchar su tono musical y aprenderlo. La repetirán varias veces hasta aprenderla (Recurso de audio No 50 en DVD).

3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes sentados en semicírculo.

Representarán con su cuerpo la escala musical, siguiendo sus indicaciones. Así: Comienzan con el "DO" abajo agachados haciendo la voz ronca, se levanta un poco con la nota "RE" con voz menos ronca, sigue levantándose con "MI", con voz más clara, se levanta un poco más con la nota "FA" afinando un poco la voz, sigue subiendo con la nota "SOL" con voz más fina, Sube el cuerpo más con la nota "LA" entona más alto, comienza a pararse con la nota "SI", elevando más la voz, se incorpora y se pone de pie con nota "DO" con la voz más aguda. Para conocer mejor el sonido de cada una de las notas utilice el video "LA ESCALA MUSICAL" (recurso No.51 de video en DVD) en flauta dulce con las posiciones de cada una de las notas de la escala, para reconocerlas las entona y canta las veces que sea necesario hasta aprenderlas las notas. Luego tocan la escala musical en una flauta dulce. Cantan la canción de "La escala musical" varias veces hasta aprenderla muy bien.



Materiales:

Video de las canciones "La escala musical en flauta dulce", "La casita de las notas" "El pentagrama", cualquier reproductor de video.

Lo que debemos saber:

PENTAGRAMA: Cinco líneas con cuatro espacios donde se colocan las notas musicales. Se llama escala musical, a una sucesión ordenada de notas pertenecientes a un entorno sonoro propio. La escala mayor es una escala diatónica, está formada por 7 sonidos a distancia de tonos, excepto entre la 3er y 4ta nota, y la 7ma y 8va nota separadas por un semitono.

Sugerencias:

A los y las Docentes especialistas en música se sugiere enseñar paso a paso la escala musical, cada nota con la entonación correcta y enseñar la escala musical en flauta dulce. Ver los recursos sugeridos en la sesión.

4

EVALUACIÓN

Utilice los siguientes aspectos para la evaluación: Identifica las notas de la escala musical. Entona y canta las notas musicales. Canta canciones con las notas musicales. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características de los estudiantes.

UNIDAD 3

DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

Contenido conceptual: Modelado de planchas delgadas para formar figuras de objetos, animales y personas con arcilla, masa u otro material accesible.

LECCIÓN 04: "Modelado".

ACTITUD A FOMENTAR:

Entusiasmo y participación activa.
Esmero al modelar el dibujo en la pieza de cartón.
Respeto hacia sus compañeros.



SESIÓN 01

Indicador de logro: 3.9 Experimenta la maleabilidad de algunos materiales (barro, masa, arcilla, etc.) al elaborar una plancha delgada de 2 cm de grosor, de superficie y agregando detalles con apoyo de objetos del entorno: palillos, tenedor, etc.

1

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO

De pie junto a su pupitre.

Presente el contenido motivando la participación de los y las estudiantes con la pregunta ¿Cuántos materiales conocemos que nos permiten moldear figuras? Motive a los estudiantes "Este día elaboraremos nuestro propio material moldeable".

2

APROPIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en sus pupitres.

Entregue a cada estudiante una pieza de cartón, una hoja de papel bond y pega. Invítelos a seguir los siguientes pasos.

Paso 1: Pegar la hoja de papel bond al cartón. / **Paso 2:** Elaborar un dibujo sencillo y grande que tenga 6 divisiones o espacios. El dibujo puede ser el animal de su preferencia. ¡Preparemos nuestra macilla! / **Paso 3:** Rasgar en pedacitos las hojas papel higiénico en un huacal de mediano tamaño. / **Paso 4:** Vierta una porción de agua hasta cubrir el papel. / **Paso 5:** Exprímalo realizando un poco de presión para eliminar el exceso de agua y colóquelo en un huacal aparte. / **Paso 6:** Agregue suficiente pega a la mezcla resultante hasta lograr una consistencia uniforme que llamaremos: "macilla". / **Paso 7:** Separe la macilla en 6 huacales individuales. / **Paso 8:** vierta en cada huacal un color diferente de pintura acrílica para obtener 6 colores individuales: primarios y secundarios. Mezcle uniformemente.

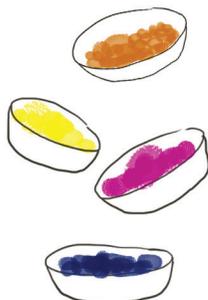
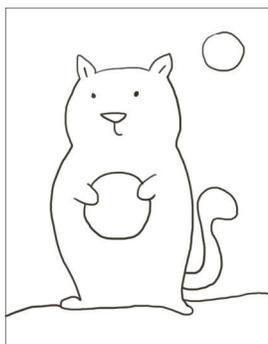
3

APLICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Estudiantes en grupos de trabajo.

Entregue a cada grupo una cantidad de cada color e invítelos a rellenar los 6 espacios del dibujo. La macilla debe quedar lo más estirada posible, iniciando del centro hacia el borde del dibujo.

Entregue materiales que puedan generar texturas como: palillos o tenedores. Al finalizar el procedimiento, solicite a los y las estudiantes colocar sus trabajos en un espacio abierto para facilitar el secado.



Materiales:

Pega blanca, 1 o 2 rollos de papel higiénico, pinceles, cartón y papel bond (medida de ambos: ½ página tamaño carta), 6 huacales, cartón (del tamaño de media carta), lápiz.

Lo que debemos saber:

MODELADO: Acción de dar forma a una figura, utilizando material moldeable.

MACILLA: Material moldeable para realizar figuras.

Sugerencias:

Para esta sesión, puede utilizar plastilina de colores, aplicando y presionando directamente sobre el cartón. De esta manera se podrá elaborar un paisaje con diversas texturas y colores. Considere que se debe probar la factibilidad de moldeado según la marca de la plastilina.

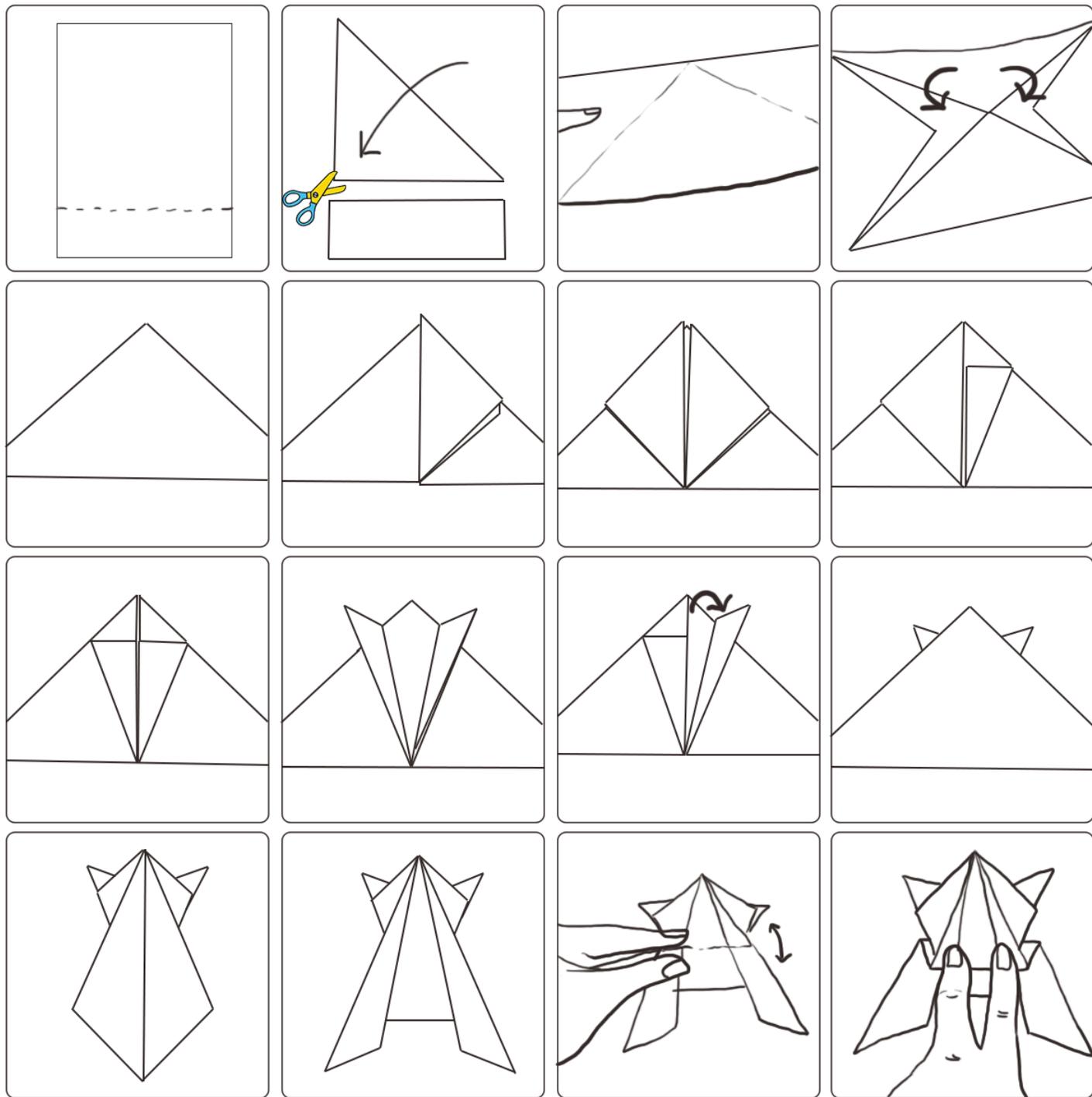
4

EVALUACIÓN

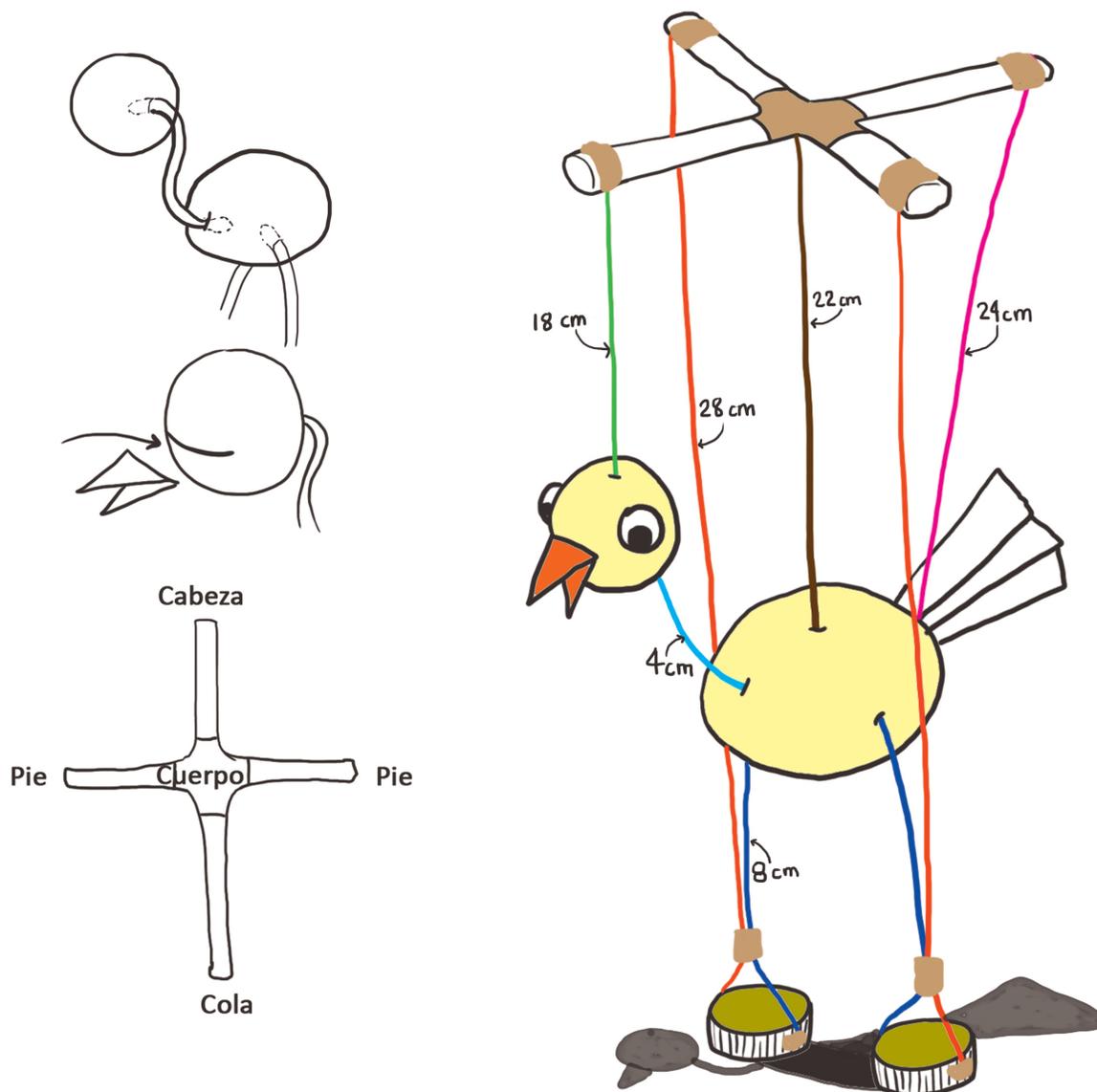
Observe los siguientes aspectos para la evaluación: -Sigue las indicaciones paso a paso. -Experimenta la maleabilidad del material elaborado. -Completa su ejercicio utilizando la macilla preparada. -Comparte y respeta a sus compañeros y compañeras. Utilice el instrumento de evaluación más adecuado al contenido y a las características del grupo de estudiantes.

XI. RECURSOS PARA TERCER GRADO

Recurso No. 17 Pasos para hacer una rana de papel.



COMO ELABORAR UNA MARIONETA



Paso 1: Elabora la cruceta de palitos de madera afianzándola con tirro.

Paso 2: Corta los hilos de lana de las diferentes medidas.

Paso 3: Une el cuerpo y la cabeza pegando el hilo que sirve de cuello. Para pegar los hilos de lana a las esferas de durapax haga con la punta del lápiz un agujero pequeño en la esfera, con el mismo lápiz empujamos la punta del hilo en el agujero, le colocamos silicón líquido y esperamos que seque.

Paso 4: Amarra o pega los hilos a la cruceta y a las extremidades principales: el cuerpo, la cabeza, la cola y las patas.

Paso 5: Elabora las patas con dos tapaderitas plásticas para lograr el peso y la estabilidad. (La clave de la marioneta es el peso en las patas, si es animal o en los pies si es humano)

Paso 6: Cubre con papel crespón o de china las esferas utilizando pega blanca.

Paso 7: Decora la marioneta aplicando los demás detalles para caracterizar el personaje

Alfredo Espino (Poeta salvadoreño)

Eran mares los cañales
que yo contemplaba un día
mi barca de fantasía
bogaba sobre esos mares.

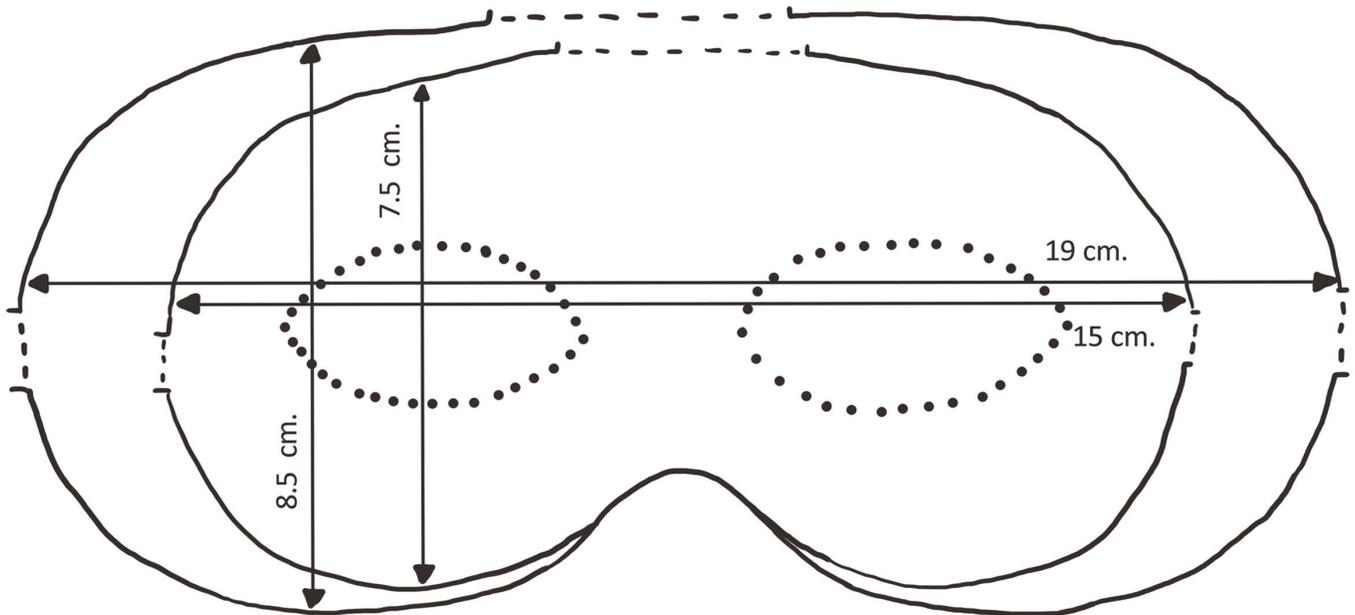
El cañal no se enguirnalda
como los mares, de espumas;
sus flores más bien son plumas
sobre espadas de esmeralda...

Los vientos-niños perversos-
bajan desde las montañas,
y se oyen entre las cañas
como deshojando versos...

Mientras el hombre es infiel,
tan buenos son los cañales,
porque teniendo puñales,
se dejan robar la miel...

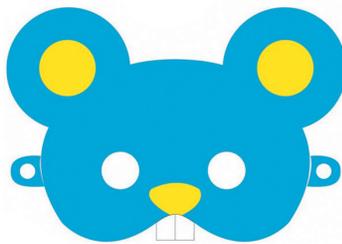
Y que triste la molienda
aunque vuela por la hacienda
de la alegría el tropel,
porque destrozan entrañas
los trapiches y las cañas...
¡Vierten lágrimas de miel!

MOLDE DE ANTIFAZ BÁSICO



El molde al interior corresponde a la medida de rostro para niños. La segunda medida es una variante para niños más altos o adultos.

EJEMPLOS DE VARIANTES CON ELEMENTOS ADICIONALES AGREGADOS



Recurso No. 21 Historia de moros y cristianos en El Salvador.

En El Salvador hay alrededor de 33 representaciones de esta danza y sus integrantes se encuentran ligados a las cofradías locales. Todos se encomiendan a su santo patrono prestando juramento.

En acto se realiza bajo las órdenes de un ensayador. Los integrantes en total son alrededor de 12 a 15 personas. Los papeles a representar se dan indistintamente; pero en otras ocasiones, hay rangos de personajes como el alférez, el capitán de batallón o reyes, dados en función de la experiencia del danzante. Generalmente sus integrantes son hombres.

Entre las vestimentas que se utilizan se encuentran: máscaras de hombres rubios y barbados, pantalones sencillos y trajes de guerreros cruzados por los cristianos. Los moros (más adornados) llevan plumas, cascos de figuras zoomorfas y colores brillantes. Ambos utilizan también figuras de papel de estaño, bordados y artículos brillantes. Como armas portan machetes y espadas.

La danza se acompaña de pitos y tambores. Asimismo, los danzantes realizan diálogos de acuerdo a un libreto, algunas representaciones suelen ser largas.

Algunos libreto representados por los danzantes:

Historia de Carlos Fernando VII.

Historia famosa del cerco de Ciria.

Historia famosa y verdadera de las dos Coronas de Roma.

Historia famosa del Renegado del Cielo.

Recurso No. 22 Letra de la canción: EL PREGÓN DE LOS NÍSPEROS.

Compositor Pancho Lara.

Cuando viene la aurora, pintada de arrebol,
vienen los Izalqueños, con sus cacaxtles a mecapal.

Traen una esperanza, dentro del corazón,
Mientras la tarde avanza con los acordes de este pregón:

Nísperos de miel, que son la savia del forestal,
Cómprelos luego, que se me van a pasar de maduritos que están

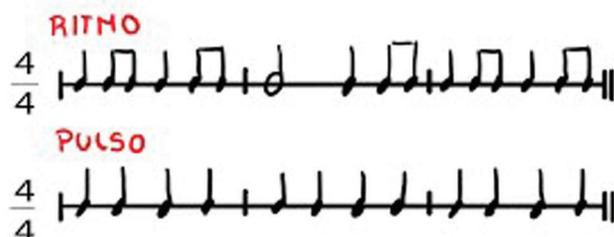
Retumba ya el Izalco, tronando de furor,
Porque la pobre raza, ya no puede con su dolor

Y se acerca la noche, pintada de carbón,
Vienen los Izalqueños con sus cacaxtles y su pregón.

Nísperos de miel, que son la savia del forestal,
Cómprelos luego, que se me van a pasar de maduritos que están.

Recurso No. 23 Pulso y ritmo

El pulso es el corazón que late con la música, por ello sentimos la música por medio del pulso. PULSO Y RITMO SON DOS COSAS DIFERENTES, PERO MUCHOS UTILIZAN EL TÉRMINO "RITMO" PARA REFERIRSE AL "PULSO" Y NO SON LO MISMO. VEAMOS LA DIFERENCIA: PARA NO CONFUNDIRNOS.



El pulso es una constante, no cambia. Como el segundero de un reloj cada golpe es un pulso constante. Otro ejemplo de pulso son los bombeos del corazón uno tras otro, estos a veces son más rápidos o más lentos cosa que también se aplica en la música al tocar una canción rápida o lenta o hacer un cambio de velocidad según la canción o el intérprete.

Los pulsos son una sucesión de latidos regulares y constante que se escuchan cuando suena la música.

Los pulsos son fundamentales pues nos indican en la música a qué velocidad hay que tocar, cual es la duración de las notas y el momento exacto en que los demás músicos deben empezar a tocar.

No siempre los pulsos en la música se escuchan claramente a veces solo se perciben internamente.

Al contrario del pulso, el Ritmo es cambiante, dinámico, con elementos fuertes y débiles; pero también con movimientos ordenados y periódicos. “Un ritmo de bolero”, “un ritmo de ska”, de cumbia, salsa, merengue, etc.

Un baterista lleva el ritmo de una canción, repitiendo una secuencia de golpes, fuertes y débiles, todo el tiempo manteniendo el pulso.

El pulso mantiene la constancia en el ritmo.

El camino más seguro y rápido para Aprender Música es el estudio disciplinado de todos los aspectos del lenguaje musical y para facilitar el estudio de dicho concepto es necesario que constantemente realices ejercicios rítmicos.

Los ejercicios rítmicos permitirán que vayas adquiriendo la destreza de leer fácilmente una partitura. Ya sea para el canto o para tocar cualquier instrumento, sea de percusión o una guitarra o teclado, todos tienen algo en común y es las diferentes figuras rítmicas que, combinadas con las notas musicales forman las líneas melódicas de cualquier canción que escuchamos.

Lectura Rítmica del pulso

Para realizar la lectura rítmica de cualquier ejercicio es necesario recordar que debes marcar el pulso del ejercicio a fin de poder llevar relativamente bien la duración de cada figura musical. En los ejercicios rítmicos que verás a continuación podrás adiestrarte en la lectura musical a primera vista, elemento de mucha importancia en la ejecución instrumental y en el solfeo.

Puedes hacer el solfeo de cada ejercicio con la sílaba “ta” o la de tu preferencia, también es muy importante que practiques con metrónomo ya que esto crea la destreza de llevar correctamente la velocidad de tiempo en cada Ejercicio Rítmico.

$\frac{3}{4}$

♩
 ♪♪
 ♩
 ♩
 -

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

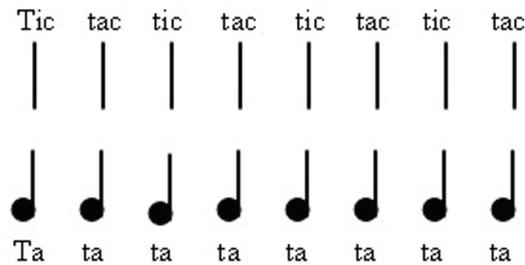
♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||



Ejercicios para realizar con pulsos, la figura como mariposa negrita se llama silencio y se pronuncia como Ssshh, pueden percudirlo o tocarlo haciendo golpes con palmas de manos, con zapateos de pies, chasquido de dedos, o con instrumentos como claves, panderetas o tambor de la siguiente manera: cada figura negrita vale un pulso y se percute o toca con el cuerpo o algún instrumento de percusión.



Recurso No. 24 "LA ESCALA MUSICAL EN PENTAGRAMA"



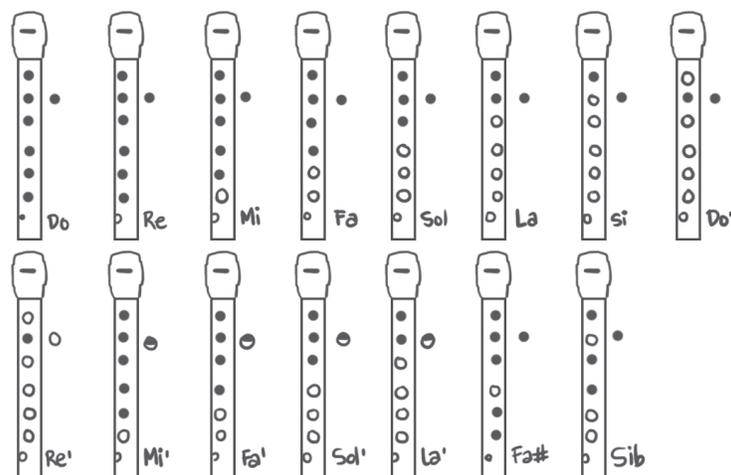
La escala de Do mayor es una de las tonalidades más frecuentemente usadas en la música. La escala mayor sobre la nota do, que consiste en las notas do, re, mi, fa, sol, la y sí. Su armadura no contiene bemoles ni sostenidos. Su relativa menor es la menor, y su tonalidad homónima es do menor.



“LA ESCALA MUSICAL EN FLAUTA DULCE”.

Para realizar este ejercicio se puede ver el video que se encuentra en los recursos en DVD, para tocar cada nota musical de acuerdo a la posición de los dedos en la flauta, es importante hacer la práctica hasta lograr la ejecución perfecta.

Posiciones de la flauta dulce



Recurso No. 25 Canción y danza tradicional popular “LA YEGUITA.

La yegüita de Chilanga. Chilanga es un pueblo del departamento de Morazán, del oriente de nuestro país, donde se muestra una escenificación de una danza tipo taurina con mezcla de religiosa que representa la influencia española.

Es bailada en círculo y con una persona disfrazada de Yegua. Existen varias versiones de la historia de la danza, que también es reconocida en algunos pueblos de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. A lo largo de la historia ha sufrido variantes.

Esta danza es de origen Lenca y se baila en los pueblos originarios de la región oriental de El Salvador. El danzarín del centro imita a una yegua, baila descalzo o con caites, va disfrazado con una cabeza de yegua muy bien imitada.

Lleva una albarda a la cintura y una cola trasera. Alrededor de la yegua bailan cuatro danzantes con garrotes en la mano. Baile que termina en un simulacro de pelea.

La yegua interviene durante la pelea, los separa y pone la paz, repartiendo coces y palos a diestra y siniestra; éste en su principal papel en la danza.

Recurso No. 26

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL DE LAS FIESTAS PATRONALES Y COFRADIAS DE NUESTRO PAIS.

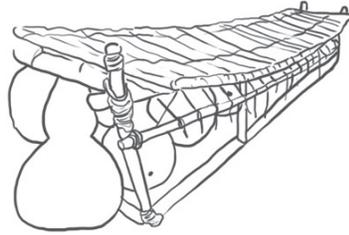
En El Salvador los instrumentos con los cuales se interpreta nuestra música folclórica han sufrido muchos cambios, desde la época de precolombina donde prevalecían los instrumentos de percusión y algunos de viento como lo son diferentes tipos de pito y de flautas, así como las sonajas o maracas pero que hasta nuestra época muchos de ellos han llegado como objetos de museos ya que mucho de ellos cayeron en desuso

después de la colonia. ya que esos instrumentos estaban ligados a la religión indígena y sus ceremonias que luego fue muy perseguida y destruida o substituida por la religión oficial de los conquistadores.

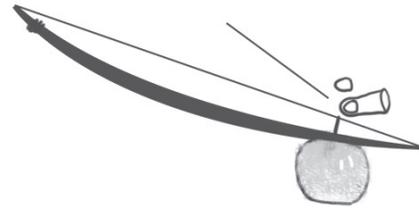
Con la llegada de los conquistadores a nuestras tierras llegaron los nuevos instrumentos como la guitarra y con la llegada de los esclavos negros la incorporación de la marimba y otros instrumentos de percusión, así como también llegaron nuevos ritmos. Estos son algunos de los instrumentos con los que se interpreta la música folclórica de El Salvador.



Tambor
indio



Marimba



Caramba

Recurso No. 27

Las Cofradías

Son organizaciones religiosas que establecieron los frailes desde principios del siglo XVI, con el objeto de fomentar la fe católica entre la población originaria.

Los indígenas las adoptaron imprimiéndoles características particulares, de acuerdo a sus tradiciones religiosas. Estas organizaciones se constituían en relación a la adoración de una devoción religiosa, comprometiéndose con diferentes tareas:

- Eran las encargadas de organizar las festividades y rituales que se le celebraban a la santa patrona o patrono. En el caso de los mayordomos, eran los principales responsables de la advocación, asumían la mayor parte de los gastos de estas ceremonias.
- Las cofradías son también las encargadas del cuidado de la imagen y sus atuendos.
- Se comprometen con el mantenimiento y limpieza, junto al sacristán, del templo.
- Son las que administran los bienes y las propiedades del santo.

Cofradía, como término general universal, designa diferentes tipos de cosas, como hermandad, gremio, compañía, unión o reunión de individuos.

En el ámbito cristiano y más en concreto de la iglesia católica, cofradía designa diversos modos de asociación de fieles, pública o privada, establecida conforme a los cánones del Título V del Código de Derecho Canónico.

Recurso No.28 Características del sonido.

El sonido es una forma de energía producida por la vibración de objetos materiales que se transmiten mediante ondas mecánicas longitudinales.

Todo sonido existente se rige por las mismas características, por lo tanto, sin importar nuestra cultura, tipo de música que escuchemos o cómo hablemos, todo sonido tiene 4 propiedades o características: intensidad, altura, duración y timbre. Veamos detenidamente cada una de ellas y cómo se relacionan con la teoría musical.

Es muy importante que en el estudio musical teórico y práctico sobre un instrumento, se dediquen tiempos de práctica a las 4 características del sonido.

Por ejemplo, se puede dedicar un tiempo del día a tratar de sacar un mejor sonido del instrumento (timbre)

mediante una buena técnica.

La intensidad del sonido se refiere a lo que comúnmente conocemos como volumen. Cuando gritamos hay una mayor intensidad que cuando hablamos en voz baja.

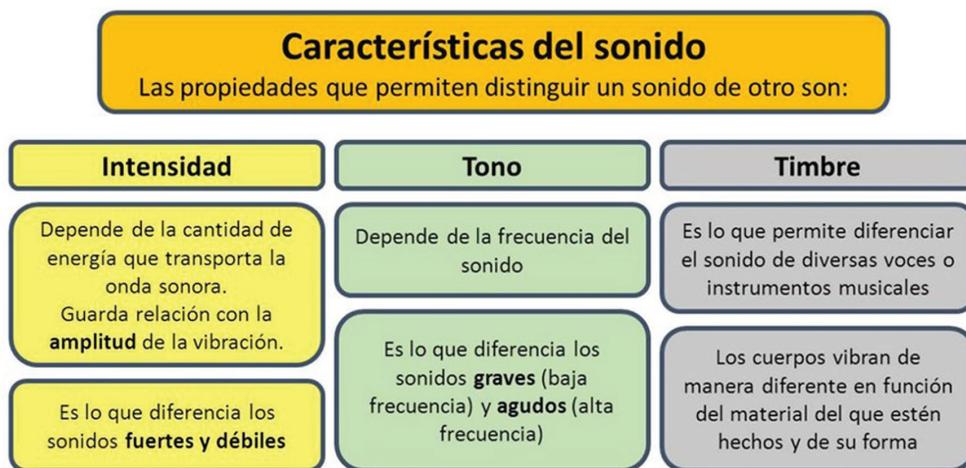
La altura de un sonido está relacionada con la frecuencia. El oído del ser humano es capaz de escuchar variaciones de las moléculas cuyos cambios se encuentren entre 20 y 20,000 oscilaciones por segundo, esto son 20Hz y 20,000Hz. La abreviación Hz significa Hertz. Cuando una frecuencia es de menor valor, produce sonidos más graves como lo son los producidos por un bajo. Las frecuencias más altas producen sonidos más agudos, por ejemplo: los producidos por un violín. Por lo general los hombres hablan en frecuencias más bajas que las mujeres.

El timbre del sonido es la característica que nos permite diferenciar las fuentes de donde proviene. Gracias al timbre podemos diferenciar una guitarra de un piano. Incluso gracias al timbre podemos reconocer a diferentes personas con sólo escucharlas hablando. Dos instrumentos musicales iguales, pero de diferentes marcas o diferentes referencias, producirán un timbre diferente. En todo instrumento e incluso en la voz, una buena técnica permitirá producir un mejor timbre.

La duración de los sonidos es la tercera característica y en música se usan las figuras rítmicas en conjunto con el tempo y la métrica musical para poder escribirla. Las figuras musicales son las corcheas, negras, blancas, redondas, semicorcheas, etc.

Se debe usar el estudio de duraciones de tiempo en un metrónomo. Para las alturas es muy importante estudiar la precisión en las notas musicales y por último estudiar las dinámicas para dar una mayor expresividad a la música.

Utilizar esta tabla de las características del sonido para comprender y explicar la importancia del sonido y su relación con la música.

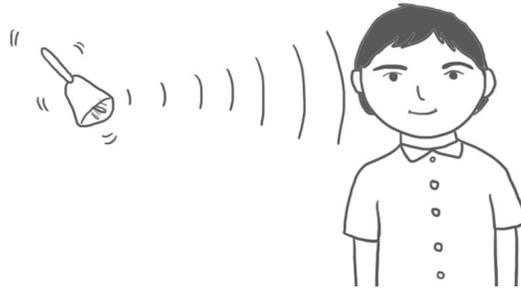


CUALIDADES DEL SONIDO:

- La intensidad es la magnitud física que mide la cantidad de energía que llega a nuestro oído por unidad de tiempo, por lo que permite distinguir entre sonidos fuertes y sonidos débiles. En nivel de intensidad se mide en decibelios (dB).
- El tono permite distinguir los sonidos agudos y graves. El tono de un sonido depende de su frecuencia, que se mide en hercios (Hz). Los sonidos graves tienen frecuencias pequeñas y los sonidos agudos tienen frecuencias elevadas.
- El timbre es la cualidad del sonido que permite diferenciar dos sonidos de la misma intensidad y frecuencia, que provienen de emisores distintos.

- La duración física de un sonido y la percibida están muy relacionadas, aunque no son exactamente lo mismo.
- La duración percibida es aquel intervalo temporal en el que el sonido persiste en discontinuidad.

El sonido es una forma de energía producida por la vibración de objetos materiales que se transmiten mediante ondas mecánicas longitudinales que llegan a nuestro oído.



En el caso del timbre: Es una característica del sonido que permite diferenciar entre dos sonidos de igual tono e intensidad, emitidos por dos fuentes sonoras diferentes. Por ejemplo, un violín de una guitarra.

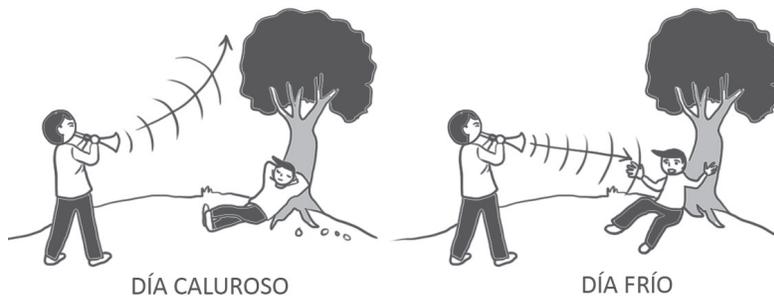
EL EXCESO DE RUIDO PUEDE AFECTAR TUS OIDOS Y EL SISTEMA NERVIOSO.

Se define como RUIDO: todo sonido no deseado que interfiere en la comunicación entre las personas o en sus actividades.

EL SONIDO, es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

LA REFRACCIÓN DEL SONIDO:

Cuando un sonido pasa de un medio a otro, se produce refracción. La desviación de la onda se relaciona con la rapidez de propagación en el medio. Ejemplo: El sonido se propaga más rápidamente en el aire caliente que en el frío.



EL ECO:

Es una repetición del sonido producido por la reflexión del sonido en un objeto, por lo tanto, el eco es una onda sonora reflejada.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Teatro

- Arteaga Checa, Milagros, Garófano, Virginia V, Conde Caveda, Julio, 1997, Desarrollo de la Expresividad Corporal, Barcelona España, INDE Publicaciones.
- Garófano, Virginia V., Arteaga Checa, Milagros, 1997, Las actividades Coreográficas en la Escuela, Barcelona España, INDE Publicaciones.
- Faure, G. y Lascar, J., 1981, El Juego Dramático en la Escuela, Cincel, Madrid, Editorial Kapeluz.
- Velis, Carlos, 1999, Manual Didáctico de Teatro estudiantil, El Salvador, Clásicos Roxsil.
- Cervera, J., 1981, Cómo Practicar la Dramatización con Niños de Cuatro a Catorce Años, Madrid, Editorial Cincel.
- Cervera Borrás, Juan, 1982, Historia crítica del teatro infantil español, Madrid España, Editora Nacional.
- Cañas, José, 1992, Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en aula, Barcelona, Editorial Octaedro.

Bibliografía Artes Plásticas

- Aránega, Mercé. (1998) Recicla y diviértete. Manualidades para jugar y aprender, Madrid España. Editorial Grupo Ceac, S.A.
- Seix, Victoria. (1996) "Disfruta con el papel" 1ª Edición, Barcelona, España S.A. Parramón, Editorial.
- Roser Piñol. (2000) "Juega con papel" 11ª edición, Barcelona, España. Parramón Editorial.
- Llimós, Anna y Sadurní, Laia (1997) "Crea y recicla" 2ª Edición, Barcelona, España. Parramón, Editorial.
- García González, María Jesús. El libro de Manualidades. Editorial San Pablo.

Bibliografía de música.

- Argenda Fernando, (2010) "La pequeña historia de la música", Ed. Espasa libros, Madrid España.
- Barón Ferrero:(1979) "Música en la educación preescolar" Ed. Edil Vives. Zaragoza, España.
- Figueras Bellote (1980) "la música en la formación de los niños" Cuadernos de pedagogía No. 2 pp.8-9 Madrid, España.
- Oriol, N, y Parra, JM (1971) "La expresión musical en la educación básica" Ed. Al puerto Madrid, España.
- Trías, Nuria y Pérez, Susana (2000) "Juegos de Música y expresión corporal", Editorial Parramón, España.
- Fernández Álvarez Emilio, (2000). "Música 3o.". Ed. Santillana, Madrid, España.
- Pérez Botella Matilde, (2001) "Música". Ediciones Marfil España.
- Fuertes Gloria (1998) "Cantando poemas", Editorial Columbia, Madrid España.

ANEXOS

LISTA DE RECURSOS AUDIOVISUALES

PRIMER GRADO

UNIDAD 1

LECCIÓN MÍMICA: IMITACIÓN DE ACCIONES SESIÓN 1

- 1- Música instrumental alegre canción: "Crema Batida"
Autor: Herb Alpert

LECCIÓN MÍMICA, IMITACIÓN DE ACCIONES SESIÓN 2

- 2- Música instrumental alegre "Tema El Circo".
Autor: Cristhopher Lambert

LECCIÓN "SALUDOS Y FRASES MUSICALIZADAS"

- 3- Canción: "Buenos días".
Autoría: Producciones Lolin.
- 4- Canción: "Hola, hola para ti."
Autoría: Canto Alegre de Medellín/Tiquitos.
- 5- Canción: "Llámame por mi nombre".
Autoría: Grupo Sabandijas.

LECCIÓN "NOCIÓN DEL TONO DE LA VOZ HUMANA".

- 6- Video de "Cuento de la caperucita roja".
Autoría: Nippon Animación, 1987
- 7- Canción: "Juego de improvisación con niños y niñas".
Autora: Gisela Garino.
- 8- Canción: "Sol, solecito."
Autoría: Hey Kids Canciones para niños.

LECCIÓN "JUEGOS ORALES CON CANCIONES"

- 9- Canción: "Ronda de las vocales".
Autoría: Los Amiguitos, publicado YouTube.
- 10- Canción: "Una mosca parada en la pared".
Autoría: Grupo Los Montañeses del Álamo -México.

LECCIÓN "LOS COLORES PRIMARIOS"

- 11- Canción de "LOS COLORES PRIMARIOS".
Autoría: Yesi Avaca Garrido.

LECCIÓN "MÚSICA CON SONIDOS QUE PRODUCE LA MADERA, PLÁSTICO Y METAL".

- 12- VIDEO de "Música con cucharas, caja plástica, y gavetas de madera"
Autoría: Picachu Amarillo, publicado You tube.

- 13- Canción: "DEBAJO DE UN BOTÓN HABIA UN RATÓN"
Autoría: Peque Música, publicado YouTube.

LECCIÓN "CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO: LENTO – RÁPIDO, FUERTE – SUAVE".

- 14- VIDEO de la canción: "Lento muy lento"
Autoría: Centro Nathan.com.mx

- 15- Canción “La primavera”
Compositor: Antonio Vivaldi.

LECCIÓN: “CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO” LENTO- RÁPIDO, FUERTE – SUAVE, AGUDO – GRAVE”

- 16- VIDEO “Características del sonido”.
Autoría: Carla Maribel Cortez Robles.
- 17- Canción: “El vuelo del abejorro”.
Compositor: Rimsky Korsakow.
- 18- Canción: “Martinillo”.
Autoría: gallinita pintadita, publicado en YouTube

LECCIÓN “CANCIONES SOBRE TEMAS FAMILIARES”

- 19- Canción: “Mi familia es la gente que me quiere”.
Autoría: Publicación PUCSBACHA.YouTube.
- 20- Canción: “La familia en inglés y español”.
Autoría: Do re mi la.com publicado en YouTube

LECCIÓN “LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN”

- 21- Video y canción “Los instrumentos de percusión”.
Autoría: Vicente Martínez Escudero.
- 22- “Canción de los instrumentos: tambor, maracas y claves”.
Autoría: Cantos de Primavera.

UNIDAD 2

LECCIÓN: VOCES PRODUCIDAS POR VOCES DE ANIMALES

- 23- Canción de los animales El Arca de Noé.
Autoría: Baby Radio, publicado YouTube.
- 24- Video: “El teatro de los animales, Los Animales de la Selva”.
Autoría: Lorena Iglesias París.

LECCIÓN “CANTANDO A LA NATURALEZA”

- 25- VIDEO: “Cuidemos la naturaleza”.
Autoría: Canciones Educativas para niños, UFOALIEN.
- 26- Canción: “La primavera ya llegó”.
Autoría: Ameninades, publicado YouTube.
- 27- Canción: “De colores”.
Autoría: ElTeacher09, Canal YouTube.

LECCIÓN “INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN FIESTAS PATRONALES”

- 28- Video de la canción: “LA YEGUITA”
Interpreta: Grupo Macuilli.

UNIDAD 3

LECCIÓN “RONDAS Y CANCIONES TRADICIONALES”

- 29- Video de la canción: “Ronda naranja Dulce”.
Autoría: VEVO, Canal YouTube.
- 30- “Ronda a la víbora de la mar”.
Autoría: Luna Creciente, Canal YouTube.

SEGUNDO GRADO

UNIDAD 1

LECCIÓN “IMPORTANCIA DE MANOS Y BRAZOS PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA”

- 31- Video “La naturaleza en movimiento”.
Autoría: FAGAHER.
- 32- Canción “La primavera”
Autoría: Antonio Vivaldi”.

UNIDAD 2

LECCIÓN “LA MÚSICA COMUNICA SENTIMIENTOS O ACTITUDES CON SONIDOS ALTO- AGUDO, BAJO GRAVE”.

- 33- Canción: “VALS LAS FLORES”
Compositor: Tchaikovsky.
- 34- Canción: “Otoño”
Compositor: Antonio Vivaldi.

“MÚSICA DE DANZA SINFÓNICA”.

LECCIÓN: “MÚSICA Y CANCIONES QUE REPRODUZCAN VOCES DE ANIMALES.”

- 35- Video: “Sinfonía de la Granja”
Autoría: Walt Disney.
- 36- Video: “El arca de Noé”.
Autoría: Educa baby TV, Canal You tube.

LECCIÓN: “INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN” PANDERETA, TAMBOR, MARIMBA, MARACAS.”

- 37- Video “Los instrumentos de percusión”.
Autoría: Dami-an, publicado en YouTube.
- 38- Canción: “SAMBA LELE”.
Autoría: Jorgeembon, publicado YouTube.

LECCIÓN: “DANZAS FOLKLORICAS SENCILLAS CON COREOGRAFÍA”

- 39- VIDEO: “Los pasos de la danza EL XUC”.
Producido por: Luis López, coreografía de Xotchitl.
- 40- Canción folklórica El Xuc.
Autoría: Resulax, publicado YouTube.

TERCER GRADO

UNIDAD 1

PARA MÚSICA NO HAY RECURSOS

UNIDAD 2

LECCIÓN: MOVIMIENTOS RITMICOS LOCOMOTORES Y NO LOCOMOTORES

- 41- Canción: “Bailando feliz Soy una Serpiente”
Autoría: Dúo Tiempo del Sol. Argentina.
- 42- Canción: “A marchar las hormigas”
Autoría: Tututraz, publicado en YouTube.

LECCIÓN “DANZA PARA REPRESENTAR LA NATURALEZA ACCIONES COSTUMBRES Y SENTIMIENTOS”

- 43- Video de la canción: “La Primavera”.
Compositor: Antonio Vivaldi.
- 44- Video Bosques de Viena.
Compositor: Johan Strauss.

UNIDAD 3

LECCIÓN: “CANCIONES, PREGONES Y BOMBAS POPULARES”

- 45- Video: “El pregón”.
Autoría: Carlos Romero, publicado en YouTube.
- 46- Canción: “El pregón de los nísperos”.
Compositor: Pancho Lara.

LECCIÓN: “NOCIÓN DE PULSO Y RITMO DE UNA MELODIA” EL RITMO.

- 47- Canción: “En mi tribu”.
Autoría: María Costumero.

LECCIÓN: “NOCIÓN DE PULSO Y RITMO DE UNA MELODIA” EL PULSO.

- 48- Canción: “En mi Tribu”, se repite en esta lección.
- 49- Canción: “Marcha Radevsky de Strauss”

LECCIÓN LAS NOTAS MUSICALES.

- 50- VIDEO: “El pentagrama y la escala musical Do”.
Autoría: Andrés Flores Herrero.
- 51- Canción: “La casita de las notas”.
Autoría: Música Educa, publicado YouTube.
- 52- Video: “La escala musical en flauta dulce”.
Autoría: José Luis Catalán.

Derechos reservados

Prohibida su venta
Este documento puede ser reproducido,
todo o en parte con fines estrictamente educativos,
reconociendo los derechos de autoría del
Ministerios de Educación de El Salvador,
San Salvador, C.A.

La edición consta de 5,500 ejemplares,
FINANCIAMIENTO: GOES- CONVENIO MINED-DNEM 01-2018.
Segunda Edición,
impreso en San Salvador por: Talleres gráfico UCA

Mayo de 2018.



Ministerio de Educación
Dirección Nacional de Educación Básica, Primer y Segundo Ciclo
Edificio A-3, Plan Maestro, Centro de Gobierno, Alameda Juan Pablo II
y calle Guadalupe, San Salvador, El Salvador, América Central.
Correo electrónico: dnebasica@mined.gob.sv
Teléfonos: (503) 2592-3318, (503) 2592-3210
www.mined.gob.sv